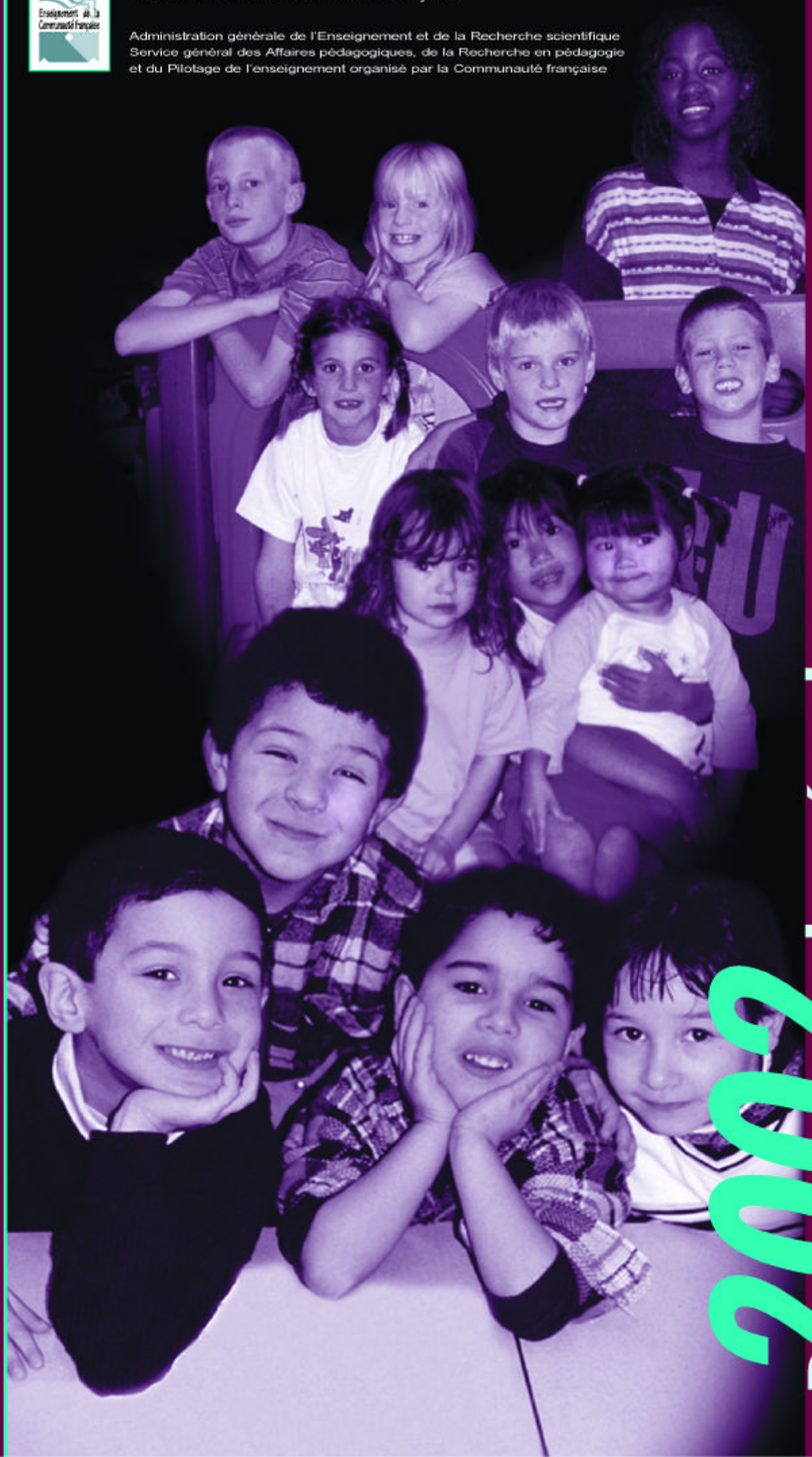
MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Service général des Affaires pédagogiques, de la Recherche en pédagogie
et du Pilotage de l'enseignement organisé par la Communauté française



Programme des études 2002

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

Programme des études

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

AVANT-PROPOS

Avec les *Socles de compétences*, la Communauté française a défini pour l'enseignement fondamental bien davantage qu'un cadre. Par la détermination d'un florilège de compétences diversifiées, intégrées les unes par rapport aux autres, adaptées à la réalité de la société contemporaine, mais aussi rénovatrices et porteuses de changements, c'est une cohérence qui a été conférée à l'action éducative.

Manquait encore, pour que le projet prenne véritablement corps dans les écoles organisées par la Communauté française, une sorte de trait d'union, comme une courroie de transmission entre la référence et le quotidien de la classe.

Ce programme a pour ambition de remplir ce rôle, non à la manière d'un simple mode d'emploi, mais plutôt en tant que texte fédérateur. Raison pour laquelle il est à la fois le fruit d'un travail d'équipes et de consultations des acteurs de terrain. Que soient d'ailleurs remerciés ici toutes celles et tous ceux qui ont collaboré à sa réalisation.

Œuvre collective donc, le programme couvre tout le cursus de l'enseignement fondamental, en cohérence — un maître-mot décidément — avec l'organisation en cycles. Et avec une attention, bien sûr, à la continuité entre le maternel et le primaire.

Pour les écoles de la Communauté française, il constitue un outil visant à leur permettre d'assurer au mieux leur mission d'écoles publiques: amener tous les élèves à la maîtrise des fondements des compétences essentielles, afin qu'ils puissent, dans leur devenir, se révéler pleinement acteurs de la société du XXI^{e} siècle, avec ce que cela suppose d'efficience, de conscience, de sens critique et d'autonomie.

Reste que le burin, seul, ne fait pas le sculpteur. Beaucoup n'ont pas attendu l'itinéraire pour se mettre en chemin et ont réalisé, d'ores et déjà, des avancées considérables sur la piste des *Socles de compétences*. Je les en remercie, sûr que l'ensemble du corps enseignant leur emboîtera le pas avec créativité et compétence.

Jean-Marc NOLLET
Ministre de l'Enfance, chargé de l'Enseignement fondamental,
de l'accueil et des missions confiées à l'ONE

Avertissement

Le présent programme peut être appliqué, à partir du 1er septembre 2001, dans l'ensemble des années de l'enseignement fondamental. Son application sera obligatoire le 1er septembre 2002, dans l'ensemble des années de l'enseignement fondamental.

Il abroge et remplace les programmes suivants:

- 511/07 - *Programme des activités de l'enseignement préscolaire* - 1985
- 512/15 - *Matières et programme de l'enseignement primaire* - 1985
- 512/16 - *Deuxième langue (français, néerlandais, allemand)* - 1988
- 7/5502 - *Deuxième langue (français, néerlandais, allemand)* - 1992
- 519/04 - *Mathématique - Compétences de base, fin du 1er et du 2e cycle* - 1983
- 519/06 - *Mathématique - Compétences de base, fin du 3e cycle* - 1984
- 7/5072 bis - *Mathématique pour les trois cycles* - 1981
- 512/06 A - *Mathématique - Commentaires A* - 1977
- 512/06 B - *Mathématique - Commentaires B* - 1977
- 512/06 C - *Mathématique - Commentaires C* - 1978
- 512/07 D - *Mathématique - Commentaires D* - 1980
- 512/04 - *Langue maternelle* - 1977
- 519/07 - *Langue maternelle - Compétences de base* - 1984
- 519/05 - *Histoire et géographie - Compétences de base, fin 6e primaire* - 1984
- 512/10 - *Plan d'éducation pour l'école fondamentale* - 1982
- 512/08 - *Exploration et conquête de l'environnement* - 1981
- 512/07 - *Activités manuelles et initiation esthétique* - 1975

TABLE DES MATIÈRES

I. ÉDUCATION PHYSIQUE

Introduction 10

L'enfant et son corps 12
L'enfant et son corps - Le schéma corporel 14
Le corps, moyen d'expression 18
L'enfant et l'espace 20
L'enfant et le temps 24
Marcher et/ou courir 26
Grimper 28
Se suspendre 30
Sauter 32
Rouler 36
Glisser 38
Prendre, tenir, transporter, attraper 40
Propulser, lancer 44
La natation 48
L'enfant et son corps - Les qualités organiques 50
L'enfant gestionnaire de sa santé 52

II. ÉVEIL

II.A. ÉVEIL SCIENTIFIQUE

Introduction 58

Les êtres vivants métabolisent: ils se nourrissent, respirent 62

1. L'homme 62
2. Les animaux 68
3. Les végétaux 70

L'homme se protège et se défend 72
Les relations entre les êtres vivants et le milieu 72
Les êtres vivants se déplacent, agissent, réagissent 74
Les êtres vivants se reproduisent 82
La classification des êtres vivants 84

L'énergie 86

1. Généralités 86
2. L'électricité 88
3. La lumière et le son 92
4. Les forces 96
5. La chaleur 98

La matière 102
1. Propriétés et changements 102
2. Corps purs et mélanges 104
L'air, l'eau, le sol 106
L'homme et l'environnement 112
Histoire de la vie et des sciences 113
Fiches pédagogiques 115

II.B. ÉVEIL HISTORIQUE

Introduction 138
L'enfant structure le temps 140
Fiches pédagogiques 149

II.C. ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE

Introduction 162
L'enfant construit l'espace 164
Fiches pédagogiques 177

III. LANGAGES FONDAMENTAUX

III.A. MATHÉMATIQUES

Introduction 190

III.A.1. Résolution de problèmes

Introduction 192
Situations de vie réelle... fonctionnelles... ludiques 194

III.A.2. Nombres et opérations

Introduction 196
Compter, dénombrer, classer 200
Organiser les nombres par familles 210
Calculer 214

III.A.3. Grandeurs

Introduction 224
Comparer, mesurer 226
Opérer, fractionner 238

III.A.4. Solides et figures planes

Introduction 240
Repérer 242
Reconnaître, comparer, construire, exprimer 244
Dégager des régularités, des propriétés, argumenter 252

Fiches pédagogiques 255

III.B. LANGUE FRANÇAISE

Introduction 290

III.B.1. Savoir-écouter, savoir-parler

Introduction 292
Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication 294
Élaborer des significations en situation de communication 294
Assurer et dégager l'organisation et la cohérence d'un message 298
Utiliser et identifier les moyens non verbaux 300

III.B.2. Savoir-lire

Introduction 302
Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication 304
Élaborer des significations 306
Dégager l'organisation d'un texte 310
Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte 318
Tenir compte des unités grammaticales 318
Traiter les unités lexicales 320
Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux 320

III.B.3. Savoir-écrire

Introduction 322
Orienter son écrit en fonction de la situation de communication 324
Élaborer des contenus 324
Assurer l'organisation et la cohérence du texte 328
Utiliser les unités grammaticales et lexicales 334
Assurer la présentation 334

III.B.4. Analyse grammaticale

Introduction 336
Commentaires 338
Matière nouvelle 338
Méthodologie 340
La matière à connaître 344
Les moyens de reconnaître 346

III.B.5. Orthographe

Introduction 350

III.B.6. Conjugaison

Introduction 358

III.B.7. Vocabulaire

Introduction 368
Enrichir le vocabulaire 370
Organiser - Structurer 372

Fiches pédagogiques 377

IV. ÉDUCATION ARTISTIQUE

Introduction 400

L'éducation plastique 402
S'ouvrir au monde visuel pour percevoir, s'approprier des langages et s'exprimer 402
Agir, exprimer, transférer, créer dans le domaine plastique - Les modes d'expression en 2 ou 3 dimensions 402
L'éducation musicale 414
S'ouvrir au monde sonore: percevoir et différencier les sons, les bruits 414
Agir, exprimer, transférer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel 414

V. LANGUES MODERNES

Introduction 424

Écouter 428
Parler 436
Lire 444
Écrire 450
Outils 452

VI. ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

Introduction 462

Observer 464
Émettre des hypothèses 464
Réaliser 464
Réguler 466
Structurer 466

VII. ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Introduction 470

Activités 472

TABLE DES CORRESPONDANCES NOTIONS/CYCLES 481

LISEZ-MOI!

Le programme et les couleurs

LA BARRE DE TITRE

PREMIÈRE ÉTAPE		DEUXIÈME ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)	3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

Les socles ont déterminé avec précision les différentes étapes du cursus scolaire de 2 ½ ans à 14 ans. Le fondamental est concerné par les deux premières étapes, chacune d'entre elles se subdivisant en deux cycles. Tous ces éléments sont différenciés par le **jaune** et le **vert** pour les étapes, par le **gris** et le **blanc** pour les cycles.

Pour différencier l'enseignement obligatoire de l'enseignement non obligatoire, le contenu de la colonne du premier cycle n'est jamais grisé.

LES BRANCHES ET LEUR CODE DE COULEURS

I	ÉDUCATION PHYSIQUE		
II	ÉVEIL	II.A. ÉVEIL SCIENTIFIQUE II.B. ÉVEIL HISTORIQUE III.C. ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE	
III	LANGAGES FONDAMENTAUX	III.A. MATHÉMATIQUES	
		III.B. LANGUE FRANÇAISE	
IV	ÉDUCATION ARTISTIQUE		
V	LANGUES MODERNES		
VI	ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE		
VII	ÉDUCATION AUX MÉDIAS		

LA PAGINATION

Pagination de bas de page:	Dans le coin inférieur gauche pour les versos Dans le coin inférieur droit pour les rectos La pagination est continue de 1 à 503
Pagination des bandeaux: (couleur de la branche)	De 1 à ... pour chacune des branches La pagination est continue dans une branche

LE CONTENU DES CASES

• En situation de communication élargie ou nouvelle, s'exprimer avec une prononciation, un volume, un débit et une intonation adaptés.	CASE GRISÉE — TEXTE BLEU Compétences/activités reprises dans les socles et pouvant être certifiées EN FIN D'ÉTAPE.
• En situation, s'exprimer en veillant à la prononciation, à l'attitude du corps et à l'intonation.	CASE GRISÉE — TEXTE NOIR Compétences/activités reprises dans les socles mais pour lesquelles il n'y a pas de certification.
• Distinguer interrogation totale et interrogation partielle.	CASE BLANCHE — TEXTE NOIR Activités qui ne se trouvent pas explicitement dans les socles. Il n'y a jamais de certification.
324 1225	Référence de case en noir (dans le coin inférieur droit). Renvoi à une case en bleu (dans le coin inférieur gauche). La numérotation continue facilite la navigation à travers tout le programme.

LES FICHES PÉDAGOGIQUES

Sans aucune prétention d'exhaustivité, elles sont à prendre comme des *flashs* sur des points intéressants. Elles pourront faire l'objet de compléments à la demande et/ou de travaux de groupes lors de journées de formations. Leurs contenus sont donnés à titre d'exemple. Des adaptations sont parfois nécessaires. Elles sont numérotées en continu de 1 à 92.

LES RENVOIS

Ils mettent en évidence les relations à faire entre des notions et/ou des compétences des différents chapitres.
Il est loisible à chacun d'en ajouter.

La table des correspondances notions/cycles

Analyse grammaticale (l') ← CHAPITRES (ordre alphabétique)

Assemblages (les) ← ENTRÉES (ordre alphabétique)

Coordination (la)	1644	4
Juxtaposition (la)	1644	4
Subordination (la)	1644	4

Fonctions (les)

Attribut du sujet (l')	1621	3
Complément d'agent (le)	1622	4
.....	.....	.....

Formes de phrases (les)

Phrase active (la)	1638	4
Phrase neutre (la)	1638	4
.....	INT	

DÉVELOPPEMENTS DES ENTRÉES (ordre alphabétique)

À connaître dans le cycle. Exemple: **4** = en fin du 4e cycle
Case noire: terme réservé aux enseignants.

Numéros de case **INT** = dans l'introduction

LES MOTS CLÉS

Si certains d'entre eux figurent dans les cases de texte par nécessité de formulation, d'autres apparaissent dans la table des correspondances. On aura compris que le but est de guider les collègues dans leurs exigences.
Exemple: ÉVEIL. HISTOIRE. PÉRIODES CONVENTIONNELLES (LES).
Moyen Âge (le): mots clés attachés: **cathédrale, charte, croisades, découvertes, féodalité, fief, invasion, seigneur, serf, suzerain, vassal, tournoi, ville.**

LE PROGRAMME ET LA NOUVELLE ORTHOGRAPHE

Les recommandations faisant l'objet d'une introduction planifiée dans le fondamental, il a paru logique de signaler les rectifications que les enseignants sont invités à adopter progressivement.

Les mots concernés par la double orthographe en phase transitoire sont donnés dans l'ordre alphabétique. Il s'agit de:

1. La suppression de l'accent circonflexe sur le «i» et sur le «u»:
   accroitre, apparaitre, boite, bruler, brulure, chaine, connaitre, coute(r), couteux, croitre, dinette, emboitement, embuches, enchainement, enchainer, entrainement, entrainer, gout, maitre, maitriser, naitre, piqure, reconnaitre.
2. L'accent grave:
   cèdera, évènement.
3. Le pluriel des noms composés:
   les porte-paroles.
4. Le trait d'union dans les nombres:
   sept-cent-six unités,...

Le lecteur voudra bien tenir compte de cette mise au point.

Éducation physique

1 Éducation physique

a. Définition

L'éducation physique couvre un ensemble de pratiques pédagogiques visant à **l'éducation du corps** et à **l'éducation par le corps**.

b. Concept

Les c**ompétences disciplinaires** à charge de l'éducation physique sont:

- l'édification d'un organisme en **bonne santé**;
- l'apprentissage de la **gestion de la santé**: saines habitudes de vie;
- l'éveil, le développement et l'affinement des habiletés **perceptivo-motrices**, nécessaires à l'acquisition et à l'exercice des compétences;
- l'éducation à la **sécurité**;
- l'apprentissage de l'utilisation du corps comme **moyen d'expression**;
- l'initiation aux pratiques en relation avec la **culture corporelle**.

Les **compétences transversales** à charge de l'éducation physique sont:

- le développement des structures opératoires de la pensée abstraite (image du corps, schéma corporel, organisation dans l'espace et dans le temps, langage, grandeurs, nombres...). Le préalable de l'acte est indispensable au développement de la pensée et à la capacité de réaliser des opérations mentales;
- la perception de la réalité, préalablement à la conceptualisation symbolique. L'école doit assurer une perception exacte et précise de la réalité concrète AVANT d'en proposer le traitement par le symbole;
- l'illustration de faits et de lois: les situations d'éducation physique doivent être exploitées en tant que moyens d'illustrer concrètement des notions théoriques figurant au programme des autres disciplines scolaires (exemples: course d'orientation et géographie);
- les démarches mentales et les manières d'apprendre: les situations-problèmes et les situations-défis proposées au cours d'éducation physique permettent de développer des attitudes mentales qui sont également d'application dans la résolution des situations de même ordre présentées dans les autres disciplines. Une démarche interdisciplinaire aura pour effet de faire émerger cette notion de transfert;
- les attitudes relationnelles: l'éducation socio-affective représente pour l'école un objectif parallèle à ceux d'instruction, de formation et de culture. Exemples: perception objective de soi-même et de ses moyens propres, autodiscipline, goût de l'effort, esprit créatif, tolérance et esprit de participation, recherche de la qualité du travail, etc.

Une coopération entre le professeur d'éducation physique et les titulaires des classes est un idéal à poursuivre, qui découle de cet ensemble de compétences à développer dans le cadre des missions fondamentales de l'école, définies par décret.

c. Démarche

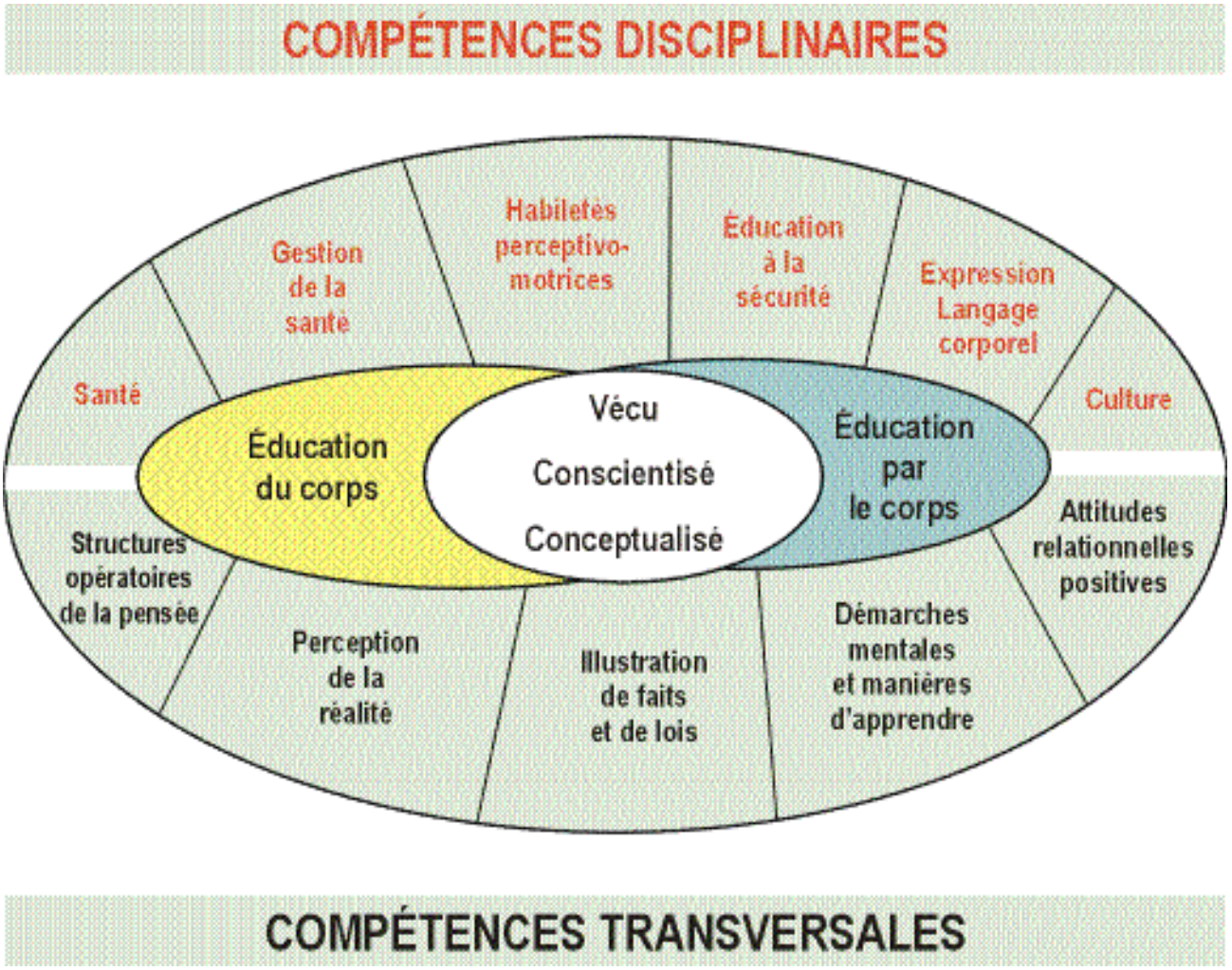
Conformément aux enseignements fournis par les neurosciences, relatifs au fonctionnement du cerveau et aux mécanismes de l'apprentissage, les objectifs de l'éducation physique doivent être poursuivis dans une démarche en trois phases, soit:

- **le stade sensori-moteur**: ajustements ludiques et intuitifs des conduites motrices en fonction du but à atteindre **(vécu)**,
- **le stade perceptivo-moteur**: ajustements des conduites motrices en fonction de la perception de soi-même **(conscientisé)**,
- **le stade cognitif**: réflexion sur les procédures de l'action **(conceptualisé)**,

chacun de ces stades conditionnant la perspective de succès dans le passage au stade suivant.

Toutes les activités proposées dans un cycle doivent être entretenues, développées, complexifiées aux cycles ultérieurs.

En éducation, le choix des matières enseignées et la performance réalisée ne sont pas déterminants. C'est la compétence à développer, définie comme une possibilité d'action dans une situation de vie, qui doit être évaluée.



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ENFANT ET SON CORPS 1	
Image du corps 2	
• Montrer et nommer les différentes parties du corps (tête, épaules, nuque, chevilles, bras): - en répondant à une consigne; - en interprétant une comptine. • Prise de conscience intuitive de la symétrie du corps: - sauter sur deux pieds, sur un pied et sur l'autre pied; - attraper la balle à deux mains; - passer une balle d'une main à l'autre; - enfiler ses gants, ses chaussettes; - faire les marionnettes. • Imprégnation de la gauche et de la droite: - peindre, dessiner, lancer et attraper un ballon en choisissant sa main préférentielle; - entamer une danse en levant le bras muni d'un ruban; - tenir le cerceau de la main côté cour…, de la main gauche; - utiliser simultanément le vocabulaire gauche/droite (intériorisation progressive de la latéralité); - prise de conscience intuitive de la gauche et de la droite. • Situer son corps dans l'espace: - se placer au centre de, à côté de…, devant, derrière. 446 3	• Affiner les mouvements des mains, des bras, des pieds dans des activités exigeant précision et dextérité: enfilage, écriture, danse, rythmique, activités manuelles. • Maîtriser et coordonner des mouvements fondamentaux dans des situations simples. • Affirmation de la latéralité: - appliquer la persistance de la latéralité: la main gauche reste la main gauche quelle que soit la situation dans l'espace; - affirmer sa prédominance dans des situations diverses (manger, écrire, jouer au ballon); - appliquer les notions de gauche et de droite à des éléments extérieurs (exemple: Jacques est à ma droite); - marcher en dispersion et donner la main droite aux enfants que l'on rencontre; - appliquer la notion de gauche et de droite quelle que soit la situation de l'objet, de la personne. • Se repérer dans l'espace en fonction de la latéralité. 4
Perception du corps 7	
Percevoir de manière intuitive: 8	Prendre conscience: 9
• Les fonctions physiologiques essentielles des os, des articulations, des muscles. 12	• Des fonctions organiques et de leurs implications dans les activités corporelles diverses: marche, course, station debout, accroupi... 13
• Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier: - j'ai chaud, j'ai froid; - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose); - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs); Nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou). 16	• Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier: - j'ai chaud, j'ai froid; - je me couvre, je me découvre; - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose); - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs); - j'ai peur, je suis rassuré. Nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou). 17
• La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des éléments extérieurs (neige, soleil, verglas, température). 20	• La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des éléments extérieurs (neige, soleil, verglas, température). 21
	• Percevoir la nécessité de la récupération après un effort. • Exprimer son malaise, ses besoins physiologiques et pouvoir y répondre en toute autonomie. 372 24

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'ENFANT ET SON CORPS 1	
Image du corps 2	
• Prendre conscience de son corps dans la pratique de différentes activités sportives.	• Dominer son corps dans différentes activités sportives. • Maîtriser et coordonner des mouvements dans des situations élaborées.
• Appliquer la notion de gauche et de droite au corps des autres enfants: je passe à la gauche de Pierre, à la droite de Michel. • Appliquer ces notions de gauche et de droite lors de déplacements: marche, vélo, voiture… • Course en slalom, passer à gauche, à droite des piquets. 5	• Investir la latéralité (occupation de l'espace, manipulation de l'engin, relations avec les autres…) dans toutes les activités sportives et culturelles, ainsi que dans la circulation sur la voie publique. • Renforcer l'habileté des segments non préférentiels (la main gauche chez les droitiers par exemple). 6
Perception du corps 7	
Prendre conscience: 10	Connaître et réfléchir sur: 11
• Des fonctions physiologiques essentielles des os, des articulations, des muscles. 14	• Les fonctions organiques et de leurs implications dans les activités corporelles diverses: marche, course, station debout, accroupi... 15
• Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier: - j'ai chaud, j'ai froid; - je me couvre, je me découvre; - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose); - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs); - j'ai peur, je suis rassuré. Déterminer et nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou). 18	• Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier: - j'ai chaud, j'ai froid; - je me couvre, je me découvre; - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose); - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs); - j'ai peur, je suis rassuré. Déterminer et nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou). 19
• La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des milieux explorés (plage, mer, forêt, espace plus restreint, piscine…). 22	• La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des milieux explorés (plage, mer, forêt, espace plus restreint, piscine…). 23
• Percevoir la nécessité de la récupération après un effort. • Exprimer son malaise, ses besoins physiologiques et pouvoir y répondre en toute autonomie. 25	• Percevoir la nécessité de la récupération après un effort. • Exprimer son malaise, ses besoins physiologiques et pouvoir y répondre en toute autonomie. 26

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ENFANT ET SON CORPS - LE SCHÉMA CORPOREL 27	
Le schéma corporel correspond à l'ensemble des actions perceptivo-motrices que maîtrise l'enfant et qui sont disponibles pour résoudre les problèmes posés par les situations concrètes. 28	
• Imiter des attitudes et des mouvements proposés par un modèle: jeu du miroir (maîtrise sensori-motrice de la position des segments corporels dans l'espace). 450 29	• Produire une action motrice sur consigne verbale (représentation mentale – expression). • Répondre à des consignes relatives à l'image du corps: «Tendez les bras, fléchissez le tronc…». 30
• Maîtriser l'équilibre: - sur la pointe des pieds; - sur un pied; - sur un plan élevé; - sur tout segment corporel; - sur une surface réduite (trait au sol, banc…); - sur une surface mouvante (tapis de mousse); - en réaction à un choc (jeux d'opposition); - en activités de glisse et de roulage; - en course (différentes directions, arrêts); - en réception de petits sauts; - en relation avec un objet: balle, ballon, ruban, cerceau. 33	• Maîtriser l'équilibre dans des situations simples. 34
• Maîtriser des états de contraction musculaire: - le gymnaste, la poupée de chiffon; - la belle fleur, la fleur fanée; - écraser des fourmis, tenir une coccinelle (balle de tennis) sous le pied sans l'écraser; - etc. 37	• Marcher sans bruit. • Poser un objet sur le sol, fermer une porte… sans faire de bruit. • Lancer vers une cible. • Initier aux techniques de la relaxation. • Ajuster ses actions dans une situation élémentaire. 38
• Coordonner ses mouvements: - marcher en battant des mains; - sauter en écartant les jambes et les bras; - enchaîner des séquences de mouvements identiques: mouvements des bras, sautillements... 41	• Se déplacer avec maniement d'engins: ballon, corde… • Enchaîner des séquences de mouvements différents: - courir, sauter, s'arrêter, s'équilibrer; - courir et lancer sans interruption; - marcher en faisant rebondir un ballon. 42

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'ENFANT ET SON CORPS - LE SCHÉMA CORPOREL 27	
Le schéma corporel correspond à l'ensemble des actions perceptivo-motrices que maîtrise l'enfant et qui sont disponibles pour résoudre les problèmes posés par les situations concrètes. 28	
• Ajuster ses conduites en fonction de l'image du corps (perception des épaules en natation, du dos et du bassin en danse, des pieds en escalade…). • Percevoir des attitudes et des mouvements: «sentir ce que l'on fait». 31	• Investir l'image du corps dans les activités spécifiques: - appuis sur les pieds; - fouetté du poignet dans les tirs; - position du bassin dans la danse; - retard du tronc dans le lancer du disque. • Coordonner des mouvements dans des situations complexes. 32
• Capacité de se maintenir en position élevée. • Apprendre des attitudes et des mouvements de gymnastique et de danse. • Gymnastique: poutre, sol, sauts (envol et réception). • Skateboard, roller, échasses, vélo, patins, skis. • Équilibration dans l'eau. • Équilibration en partenariat: acrogym (pyramides). • Équilibration dans les transports en commun. 117 35	• Investir dans les activités la connaissance des lois biomécaniques (poussée, traction, hydrodynamisme en natation). • Gymnastique, gymnastique rythmique, danse. • Sports de combat. • Sports de ballon. • Sports de glisse. • Déplacement en deux-roues. • Activités nautiques: natation, planche à voile… • Appliquer des techniques d'équilibration dans des situations complexes. 36
• Ajuster l'effort aux résistances à vaincre: son propre corps, autrui, un objet. • Ajuster les lancers de précision. • Conduire un ballon ou tout autre objet, avec le pied, avec un outil (crosse et palet). 39	• Initier aux techniques de la relaxation. • Ergonomie de l'effort: mouvements conduits, explosifs, balistiques: recherche de rendement. • Ajuster la puissance d'un lancer, d'une frappe: athlétisme, sports collectifs, sports de raquette. • Ajuster le contrôle et la conduite d'un objet: sports collectifs et avec outils. • Ajuster ces actions dans des situations culturelles. 40
• Comme au 2e cycle, avec orientation vers des praxies spécifiques aux différentes activités: lay up du basket, course de haies, sauts en hauteur et en longueur, dribble et tir, élan grand jeté, coordination des mouvements de jambes et de bras dans les nages… 43	• Investir dans l'activité globale les coordinations spécifiques de celle-ci. 44

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Dissocier ou isoler des mouvements: rouler en tricycle en libérant le regard, en utilisant le bras comme indicateur de direction. • Mobiliser un segment corporel pair en fixant le segment opposé. **45**	• Dissocier des actions exécutées simultanément: - marcher en manipulant une balle, une corde, un cerceau…; - s'élever sur la pointe des pieds en faisant tourner les bras comme les ailes d'un moulin. **46**
• Maîtriser les modalités de l'action: tendre les genoux, la pointe des pieds. • Effectuer des mouvements de grande amplitude. • Rechercher la précision. • Accroître la vélocité. **49**	• S'autocontrôler par un miroir. • Première recherche de correction: gymnastique, danse. • Première recherche de performance: saut en longueur sans élan, lancer d'une balle de tennis… • Lancer avec recherche de précision: vers une cible, vers un partenaire. • Exprimer avec son corps. • Émettre un jugement de qualité: «C'est beau, c'est bien fait…». • Adapter ses actions, exprimer, respecter des codes. **50**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Investir la dissociation du mouvement et les localisations musculaires dans les praxies: - tonicité des muscles du bassin pour un élément de danse; - retard de la tête dans une pirouette; - saut et propulsion du ballon dans un tir en suspension du basketball, dans un smash de volleyball; - placement des épaules et du bassin en natation; - élimination des freins en natation; - action propulsive en natation. 47	• Investir la dissociation du mouvement et les localisations musculaires dans les praxies: - tonicité des muscles du bassin pour un élément de danse; - retard de la tête dans une pirouette; - saut et propulsion du ballon dans un tir en suspension du basketball, dans un smash de volleyball; - placement des épaules et du bassin en natation; - élimination des freins en natation; - action propulsive en natation. • Adapter les actions aux techniques spécifiques. 48
• Assurer la perception proprioceptive dans les actions. • Rechercher la correction. • Rechercher la performance, dans le sens d'un dépassement de soi-même. • Rechercher l'amplitude. • Rechercher l'expression, la communication d'une émotion et/ou d'un message non verbal. 266 51	• Rechercher, dans la mesure des possibilités de chacun, le rendement, la qualité, la performance dans toutes les activités sportives et culturelles en relation avec le corps. 52

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
LE CORPS, MOYEN D'EXPRESSION 53	
• Observer puis imiter un modèle: attitudes, mouvements, déplacements: - avec le corps seul; - avec un accessoire s'ouvrant sur le jeu symbolique (masque, foulard, bâton, cerceau…). 54	• Imiter en miroir, face à un modèle. 55
• Mimer des scènes de la vie courante: s'habiller, se laver, s'alimenter, ranger ses jouets… 58	• Mimer des sentiments: sourire, pleur, admiration, peur…: - avec le corps tout entier; - par les mimiques du visage; - avec un accessoire; - seul et en partenariat. • Se faire comprendre par le biais du langage corporel. 59
• Exprimer par le corps des idées inspirées par des jouets: peluches, marionnettes, guignol… • Exprimer par le corps des idées inspirées par le son: tambourin, phrases musicales… • Application à des petites rondes, des comptines, des jeux chantés… 62	• Exprimer par le corps (sentiments inspirés par la musique). • Initier au vocabulaire de la danse. 63

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
LE CORPS, MOYEN D'EXPRESSION 53	
• Aborder le domaine de l'expression corporelle et de la danse: - dans des formes codifiées: figures simples de la danse (pas, sauts, équilibres, tours...): - petites structures chorégraphiques codifiées (rondes, comptines, danses folkloriques...); - dans des formes libres s'ouvrant à la créativité des enfants; - seul et en partenariat; - sans et avec accessoires, et toujours avec l'objectif de communiquer un message: émotions, sentiments, actions... 56	• Élargir la palette des techniques pour pouvoir les investir dans des compositions plus complexes et dans un engagement plus personnel: - en danse, sous toutes ses formes; - en gymnastique artistique et en gymnastique rythmique; - dans les techniques de cirque; - dans les arts de la représentation et du théâtre. • S'exprimer par le langage corporel. 57
• Élaborer et mener à terme des projets de spectacle. 60	• Élaborer et mener à terme des projets de spectacle. 61

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ENFANT ET L'ESPACE 64	
Perception globale de l'espace et de ses limites 65	
• Jouer dans un espace défini par des limites concrètes (murs, objets, obstacles…) puis par des limites figurées (lignes tracées au sol). • Marcher et courir en dispersion: occuper tout l'espace, tenir compte des autres enfants qui y évoluent librement, eux aussi, ainsi que d'éventuels objets épars dans le local (structuration de l'espace et attention volontaire pour les évolutions et les arrêts). • Sécurité routière: le piéton accompagné, sur le trottoir et dans les passages réservés. 762 66	• Jouer dans un espace défini par des limites concrètes (murs, objets, obstacles…) puis par des limites figurées (lignes tracées au sol). • Marcher et courir en dispersion: occuper tout l'espace, tenir compte des autres enfants qui y évoluent librement, eux aussi, ainsi que d'éventuels objets épars dans le local (structuration de l'espace et attention volontaire pour les évolutions et les arrêts). • Sécurité routière: le piéton accompagné, sur le trottoir et dans les passages réservés. • Percevoir et investir la notion d'espace. 67
Organisation de l'espace en fonction de repères fixes 70	
• Situer les éléments par rapport à soi-même: devant, derrière, à côté, en haut, en bas, au milieu, autour, à l'intérieur, à l'extérieur, etc. • Se situer: trouver sa place en fonction de repères fixes (mur, fenêtre, espalier, etc.). • Éducation à la sécurité routière: les premiers éléments signifiants (le trottoir, le passage pour piétons, la bordure, les marches de l'autobus, etc.). 71	• Idem + expression plus différenciée et plus variée: verbale et non verbale (graphisme). • Les compétences du piéton et de l'usager des services publics, avec accompagnement d'une personne responsable d'abord, en autonomie ensuite. • Se situer par rapport à des limites matérielles (murs, traits au sol…). • Latéralité. 72
Organisation en fonction d'éléments mobiles. Notions de direction, de sens, d'angle, de vitesse… 75	
• Éviter un élément mobile: un ballon qui roule ou qui vole, un «adversaire» dans un jeu, les autres occupants du local ou des escaliers, les autres enfants dans la pataugeoire, un objet figurant un «véhicule», un coup, etc. • S'approprier un élément mobile: un ballon qui roule ou qui vole, un cerceau, un condisciple…: - avec une partie du corps: main(s), pied(s); - avec un «outil»: crosse, raquette… • Moduler son déplacement en fonction d'un élément mobile: suivre, marcher, courir côte à côte, dépasser: - sur perception visuelle: un objet en déplacement (cerceau, ballon…), une personne en déplacement; - sur perception auditive (la clochette voyageuse). 76	• Comme au 1er cycle, dans des situations progressivement plus complexes. 77

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'ENFANT ET L'ESPACE 64	
Perception globale de l'espace et de ses limites 65	
• Percevoir les contraintes spatiales dans l'apprentissage des praxies de gymnastique, de danse, de sports collectifs, de natation… • Éducation à la sécurité routière: le piéton, le cycliste. • À développer dans des situations progressivement plus complexes. 68	• Percevoir les contraintes spatiales dans l'apprentissage des praxies de gymnastique, de danse, de sports collectifs, de natation… • Éducation à la sécurité routière: le piéton, le cycliste. • À développer dans des situations progressivement plus complexes. • Maîtriser le concept d'espace dans ses applications culturelles. 69
Organisation de l'espace en fonction de repères fixes 70	
• Percevoir et agir en fonction de repères matériels dans les praxies enseignées: - franchir une haie, un obstacle; - ne pas «mordre la plasticine» dans le saut en longueur (notion de «marques»); - placer mains, pieds, dos… sur le plint, le tapis…; - la cible à atteindre ; - les limites dont il faut tenir compte: raquette de basketball, zone de handball, ligne des trois mètres en volleyball, hors-jeu en football, couloir en athlétisme et en natation…; - la place du piéton, du cycliste, de l'usager des transports en commun. 73	• Comme au 3e cycle, dans la pratique des activités sportives et culturelles. 74
Organisation en fonction d'éléments mobiles. Notions de direction, de sens, d'angle, de vitesse… 75	
• Prendre conscience du corps en action dans une situation comportant des éléments mobiles et organiser son espace en conséquence, dans toutes les activités enseignées. 78	• Investir la compétence d'organisation spatio-temporelle dans la vie quotidienne, dans les activités sportives et culturelles, dans la circulation routière. 79

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Conceptualisation et symbolique de l'espace	**80**
• Se déplacer en suivant des traits tracés au sol. • Suivre un guide sur une ligne droite, courbe, brisée (slalom). • Marcher et courir en avant, en arrière, latéralement, en zigzag, d'un point à un autre bien définis. • Distinguer l'avant-plan, l'arrière-plan, l'intérieur, l'extérieur, l'endroit, l'envers. • Monter et descendre. • Évoluer en file (le petit train) et en cercle. • Lire son prénom aux patères des vestiaires. • Distinguer la tâche à effectuer et son rôle dans une structure spatiale: «Je dois courir du plint vers le cerceau, je dois propulser la balle dans ce but et empêcher mes "adversaires" d'en faire autant dans cet autre but (notions d'attaque et de défense).»	• Prendre conscience des plans: horizontal (sol), vertical (espalier, mur, etc.), oblique (échelle, banc accroché à l'espalier). • Reconnaître les formes géométriques simples: cercle, carré, triangle, rectangle, sphère… • Situer des éléments entre eux: la massue est dressée au centre du cerceau. • Percevoir la place d'une lettre dans un mot, d'un mot dans une phrase, d'un chiffre dans un nombre: avant, après, devant, derrière… dans des activités motrices assurant une perception multisensorielle. • Prendre conscience de la mesure de l'espace et des premiers étalons: le mètre, le centimètre. • Représenter l'espace.
81	**82**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Conceptualisation et symbolique de l'espace 80	
• Percevoir une distance linéaire, une surface, une forme, un volume. Les estimer en grandeur (plus près, moins grand, carré ou rectangle, sphère [football] ou ovale [rugby]) et en unités (mètre, degré [angle], mètre carré, centimètre cube…). Mesurer, valider l'estimation. • Décoder les langages non verbaux relatifs à l'organisation de l'espace: les signaux émis par l'agent de la circulation, la place des partenaires et des adversaires dans un jeu collectif… • Formes géométriques et notions plus complexes: parallèle, perpendiculaire, oblique, arc de cercle, médiane, diagonale, cercle… • Présenter correctement un message par le langage, par l'écrit et par le graphisme (à l'échelle) en tenant compte des supports (feuille, papier millimétré, tableau, carte géographique, techniques informatiques).	• Utiliser la symbolique de l'espace dans les activités sportives et culturelles. Exemple: la carte géographique dans la course d'orientation. • Renforcer la compétence de conceptualisation et de symbolisation de l'espace par la pratique des activités codifiées. Exemple: utiliser des cartes progressivement plus détaillées dans les activités d'orientation. • Conceptualiser l'espace.
1052 - 1180 83	765 84

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ENFANT ET LE TEMPS — 85	
• Intégrer la notion de durée: il a fallu autant de temps, plus de temps, moins de temps pour… • Adapter son action à une durée déterminée: aller du point A au point B sur le temps d'une chanson ou d'une séquence musicale connue des enfants. • Le ballon rouge a roulé plus longtemps que le ballon bleu. • Qui restera le plus longtemps en équilibre sur la pointe des pieds, sur un pied? • Notions d'antériorité, de simultanéité, de postériorité: - hier, aujourd'hui, demain; - le cerceau rouge est tombé avant le cerceau bleu, en même temps, après. • Exprimer ces notions par les temps verbaux: passé, présent, futur. 1673 — 86	• Savoir gérer le temps en fonction de la tâche à accomplir: manière ludique et intuitive. • Exprimer verbalement des notions temporelles: longue durée, courte durée, longtemps, bientôt… • Je cours plus vite, je cours moins vite, plus lentement... • Savoir distribuer dans le temps les éléments d'une séquence gestuelle: «Je prends le ballon rouge, je cours vers le cône, je le contourne, je reviens au départ en conduisant le ballon du pied.» • Exprimer verbalement la distribution temporelle. 87
• Notion de période: l'écoulement du temps et l'expression de sa périodicité (jour, nuit, semaine, mois, année). • Notion de fréquence. • Notion de rythme, de tempo. • Repérer une structure périodique. 90	• Notion de période: l'écoulement du temps et l'expression de sa périodicité (jour, nuit, semaine, mois, année). • Notion de fréquence. • Notion de rythme, de tempo. • Repérer une structure périodique. 91
• Conduite en fonction d'un rythme, d'un tempo. • Rythme intrinsèque: celui que le sujet se choisit pour lui-même: - rythme du discours; - rythme de l'écriture: binaire pour certains graphèmes (lettre M), ternaire pour d'autres (lettre O), binaire et ternaire pour d'autres (lettre A). • Rythme extrinsèque: celui qu'une structure périodique extérieure impose à l'exécutant: - marche et course sur le rythme d'un tambourin; - ensemble: battements des mains, des pieds; - comptines, rondes, danses, chants; - manipulations d'engins: ballon, ruban, corde… • Utiliser la musique comme moyen pédagogique. 1842 — 94	• Conduite en fonction d'un rythme, d'un tempo. • Rythme intrinsèque: celui que le sujet se choisit pour lui-même: - rythme du discours; - rythme de l'écriture: binaire pour certains graphèmes (lettre M), ternaire pour d'autres (lettre O), binaire et ternaire pour d'autres (lettre A). • Rythme extrinsèque: celui qu'une structure périodique extérieure impose à l'exécutant: - marche et course sur le rythme d'un tambourin; - ensemble: battements des mains, des pieds; - comptines, rondes, danses, chants; - manipulations d'engins: ballon, ruban, corde… • Utiliser la musique comme moyen pédagogique. • Investir la perception du rythme dans les actions motrices. 95

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'ENFANT ET LE TEMPS 85	
• Utiliser les instruments de mesure du temps: chronomètre, calendrier. • Estimer une durée, la mesurer, la valider (séquence musicale, feu de la circulation…). • Comparer des durées entre elles. • Exprimer la durée par le langage verbal et non verbal (graphisme, nombre, grandeur, notation musicale…). • Distribuer son effort en fonction de la perception du temps imparti. 717 - 1061 88	• Gérer son action en fonction du temps imparti: courir 50 mètres en 15 secondes. • Savoir soutenir l'échange. • Intégrer la notion de durée dans les sports enseignés: 3 et 30 secondes pour le basketball, 1 minute 30 secondes pour la gymnastique… • Adapter ses actions en fonction de l'espace et du temps. • Adapter ses actions à la «durée» en tant que caractéristique du temps. 89
• Pratiquer des séquences gestuelles: course de haies, structuration des mouvements d'un enchaînement de gymnastique, d'une forme de nage... 92	• Pratiquer des séquences gestuelles: course de haies, structuration des mouvements d'un enchaînement de gymnastique, d'une forme de nage... 93
• Choisir son rythme, en prendre conscience, l'appliquer, le modifier: marche, course, élan, succession de sauts. • Frappes de balles et de ballons, etc. • Structures régulières et irrégulières. • Travail des structures rythmiques appliquées aux praxies des activités sportives et culturelles (coordinations neuro-musculaires). • Associer rythme et expression corporelle. • Seul et en partenariat, couple et groupe. 96	• Choisir le rythme en fonction de la perception de soi-même et de la tâche à accomplir. • Initiation aux rythmes de notre culture et des cultures étrangères. • Tout le domaine de la danse, de la gymnastique rythmique, dans la gestuelle et dans l'expression. • Seul et en partenariat, couple et groupe. 1872 97

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
MARCHER ET/OU COURIR 98	
• Acquérir et développer les schèmes de marche et de course: équilibration, démarrage, arrêt, appuis: - selon différentes directions: en avant, en arrière, latéralement, en changeant de direction, en tournant; - selon différentes modalités: grands pas, petits pas, pas légers, pas lourds; - selon des relations avec l'espace: aire d'évolution, obstacles fixes, obstacles mobiles; - selon des relations avec le temps: lent, rapide, courte durée, longue durée; - relations avec la surface d'évolution: largeur, nature. 99	• Investir les schèmes dans diverses activités: - selon différentes directions bien définies: déplacements, rondes, comptines... (structuration de l'espace, du temps, des modalités du mouvement, de l'expression corporelle, coopération sociomotrice...); - pas et tours de danse (idem); - marches et courses en dispersion (tenir compte des autres, occuper tout l'espace); - jeux de course: poursuite simple, *«Le roi et ses chiens»*, jeux avec balles et ballons... (développement de l'endurance, sociomotricité); - évoluer sur une ligne, un banc, une poutre... (équilibration); - évoluer en sites naturels (adaptation au terrain); - éducation à la sécurité routière: le piéton sur le trottoir, traversée de la chaussée sur le passage réservé avec accompagnement de l'adulte. • Maîtriser les schèmes fondamentaux de la locomotion. 100

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
MARCHER ET/OU COURIR 98	
• Acquérir les techniques spécifiques: - prendre conscience du corps dans les techniques de marche et de course; - gymnastique: poutre (équilibration); - orientation (structuration de l'espace réel et de sa symbolique); - pas de danse (modalités et expression); - jeux de courses-relais (coopération sociomotrice, respect des consignes); - courses de vitesse et d'endurance; - élans de sauts; - conduites du piéton dans la circulation routière: connaître le code et les compétences sur la route. 101	• Investir les praxies dans des activités codifiées: - les courses athlétiques (capacités anaérobie et aérobie); - les passages de témoin de relais (structuration spatio-temporelle et coopération sociomotrice); - sports de crosse et de raquette (maniement de l'outil, placement par rapport à la balle et aux autres joueurs); - sports collectifs (idem + défense, démarquage, contre-attaque); - circulation routière (parc, école, voie publique). • Maîtriser les praxies fondamentales de la locomotion. 102

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
GRIMPER 103	
Marcher, monter, descendre, traverser des plans inclinés 104	
• Bancs accrochés à l'espalier. • Sites naturels. • Debout, seul et par deux, à quatre pattes, en rampant (équilibration, tonicité musculaire). • Piscine: changement de profondeur (accoutumance et sécurité). 105	• Comme au 1er cycle, en augmentant la déclivité. • Monter à un espalier, passer latéralement à un espalier voisin, redescendre. • Maîtriser les schèmes fondamentaux du grimper. 106
Passer d'un plan à un autre 109	
• Franchir une rivière (structuration spatiale), maîtrise affective. • Enjamber: d'un banc à un autre banc, d'un plint à un autre plint, par-dessus un fossé (site naturel). 134 110	• À des hauteurs différentes, en montant et en descendant (équilibration). • Avec un petit «vide» (maîtrise affective par la confiance née des mesures de sécurité). 111
Changer de plan avec l'aide des mains 114	
• Monter un escalier en se tenant à la rampe. • Monter et descendre à l'espalier. • Monter sur une chaise, sur un plint, dans la cage à poules, sur un module de psychomotricité, sur des éléments modulables, en site naturel (maîtrise affective, sécurité, tonification musculaire). 115	• Monter et descendre une échelle oblique et une échelle verticale (maîtrise affective, coordination neuromotrice). • S'établir en appui tendu sur une bomme, une barre; passer successivement les deux jambes et redescendre de l'autre côté (tonification et équilibration). 116
Changer de plan sans l'aide des mains 119	
• Monter un escalier sans se tenir à la rampe. • Monter sur un banc suédois, un plint, à hauteurs progressivement plus élevées. • Monter sur la bordure du trottoir, sur les marches de la pataugeoire. • Entrer et sortir de l'autobus. • Sur site naturel (sécurité, maîtrise affective, tonification musculaire, équilibration). NB: Veiller à assurer chez le petit enfant la capacité de redescendre d'où il est monté. 120	**En suspension et en appui** 121 • Arriver sur un plan élevé en suspension par les mains: - suspension entre deux cordes ou deux anneaux; - départ sur un plint et arrivée sur un autre plint. 122 • Effectuer des tâches en étant juché sur un plan élevé: recevoir et lancer un ballon debout sur un banc, sur un plint… (équilibration, dissociation des actions musculaires). 125

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
GRIMPER 103	
Marcher, monter, descendre, traverser des plans inclinés 104	
• Marcher et courir en côte, en descente: à pied, à vélo (techniques adéquates, capacité aérobie). • Marcher en avant, en arrière, latéralement, sur un banc élevé, soit face aux espaliers avec l'aide des mains, soit au milieu du local (échafaudage). 107	• Notion de jambe d'appui. • Notion de carres internes et externes (sports de glisse). • Maîtriser les praxies fondamentales du grimper. 108
Passer d'un plan à un autre 109	
• Franchir le «vide» séparant deux surfaces d'appui. • Franchir un obstacle en y posant un pied (technique du steeple). • Plans de consistances différentes. 112	• Application des techniques en site naturel. 113
Changer de plan avec l'aide des mains 114	
• Grimper à l'espalier, à l'échelle, à la corde... • Les éléments techniques de la gymnastique en appui tendu sur un agrès. • Initier aux techniques de l'escalade sur structure artificielle. • Grimper sur cuisse(s), épaule(s) (en partenariat). 117	• Escalader une structure artificielle. • Escalader un site naturel: la cordée. • Utiliser de façon rationnelle les escabeaux et les échelles (techniques de sécurité). • Gymnastique aux agrès. • Acrogym. 118
Changer de plan sans l'aide des mains 119	
En suspension et en appui 121	
• Se suspendre à une corde. • Franchir une rivière en appui sur une perche. 123	• Sauter à la perche. 137 124

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

SE SUSPENDRE

126

Activités où l'adhérence du corps avec le ou les points d'appui est réduite et le poids du corps important.
La position en suspension peut être totale ou comporter un ou plusieurs points d'accrochage complémentaires avec ou sans la ou les mains ou avec d'autres segments corporels.
Dans tous les cas, la tonicité corporelle doit être active. L'action s'effectue entièrement en suspension ou bien du passage de la suspension à l'appui ou inversement.
Remarque: ces activités impliquent une technique minimale et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité.

127

• Se suspendre par la ou les mains avec un ou deux genoux, à une barre, à une corde ou entre deux cordes. • Se déplacer librement en suspension.	• Se suspendre et se déplacer en changeant de main. • Progresser latéralement (le singe) tête en avant ou pied en avant. • Se balancer en suspension à une corde ou entre deux cordes en partant d'un plan surélevé. • Savoir différencier les suspensions passive et active. • Travailler la tonicité musculaire en suspension (traction des bras). • Se suspendre par les genoux (cochon pendu). • Suspension renversée, pieds à la barre (chauve-souris). • Culbute avant au départ de l'appui tendu sur une barre. • Maîtriser les schèmes fondamentaux de la suspension.
128	129

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

SE SUSPENDRE

126

Activités où l'adhérence du corps avec le ou les points d'appui est réduite et le poids du corps important.
La position en suspension peut être totale ou comporter un ou plusieurs points d'accrochage complémentaires avec ou sans la ou les mains ou avec d'autres segments corporels.
Dans tous les cas, la tonicité corporelle doit être active. L'action s'effectue entièrement en suspension ou bien du passage de la suspension à l'appui ou inversement.
Remarque: ces activités impliquent une technique minimale et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité.

127

• Se balancer en suspension. • Proposer tous les jeux de suspension à une ou entre deux cordes qui se balancent, franchir des obstacles et se retourner à la chute (cf. saut à la perche). • Varier les techniques de transport (jeu des ambulanciers). • Passer de la position assise sur une ou deux barres à la suspension en dislocation, les pieds n'atteignant pas le sol, se dégager en ramenant le corps entre les bras.	• Initier aux techniques de la gymnastique artistique: - passage de la suspension à l'appui; - sortie filée; - tours d'appui. • Maîtriser les praxies fondamentales de la suspension.
130	131

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
SAUTER 132	
Activités où on développera les schèmes de la course (élan), des appuis (impulsion), du saut proprement dit et de l'équilibration (réception) tout en améliorant la détente et la tonicité corporelle, en relation avec une maîtrise affective (peur) afin de s'exprimer au travers de schèmes puis de techniques sportives diverses. **Remarque: ces activités impliquent souvent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité jusqu'à la maîtrise parfaite de la réception du saut.** 133	
• Acquérir et développer les schèmes de la course, des appuis, des sauts et de l'équilibration. 110 134	• Investir les schèmes dans diverses activités. • Maîtrise affective du saut. 135
Sauts libres avec des impulsions et des réceptions différentes sur les mains et sur les pieds 138	
• Sauter à cloche-pied, pas sautés, pas d'allégresse. • Courir et franchir un obstacle. • Sauter dans l'eau à la piscine. 139	• Courir le steeple: appui d'un pied sur un banc. • Foulées bondissantes. • Sauter à la corde. • Reproduire des schèmes de la danse. • Rechercher l'amplitude des sauts. • Sauts de la gymnastique rythmique. • Saut en longueur à pieds joints (jeu du gagne-terrain). • Sauts de lièvre. 140
Sauts libres avec impulsion sur des segments corporels autres que les mains et les pieds 143	
Sauts libres avec organisation de l'espace et/ou du temps 146	
• Sautiller sur un rythme intrinsèque. 147	• Sautiller sur un rythme intrinsèque ou extrinsèque. • Sauter pour capter un objet qui se déplace en dehors de l'espace corporel (balle, ballon, engin de gymnastique rythmique). 148
Sauts libres avec recherche d'équilibration à l'arrivée 151	
• Rechercher l'équilibre dans le redressement lors des sauts en avant, en arrière, latéralement et en profondeur dans une surface limitée (cerceau). • Idem sur un élément autre que le sol (tapis de mousse). • Idem à la piscine. 152	• Poursuivre l'enseignement antérieur en expliquant que la qualité de l'équilibration à la réception du saut est conditionnée par: - l'amortissement par les membres inférieurs; - la participation des bras; - la tonicité corporelle; - l'adaptation des appuis en fonction du centre de gravité et de la vitesse de déplacement du corps. 153

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
SAUTER 132	
Activités où on développera les schèmes de la course (élan), des appuis (impulsion), du saut proprement dit et de l'équilibration (réception) tout en améliorant la détente et la tonicité corporelle, en relation avec une maîtrise affective (peur) afin de s'exprimer au travers de schèmes puis de techniques sportives diverses. **Remarque: ces activités impliquent souvent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité jusqu'à la maîtrise parfaite de la réception du saut.** 133	
• Acquérir les techniques spécifiques vers les praxies. • Prendre conscience du saut lors de sa réalisation. 136	• Investir les praxies dans les activités codifiées. • Connaître la position du corps dans le saut et y réfléchir. 124 137
Sauts libres avec des impulsions et des réceptions différentes sur les mains et sur les pieds 138	
• Rechercher l'amplitude, la tonicité et l'équilibre au travers des activités. • Saut enjambé et grand jeté. • Sauts à la corde (gymnastique rythmique). • En athlétisme : - courses d'obstacles (haies); - double pas du triple saut; - sauts en ciseaux. • Sauts au plint. 141	• Affiner des techniques: - handball: tirs en foulée; - basketball: tirs en suspension, lay-up; - volleyball: élan, smash; - athlétisme: saut en hauteur, saut en longueur et triple saut, courses de haies. 142
Sauts libres avec impulsion sur des segments corporels autres que les mains et les pieds 143	
• Sauts en sortie de la barre fixe, asymétrique ou de la poutre (genoux, abdomen, dos…). • Sauts de carpe ou de tête. 144	• Sauts en sortie de la barre fixe, asymétrique ou de la poutre (genoux, abdomen, dos…). • Sauts de carpe ou de tête. 145
Sauts libres avec organisation de l'espace et/ou du temps 146	
• Praxies de la danse, de la gymnastique rythmique et des sports où le saut doit répondre à un tempo correct. Exemple: placer un saut dans un mini-enchaînement musical en gymnastique. 149	• Affiner et intensifier les techniques. 150
Sauts libres avec recherche d'équilibration à l'arrivée 151	
• Rechercher l'équilibration en gymnastique, en gymnastique rythmique, en danse, soit statique lorsque la réception constitue la fin d'une séquence, soit dynamique lors d'un enchaînement de sauts. • Rechercher l'équilibration en sports collectifs lors de l'arrêt avant un choc, un tir en suspension, un rebond offensif ou défensif, un autre mouvement. 154	• Rechercher l'équilibration en gymnastique, en gymnastique rythmique, en danse, soit statique lorsque la réception constitue la fin d'une séquence, soit dynamique lors d'un enchaînement de sauts. • Rechercher l'équilibration en sports collectifs lors de l'arrêt avant un choc, un tir en suspension, un rebond offensif ou défensif, un autre mouvement. 155

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Sauts en hauteur avec recherche d'amplitude 156	
• Sauter à pieds joints par-dessus un obstacle. • Sauter à pieds joints sur un plan surélevé. 157	• Sauter en hauteur de face. • Courir avec impulsion sur un pied et s'établir sur une surface d'un niveau différent. 158
Sauts en longueur avec recherche d'amplitude 163	
	• Sauter en longueur du type passage de rivière. 164
Sauts structurés entre eux 167	
• Sautiller avec participation d'autres segments corporels. 168	• Pratiquer des multibonds. • Pratiquer des sauts à la corde. 169
Sauts structurés avec d'autres tâches 172	
	• Courir et sauter. Sauter et manipuler. • Sauter et attraper. Sauter et frapper. 173
Sauts avec utilisation d'une surface d'impulsion 176	
• Rebondir sur une surface molle (tapis épais) sans perdre l'équilibre en effectuant divers déplacements. 177	• Rebondir et rouler. • Rebondir sur place sur une surface élastique. • Premiers éléments simples du grand trampoline. 178
Sauts aux engins 181	
• Pratiquer des sauts roulés sur un tapis, sur un plint bas. 182	• Pratiquer des sauts de lièvre (obtenir un temps de suspension). • Pratiquer le saute-mouton. • Prendre un élan et sauter accroupi sur plint. • Maîtriser les schèmes fondamentaux des sauts. 183

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Sauts en hauteur avec recherche d'amplitude 156	
• Sauter en ciseaux. 159	• Sauter en fosbury. 160
• Pratiquer les: - sauts élevés de la danse classique et de la gymnastique rythmique: entrechats, sissonnes, cabrioles…; - sauts élevés de la gymnastique et de l'acrogym; - sauts d'interception, de rebond dans les sports collectifs; - sauts en hauteur dans les sports collectifs (smash, bloc, lay-up, dunk…); - sauts des tremplins en natation. 161	• Pratiquer les: - sauts élevés de la danse classique et de la gymnastique rythmique: entrechats, sissonnes, cabrioles…; - sauts élevés de la gymnastique et de l'acrogym; - sauts d'interception, de rebond dans les sports collectifs; - sauts en hauteur dans les sports collectifs (smash, bloc, lay-up, dunk…); - sauts des tremplins en natation. 162
Sauts en longueur avec recherche d'amplitude 163	
• Pratiquer les grands sauts en longueur de la danse classique et de la gymnastique rythmique (grand jeté, saut de biche, de faon…). • Pratiquer les sauts en longueur et triples sauts, courses de haies, steeple en athlétisme. • Tirer en suspension au handball. • Plonger en natation. 165	• Pratiquer les grands sauts en longueur de la danse classique et de la gymnastique rythmique (grand jeté, saut de biche, de faon…). • Pratiquer les sauts en longueur et triples sauts, courses de haies, steeple en athlétisme. • Tirer en suspension au handball. • Plonger en natation. 166
Sauts structurés entre eux 167	
• Pratiquer une combinaison de sauts en danse classique, en gymnastique et en gymnastique rythmique. • Pratiquer des multibonds avec utilisation de plans différents, triples sauts. 170	• Pratiquer une combinaison de sauts en danse classique, en gymnastique et en gymnastique rythmique. • Pratiquer des multibonds avec utilisation de plans différents, triples sauts. 171
Sauts structurés avec d'autres tâches 172	
• Rechercher l'amplitude et la vitesse d'exécution dans les praxies spécifiques de la danse et des sports collectifs. 174	• Rechercher l'amplitude et la vitesse d'exécution dans les praxies spécifiques de la danse et des sports collectifs. 175
Sauts avec utilisation d'une surface d'impulsion 176	
• Pratiquer toutes les praxies possibles au mini- ou grand trampoline. • Pratiquer tous les sauts au reuther. • Tremplin à la piscine. 179	• Pratiquer toutes les praxies possibles au mini- ou grand trampoline. • Pratiquer tous les sauts au reuther. • Tremplin à la piscine. 180
Sauts aux engins 181	
• Travailler le premier envol, l'attitude du corps dans la trajectoire du saut, le second envol et l'équilibre à la réception dans des sauts codifiés. 184	• Pratiquer les sauts et sorties codifiés de la gymnastique. • Maîtriser les praxies fondamentales des sauts. 185

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
ROULER 186	
Amener les enfants à prendre des appuis sur des segments corporels autres que les membres inférieurs. Les différentes praxies peuvent être introduites dans des mini-enchaînements. 187	
Roulade latérale 188	
• Exécuter une roulade latérale sur un plan incliné. • Exécuter une roulade latérale sur un plan horizontal. 189	• Exécuter une roulade latérale tendue et une roulade latérale groupée (en boule). 190
Roulade avant 191	
• Partir accroupi ou debout, éventuellement sur un plan incliné: roulade avant corps groupé pour arriver en position assise. 192	• Partir accroupi ou debout, roulade avant corps groupé et arriver en position assise jambes tendues (il a donc fallu ouvrir l'angle jambes/tronc). • Idem en revenant debout sur les pieds (il a donc fallu rester en boule). 193
Roulade arrière 196	
• Partir accroupi ou assis, roulade arrière pour arriver sur les genoux. • Couché dorsal, élever les jambes vers l'arrière jusqu'à ce que les pieds touchent le sol derrière la tête. 197	• Partir accroupi ou assis, roulade arrière pour arriver sur les genoux ou accroupi (tolérer que les pieds et les genoux soient écartés). • Couché dorsal, élever les jambes vers l'arrière jusqu'à ce que les pieds touchent le sol derrière la tête (tenir la position). 198
Roulades spécifiques 201	
	• Exécuter des roulades propres au judo. • Exécuter des culbutes en natation. • Saisir la goulotte, se retourner et se propulser en flèches ventrale et dorsale. • Maîtriser les schèmes fondamentaux de la roulade. 202

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
ROULER 186	
Amener les enfants à prendre des appuis sur des segments corporels autres que les membres inférieurs. Les différentes praxies peuvent être introduites dans des mini-enchaînements. 187	
Roulade latérale 188	
Roulade avant 191	
• Exécuter une roulade avant groupée ou roulade avant jambes tendues en variant les positions de départ et d'arrivée. • Enchaîner deux roulades avant groupées. 194	• Exécuter: - une roulade avant sautée; - une roulade avant sans mains (technique poutre); - une roulade avant avec franchissement d'obstacle (élastique); - une roulade avec impulsion dans le minitrampoline. 195
Roulade arrière 196	
• Exécuter une roulade arrière, départ accroupi, assis ou debout et arriver sur les deux pieds joints. • Exécuter une chandelle dorsale, coudes au sol, mains aux lombes. • Exécuter un trépied groupé avec appui éventuel du dos contre une surface verticale ou avec aide (critères: schéma corporel et surtout tonicité). 199	• Exécuter une roulade arrière tendue sur une épaule. • Exécuter une chandelle dorsale hanches à 180 degrés et bras tendus sur le sol. • Réaliser individuellement un mini-enchaînement comportant une structuration des différentes praxies connues. 200
Roulades spécifiques 201	
• Rester en équilibre sur le siège, jambes fléchies ou tendues, sans appui des mains. • Maîtriser les praxies spécifiques aux sports de combat. • Tomber à l'eau et sauter dans toutes les positions. • Saisir la goulotte, se retourner et se propulser en flèches ventrale et dorsale. 203	• Maîtriser les praxies de la danse et de la gymnastique rythmique comprenant un élément en équilibre statique ou dynamique en appui sur le siège ou sur le(s) genou(x). • Maîtriser les praxies de la gymnastique artistique. • Maîtriser les praxies spécifiques des sports de combat. • Exécuter des roulades propres au volleyball. • Sauter à l'eau et se placer dans des positions requises par les tâches proposées. • Exécuter des virages en natation. • Maîtriser les praxies fondamentales de la roulade. 204

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

GLISSER

205

Activités où l'adhérence du corps avec la surface d'appui est réduite.
Contact corps - surface d'appui: - direct (toboggan, glissoire);
- indirect via un engin: - à surface plane (skis, planche à voile, patins…);
- monté sur roues (cycle… draisienne);
- à surface plane montée sur roues (patins, trottinette, skateboard...).
Activités qui font appel à deux aspects de la coordination: - le maintien de l'équilibre;
- la conduite vers un point de l'espace fixé comme objectif.
Remarque: les activités de glisse impliquent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide, de protection et de sécurité.

206

• Glisser sur un toboggan ou sur un banc incliné, assis, à califourchon, couché sur le dos ou sur le ventre. • Glisser sur un skateboard en station assise ou agenouillée en se propulsant avec les mains. • Idem avec un partenaire qui tire ou pousse. • Rouler en tricycle ou en draisienne sur surface plane. • Apprendre à rouler à vélo sur deux roues sur surface plane.	• Comme au 1er cycle, avec des situations plus complexes en passant de l'évolution libre au parcours programmé. • Skateboard: glisser debout, arrêt et descente en sécurité («réchappe»). • Perfectionner l'apprentissage du vélo en site protégé: circuit imposé, notion de code de la route, déplacement sur plan incliné, parcours d'obstacles, libérer une main. • Évoluer librement sur des skis, des patins, des rollers. • Maîtriser les schèmes fondamentaux de la glisse et du roulage.
207	208

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

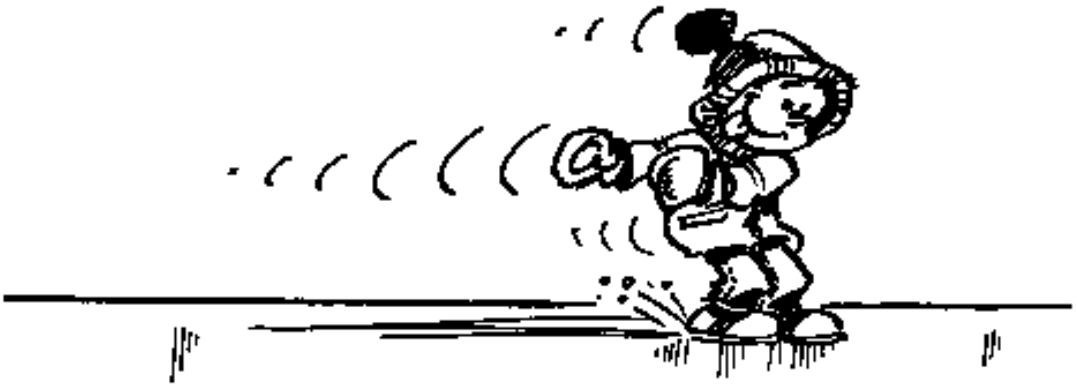
GLISSER

205

Activités où l'adhérence du corps avec la surface d'appui est réduite.
Contact corps - surface d'appui: - direct (toboggan, glissoire);
- indirect via un engin: - à surface plane (skis, planche à voile, patins…);
- monté sur roues (cycle… draisienne);
- à surface plane montée sur roues (patins, trottinette, skateboard...).
Activités qui font appel à deux aspects de la coordination: - le maintien de l'équilibre;
- la conduite vers un point de l'espace fixé comme objectif.
Remarque: les activités de glisse impliquent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide, de protection et de sécurité.

206

• Apprendre des «figures» en skateboard. • Perfectionner l'apprentissage du vélo: courses sur circuit tout-terrain, sur circuit «code de la route» et sur site protégé. • Perfectionner l'apprentissage du ski, du patin: pistes bleue, rouge, tests (étoiles...). • Exécuter des figures en rollers.	• Perfectionner les figures en skateboard: libres, imposées. • Idem en rollers, et roller hockey. • Idem à skis, patins: pistes rouge, noire, tests... • Idem à vélo: code de la route en situation. • Maîtriser les praxies fondamentales de la glisse et du roulage.
209	210



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

PRENDRE, TENIR, TRANSPORTER, ATTRAPER

211

La préhension fait partie des réflexes présents à la naissance. Le réflexe de préhension s'inverse dans le courant de la seconde moitié de la première année de vie: c'est l'âge où l'enfant jette loin de lui tout objet qui lui tombe sous la main. Le développement et l'affinement du schème de préhension sont essentiels:

- la main est l'outil premier des activités humaines;

- la main est la voie d'entrée privilégiée s'ouvrant à tous les processus de perception et d'action: *«L'homme pense parce qu'il a des mains.»*

212

Manutention: prendre – porter – déplacer – déposer – ranger

213

• Des objets non dangereux: balles, ballons, caisses en carton, blocs et tapis en mousse…	• Des objets: ballons de medicine ball, tapis, montants de saut, cordes, bancs, cases de plint…
• Seul.	• Des personnes (les condisciples).
• Par deux.	• Seul, par deux, en équipe.
• À développer dans les cycles ultérieurs, dans des situations plus complexes, en veillant aux techniques appropriées et à la sécurité.	
214	215

Tenir un objet en isolant la main, les doigts

218

• La capacité de commande fine et différenciée des articulations du poignet, de la main, des doigts doit être sollicitée et développée dès le plus jeune âge en vue des praxies ultérieures qui en dépendront et dont l'écriture constitue un exemple majeur: - manipuler une corde tenue dans une main: · dans différentes directions; · à l'arrêt, en mouvement; · main gauche, main droite alternativement; · en changeant de main en cours de manipulation; - défaire un nœud.	• Exécuter de petites jongleries avec une balle, un bâtonnet… • Manipuler des objets (ruban...).
219	220

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

PRENDRE, TENIR, TRANSPORTER, ATTRAPER

211

La préhension fait partie des réflexes présents à la naissance. Le réflexe de préhension s'inverse dans le courant de la seconde moitié de la première année de vie: c'est l'âge où l'enfant jette loin de lui tout objet qui lui tombe sous la main. Le développement et l'affinement du schème de préhension sont essentiels:

- **la main est l'outil premier des activités humaines;**
- **la main est la voie d'entrée privilégiée s'ouvrant à tous les processus de perception et d'action: *«L'homme pense parce qu'il a des mains.»***

212

Manutention: prendre – porter – déplacer – déposer – ranger

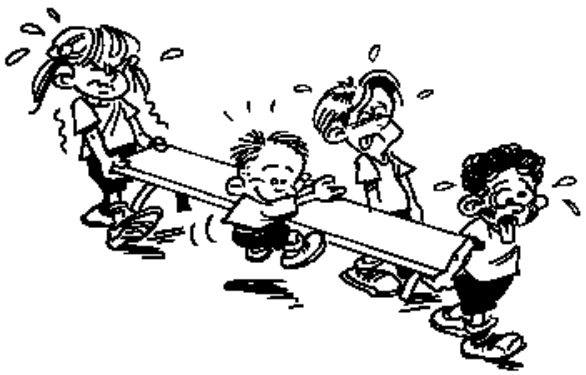
213

• Comme au 2e cycle, en précisant les techniques. • Initier aux bonnes techniques du porter (colonne lombaire). 216	• Intégrer toutes les techniques de préhension et de manipulation dans des tâches fonctionnelles: - déplacer et ranger le mobilier des locaux de classe et de sport en appliquant les règles de sécurité; - utiliser les techniques d'aide et d'assistance à un partenaire; - pratiquer les porters de la danse classique, le dégagement des prises et le remorquage dans les techniques de sauvetage, les immobilisations et les porters en judo; - aider et assister des partenaires en mouvement en gymnastique, en acrogym. 217

Tenir un objet en isolant la main, les doigts

218

• Appliquer les techniques codifiées à toutes les praxies faisant appel au schème de préhension. 221	• Appliquer les techniques codifiées à toutes les activités faisant appel aux praxies de préhension. 222



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Attraper un objet qui roule, qui vole, qui se déplace dans l'espace: à l'arrêt, en déplacement, à deux mains, à une main, avec une autre partie du corps, avec un outil. **223**	
• Capter un ballon, une balle qui roule au sol venant de différentes directions: à deux mains, à une main. • Rattraper un ballon, une balle après rebond au sol: à deux mains, à une main. • Idem après lancer en l'air. • Arrêter du pied, des pieds, une balle ou un ballon qui roule. • Idem avec un outil (raquette, crosse…). **224**	• Rattraper une balle, un ballon lancé contre un mur. • Réceptionner la passe d'un partenaire directement, après rebond, à l'arrêt, en mouvement. • Rattraper deux balles ou ballons qui roulent au sol à la suite l'un de l'autre. • Jongler avec deux balles. • Idem en se déplaçant. • Maîtriser les schèmes fondamentaux du rattraper. **225**
Les activités d'opposition **228**	
	• Pratiquer des jeux d'opposition: - traîner ou pousser un condisciple, des deux mains ou par l'intermédiaire d'un objet (manche de brosse, témoin de relais, corde…); - faire des combats de coqs. 609 **229**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Attraper un objet qui roule, qui vole, qui se déplace dans l'espace: à l'arrêt, en déplacement, à deux mains, à une main, avec une autre partie du corps, avec un outil. **223**	
• Affiner les techniques spécifiques de réception en relation avec les activités culturelles: - rattraper le ballon à deux mains bras levés, bras tendus, contre la poitrine, diversement...; - rattraper à une main; - contrôler et bloquer du pied un ballon qui roule, qui rebondit; - idem en se déplaçant; - rattraper des objets de formes diverses: ballon de rugby, Frisbee, corde, massue, cerceau; - idem en se déplaçant; - contrôler à l'aide d'un outil (raquette, crosse de hockey...) une balle qui roule, qui rebondit, un objet qui glisse sur le sol. **226**	• Intégrer les réceptions dans les pratiques sportives. • Réceptionner, manipuler, intercepter le ballon en sports collectifs, de la main, des mains, du pied, du corps. • Maîtriser les engins de gymnastique rythmique. • Maîtriser les praxies fondamentales du rattraper. **227**
Les activités d'opposition **228**	
• Aborder les techniques spécifiques du judo, dans une optique éducative. **230**	• Maîtriser des praxies spécifiques des sports de combat, dans une optique éducative. **231**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

PROPULSER, LANCER

232

La propulsion d'un objet dans l'espace, inversion du réflexe primitif de préhension, est un schème sur lequel repose une quantité innombrable de praxies ultérieures. Le répertoire des activités faisant appel à ce schème est extrêmement varié et étendu. Il importe d'en assurer l'éducation dès le plus jeune âge.

233

Faire rouler un mobile sur le sol, sur une partie du corps, sur un engin

234

- Faire rouler un ballon à deux mains, à une main:
  - vers un partenaire;
  - vers une cible matérielle.
- Faire rouler vers l'avant un cerceau sur le sol.
- Faire rouler un ballon sur un plan incliné (banc suédois…).
- Idem sur les jambes jointes.

235

- Faire rouler de la main un ballon, une balle, un cerceau vers une cible mobile.
- Idem vers un partenaire qui se déplace dans différentes directions.
- Faire rouler et suivre le mobile.
- Faire rouler un mobile en s'efforçant qu'il s'arrête dans une zone délimitée.
- Faire rouler deux ballons successivement en faisant en sorte que le deuxième mobile rattrape le premier avant d'atteindre l'objectif.
- Faire rouler successivement plusieurs mobiles à des vitesses différentes.
- Faire rouler avec recherche de distance (le plus loin possible).
- Idem en se servant du pied.
- Gymnastique rythmique: roulé du ballon sur différentes parties du corps.
- Faire rouler des objets en fonction de leurs caractéristiques et des buts à atteindre.

236

Propulser un mobile en le frappant

239

- Faire rebondir un ballon sur le sol sans le reprendre dans les mains (dribble):
  - à deux mains;
  - à une main.
- Pratiquer des jeux de frappe sur un ballon de baudruche (maintenir le ballon en l'air, seul… par deux… en groupe…).

240

- Dribbler des deux mains.
- Idem avec une main alternativement.
- Idem en se déplaçant.
- Idem en changeant la position du corps.
- Frapper le ballon du pied.
- Maîtriser les schèmes fondamentaux.

241

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

PROPULSER, LANCER

232

La propulsion d'un objet dans l'espace, inversion du réflexe primitif de préhension, est un schème sur lequel repose une quantité innombrable de praxies ultérieures. Le répertoire des activités faisant appel à ce schème est extrêmement varié et étendu.

233

Faire rouler un mobile sur le sol, sur une partie du corps, sur un engin

234

- Reprendre les activités du deuxième cycle en privilégiant la précision et en développant la complexité (parcours d'obstacles, concours de vitesse…).

237

- Conduire un ballon du pied avec débordement d'une défense, en contournant des obstacles…
- Gymnastique rythmique:
  - roulé du cerceau en cercle, en toupie, rétro;
  - roulé du ballon, du cerceau sur le corps.
- Roulé avec cible: bowling, pétanque, curling…
- Maîtriser les praxies fondamentales de la propulsion dans des situations culturelles.

238

Propulser un mobile en le frappant

239

- Dribble avec recherche de vitesse:
  - avec souci de bilatéralité;
  - avec souci de protection du ballon.
- Frapper le ballon de volleyball contre le mur.
- Idem par deux face à face.
- Exécuter des dribbles, shoots et passes de football avec recherche de longueur et de précision.

242

- Perfectionner le dribble avec recherche de précision dans le trajet.
- Idem avec décentration du regard.
- Idem structuré avec d'autres schèmes.
- Dribbler en situation en sports collectifs.
- Exécuter les frappes de volleyball en situation (service, passe, manchette, bloc, smash).
- Gymnastique rythmique: rebond d'engins sur le sol ou sur le corps.
- Au football, exécuter des passes, shoots, têtes et jongleries.
- Intégrer le dribble et le rebond dans les praxies sportives.
- Maîtriser les praxies fondamentales dans des situations culturelles.

243

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Propulser un mobile dans l'espace 244	
• Lancer un ballon au-dessus de la tête et le rattraper. • Exercices de lancer de la balle, du ballon, sur cibles (verticales, horizontales). • Lancer avec recherche de distance. 245	• Lancer en précision. • Lancer en force. • Passes entre deux, plusieurs partenaires (à l'arrêt). • Idem en déplacement. • Lancer sur une cible mobile. • Reproduire les praxies de la gymnastique rythmique. • Maîtriser les schèmes fondamentaux. 246
Propulsion avec un outil prolongeant la main 249	
• Conduire une balle, un palet avec une crosse ou une raquette dans un endroit déterminé. • Frapper une balle en mousse, un ballon de baudruche avec une raquette: - vers le haut; - vers une cible; - après rebond au sol. 250	• Perfectionner les gestes pratiqués au 1er cycle. • Se passer une balle entre partenaires avec raquette, crosse. • Idem au-dessus d'un obstacle. • Conduire une balle, un palet avec une crosse. • Idem en suivant un parcours. • Faire rebondir une balle sur une raquette. • Propulser une balle vers une cible mobile. • Idem en se déplaçant. • Sports de raquette: - service; - échanges. • Maîtriser les schèmes fondamentaux. 251

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Propulser un mobile dans l'espace 244	
• Aborder les techniques de lancer en sports collectifs et individuels. • Exécuter des lancers de précision. • Idem avec recherche de distance. 247	• Exécuter: - des tirs spécifiques aux sports de balle et de ballon; - des lancers en athlétisme; - des lancers en gymnastique rythmique. • Maîtriser les praxies fondamentales. 248
Propulsion avec un outil prolongeant la main 249	
• Tennis. • Tennis de table. • Badminton. • Minihockey. • Golf. • Baseball. • Indiaca. • Crosse canadienne. • ... Approcher la technique et le jeu. • Maîtriser les praxies fondamentales. 252	• Tennis. • Tennis de table. • Badminton. • Minihockey. • Golf. • Baseball. • Indiaca. • Crosse canadienne. • ... Approcher la technique et le jeu. • Maîtriser les praxies fondamentales. 253

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
LA NATATION 254	
L'éducation psychomotrice à la piscine, en raison du milieu différent — l'eau — et l'aspect de la sécurité lié à celle-ci exigent que l'éducateur construise chez le jeune enfant un ensemble de schèmes prérequis pour l'élaboration ultérieure de praxies propres à la natation. 255	
• Dans un esprit d'éducation globale, développer chez l'enfant la maîtrise des requis, dans toutes les conditions de milieu et dans toutes les formes gestuelles que celle-ci comporte. • Il n'existe pas **une** accoutumance à l'eau, mais de nombreux aspects de cette accoutumance (température, densité de l'eau… bref, le milieu différencié). • Le travail se fera au niveau des sept familles de requis suivants: - les accoutumances; - l'immersion; - l'équilibration; - l'horizontalisation; - la respiration; - la vision, l'audition; - la propulsion (aspect moteur et aspect de l'élimination des résistances). 256	• C'est le moment d'évoluer, de l'approche de la natation vers la pratique des nages. • Coulées hydrodynamiques en équilibre. • Différentes propulsions par les jambes. • Différentes tractions par les bras. • Flotter et se propulser. Remarque: L'éducateur doit savoir que l'enfant, lors de ces apprentissages, n'a pas encore une perception proprioceptive consciente des actions du corps. 257
• L'aspect ludique sera toujours privilégié lors de ces apprentissages. 260	• À la fin de ce cycle, l'enfant devrait pouvoir nager 25 mètres dans une technique, sauter dans l'eau à la grande profondeur de différentes manières et avoir une apnée de 10 secondes environ, obtenir des brevets élémentaires (25 - 50 mètres). 261

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

LA NATATION

254

L'éducation psychomotrice à la piscine, en raison du milieu différent — l'eau — et l'aspect de la sécurité lié à celle-ci exigent que l'éducateur construise chez le jeune enfant un ensemble de schèmes prérequis pour l'élaboration ultérieure de praxies propres à la natation.

255

• L'apprentissage des praxies repose sur des séquences qui devront: - se trouver en référence constante avec la situation globale; - comporter l'ensemble des composantes des requis (les sept familles de requis); - permettre une évaluation objective suivie; - permettre la prise de conscience par l'enfant de son corps dans l'eau et de sa motricité. 258	• L'enseignement dispensé aux enfants de cet âge sera consacré: - au perfectionnement des acquis (nager mieux, plus vite, plus longtemps, avec un rendement optimal); - à l'extension du bagage des praxies (orientation vers les autres activités aquatiques); - à l'utilisation pratique des acquis (passage des brevets); - à l'apprentissage des techniques de sécurité et de sauvetage; - à l'illustration de notions cognitives (connaître et réfléchir sur…). • Nager. 259
• À la fin de ce cycle, l'enfant devrait pouvoir nager 50 mètres au minimum dans deux techniques différentes, être initié dans les deux autres, plonger et virer simplement, et effectuer une apnée de 15 secondes environ. • Obtenir des brevets de base (50 - 100 - 200 mètres). 262	• À la fin de ce cycle, l'enfant devrait pouvoir: - nager 4 ´ 25 mètres dans les quatre nages; - obtenir des brevets de longue distance (400 - 800 - 1500 mètres); - obtenir le brevet élémentaire de sauvetage; - plonger et virer dans les différentes nages; - travailler dans un projet de nage synchronisée ou d'activités nautiques. 263

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ENFANT ET SON CORPS - LES QUALITÉS ORGANIQUES 264	
Souplesse 265	
• Inciter les enfants à rechercher l'amplitude dans les mouvements. 51 266	• Inciter les enfants à rechercher l'amplitude dans les mouvements. 267
Vélocité 270	
• Inciter les enfants à produire un maximum d'actions par unité de temps: piétiner, frapper des mains... 271	• Inciter les enfants à produire un maximum d'actions par unité de temps: piétiner, frapper des mains... 272
Tonicité et force 275	
• Disposer d'une force musculaire suffisante pour résister au poids du corps et pour fixer les articulations qui doivent être tonifiées pour réussir une tâche. 276	• Disposer d'une force musculaire suffisante pour résister au poids du corps et pour fixer les articulations qui doivent être tonifiées pour réussir une tâche. 277
Capacité aérobie: effort modéré mais soutenu 280	
• Être capable d'efforts de faible intensité et de longue durée: - jeux dans la salle d'éducation physique; - randonnées en site naturel (développement des systèmes cardio-circulatoire et respiratoire). 324 - 393 281	• Être capable d'efforts de faible intensité et de longue durée: - jeux dans la salle d'éducation physique; - randonnées en site naturel (développement des systèmes cardio-circulatoire et respiratoire). 282
Puissance anaérobie: effort intense mais bref 285	
• En construction non systématisée dans la pratique des jeux et des activités de course, de saut, de lancer, etc. 286	• En construction non systématisée dans la pratique des jeux et des activités de course, de saut, de lancer, etc. 287

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'ENFANT ET SON CORPS - LES QUALITÉS ORGANIQUES 264	
Souplesse 265	
• Augmenter la piste d'amplitude aux différentes articulations. • Apprentissage des techniques d'assouplissement, de stretching. 268	• Développer la souplesse requise dans la pratique des différentes activités enseignées. • Connaître les relations entre la souplesse et le risque de blessure. 269
Vélocité 270	
• Répéter des actions à des vitesses progressivement plus élevées. 273	• Initier aux techniques et prendre conscience du corps en action (course de vitesse). 274
Tonicité et force 275	
• Avec prudence et sans charge: accroissement de la force musculaire. 278	• Avec prudence et sans charge: accroissement de la force musculaire. 279
Capacité aérobie: effort modéré mais soutenu 280	
• Rechercher l'allure personnelle. • Courir en augmentant progressivement la durée, la distance, la vitesse. 283	• Capacité d'endurance dans les différentes actions: course, natation, sports collectifs… 284
Puissance anaérobie: effort intense mais bref 285	
• En construction non systématisée dans la pratique des jeux et des activités de course, de saut, de lancer, etc. 288	• Avec prudence: travail de la détente et de la résistance. 289

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ENFANT GESTIONNAIRE DE SA SANTÉ (à réaliser en coopération avec les parents, les centres PMS et l'ensemble de la communauté éducative) **290**	
HYGIÈNE **291**	
Corporelle **292**	
Réaliser l'importance: - des soins du corps (se laver, prendre une douche, spécialement après l'effort...); - de la propreté des vêtements et des équipements spécifiques (gymnastique, sport, natation...). **293**	Réaliser l'importance: - des soins du corps (se laver, prendre une douche, spécialement après l'effort...); - de la propreté des vêtements et des équipements spécifiques (gymnastique, sport, natation...). **294**
Alimentaire **297**	
Prendre conscience: - de la perception des sensations de faim et de soif; - de la qualité des aliments: ce qui est bon et ce qui est néfaste; - des comportements à table (propreté, gaspillage...). **298**	Prendre conscience: - de la périodicité des repas; - de la variété de l'alimentation; - des habitudes relatives aux mécanismes éliminatoires. **299**
Rythme de vie **302**	
• Prendre conscience de l'alternance des temps de veille et de sommeil. **303**	• Prendre conscience du réveil spontané ou provoqué: informations aux parents. **304**
PHYSIOLOGIE (susciter le dialogue avec les parents) **307**	
Croissance **308**	
• Être attentif au relevé trimestriel de la taille et du poids. **309**	• Être attentif au graphique de l'évolution de la croissance et du poids. **310**
Thermorégulation **313**	
• Percevoir le chaud et le froid: - en plein air; - dans la classe; - dans les locaux spécialisés: gymnase, piscine... **314**	• Adapter sa tenue vestimentaire: - aux conditions atmosphériques; - en fonction de l'état de repos ou d'effort. **315**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'ENFANT GESTIONNAIRE DE SA SANTÉ (à réaliser en coopération avec les parents, les centres PMS et l'ensemble de la communauté éducative) **290**	
HYGIÈNE **291**	
Corporelle **292**	
• Approcher les notions de pollution. • Approcher les notions de qualité de l'air, de l'eau et de l'ensoleillement. 668 **295**	• Approcher les notions de pollution. • Approcher les notions de qualité de l'air, de l'eau et de l'ensoleillement. **296**
Alimentaire **297**	
• Prendre conscience des besoins caloriques au repos et à l'effort. • Prendre conscience de l'alimentation équilibrée en quantité et en qualité. 339 **300**	Prendre conscience: - du rôle des sucres, des graisses, des protéines; - des incidences sur la santé; - de l'équilibre pondéral; - de l'anatomo-physiologie du tube digestif. **301**
Rythme de vie **302**	
• Prendre conscience de l'importance des exercices physiques pour l'entretien de la santé, pour l'entraînement sportif. **305**	• Percevoir le manque ou l'excès d'exercices physiques. **306**
PHYSIOLOGIE (susciter le dialogue avec les parents) **307**	
Croissance **308**	
• Notion de normes. **311**	• Biométrie segmentaire. **312**
Thermorégulation **313**	
• Protéger l'organisme contre le froid, la chaleur, le vent, le soleil. • Idem dans des environnements spécifiques (mer, montagne…). **316**	• Connaître les mécanismes de la thermorégulation: - la température du corps au repos et à l'effort; - l'échauffement avant l'effort; - la notion de fièvre. **317**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Respiration 318	
• Apprendre à bien respirer: - par le nez; - par la bouche. • Apprendre à se moucher. 384 319	• Apprendre à contrôler sa respiration (amplitude, apnée: yoga, gym douce, natation...). 667 320
Circulation 323	
• Situer le cœur en plaçant la main sur la poitrine. • Réaliser que le cœur bat plus vite quand on vient de courir. 281 - 393 324	• Prendre les première mesures d'hygiène quand le sang coule (peau écorchée). 325
LOCOMOTION 328	
• Percevoir intuitivement le squelette, les articulations et les muscles. • Explorer les mouvements des grandes articulations. • Percevoir intuitivement la force de pesanteur. 329	• Connaître le vocabulaire relatif: - aux parties de l'appareil locomoteur; - aux mouvements qu'elles permettent. • Pratiquer des jeux permettant une perception intuitive de la force musculaire et de la capacité de l'enfant à l'utiliser en fonction du résultat à atteindre. • Prendre conscience de la tonicité et du maintien corporel. 330
ORGANES DES SENS 466 333	

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Respiration 318	
• Apprendre à adapter sa respiration: - au repos; - à l'effort; - en phase de récupération. • Appliquer les techniques de l'apnée: yoga, gym douce, natation... 321	• Connaître l'appareil respiratoire. • Développer sa capacité aérobie. • Être attentif aux pathologies respiratoires: - refroidissements; - allergies; - asthme. • Initier aux techniques élémentaires de réanimation. • Prendre conscience des effets du tabac, de la drogue sur l'organisme. 322
Circulation 323	
• Connaître le fonctionnement du cœur et de la circulation du sang. • Savoir mesurer la fréquence des pulsations au repos et à l'effort. 326	• Connaître l'anatomo-physiologie de l'appareil cardio-vasculaire. • Établir des relations avec la respiration. • Prendre conscience des normes en matière de fréquence cardiaque. 327
LOCOMOTION 328	
• Connaître l'importance des muscles, haubans de l'organisme. Importance pour: - le maintien corporel; - la santé en général. • Veiller à la prévention des traumatismes: - équipements adaptés; - connaissance des techniques corporelles; - mesures de sécurité. • Le muscle, source d'énergie. 331	• Connaître l'anatomie du squelette, des articulations et des muscles. • Initier à la pathologie: premières notions de secourisme: - luxations; - entorses; - fractures. • Les actions musculaires: - résister à une force extérieure; - équilibrer une force extérieure; - vaincre une force extérieure. • Découvrir les notions d'action et de réaction: les appuis au sol, dans l'eau… • Découvrir comment un muscle agit (levier). • Découvrir comment développer le muscle: - en volume; - en puissance. 332
ORGANES DES SENS 466	333

Éveil scientifique

II.A Éveil scientifique

a. Définition

Les sciences regroupent un ensemble de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets, d'événements obéissant à des lois.

Les sciences nous enseignent que tout ce qui existe (vivant et non vivant) est fait de la même matière, des mêmes particules élémentaires.

b. Concept

L'apprentissage des sciences vise tant l'acquisition de connaissances que le développement de compétences. La construction, par les élèves, de leurs savoirs et de leurs savoir-faire constitue l'élément fondateur de la démarche scientifique. Celle-ci est loin d'être l'apanage des seuls scientifiques et son canevas de base est tout aussi utile pour réaliser un travail de recherche dans d'autres disciplines. L'éveil scientifique présente cependant une spécificité certaine parce qu'il ouvre les élèves à leur environnement naturel et les met en contact direct avec des objets, des phénomènes et des vivants, en développant notamment l'observation, la manipulation et l'expérimentation.

c. Démarche

Première phase: une question se pose

Une observation, une expérience attrayante, la réflexion d'un élève… vont amener le groupe-classe à se poser des questions qui peuvent aboutir à la formulation d'un problème à résoudre.

Deuxième phase: rechercher des indices et dégager des pistes

Le problème étant posé, les élèves explorent la situation et émettent toutes les idées qui leur viennent à l'esprit. Celles-ci se présentent sous la forme de questions, de suppositions, d'affirmations, d'hypothèses…

Troisième phase: • **confronter toutes les pistes perçues**
• **sélectionner les pistes à suivre**

Il s'agit d'une étape délicate car le nombre de pistes proposées par les élèves peut être variable en fonction du problème. S'il s'avère nécessaire de sélectionner des pistes pour des raisons d'organisation, de temps, de matériel… il semble préférable de le faire en fonction d'un critère objectif, négocié avec les élèves et reconnu par une majorité, plutôt que de les regrouper.

Quatrième phase: mener l'enquête et travailler sur chaque piste retenue

Pour chaque piste retenue, un groupe d'élèves imagine la démarche à mettre en œuvre dans l'espoir de récolter les informations pouvant être utiles pour résoudre le problème. Dans cette recherche, les démarches privilégiées sont celles qui confrontent l'enfant à la réalité: l'observation d'objets réels, de vivants, la pratique de la mesure, la manipulation, l'expérimentation. Si le contact avec la réalité concrète n'est pas possible, les élèves ont alors recours à l'exploitation de documents visuels, à la recherche documentaire, à l'interview de personnes ressources. L'approche par comparaison et la simulation sont également développées.

Cinquième phase: se communiquer mutuellement les résultats

Chaque groupe communique ses recherches, quel qu'en soit le résultat. Une première difficulté est de l'ordre de la communication: tous les groupes doivent pouvoir s'exprimer. La seconde difficulté, c'est qu'il faut leur faire percevoir le caractère provisoire et nécessairement partiel des résultats de leur recherche.

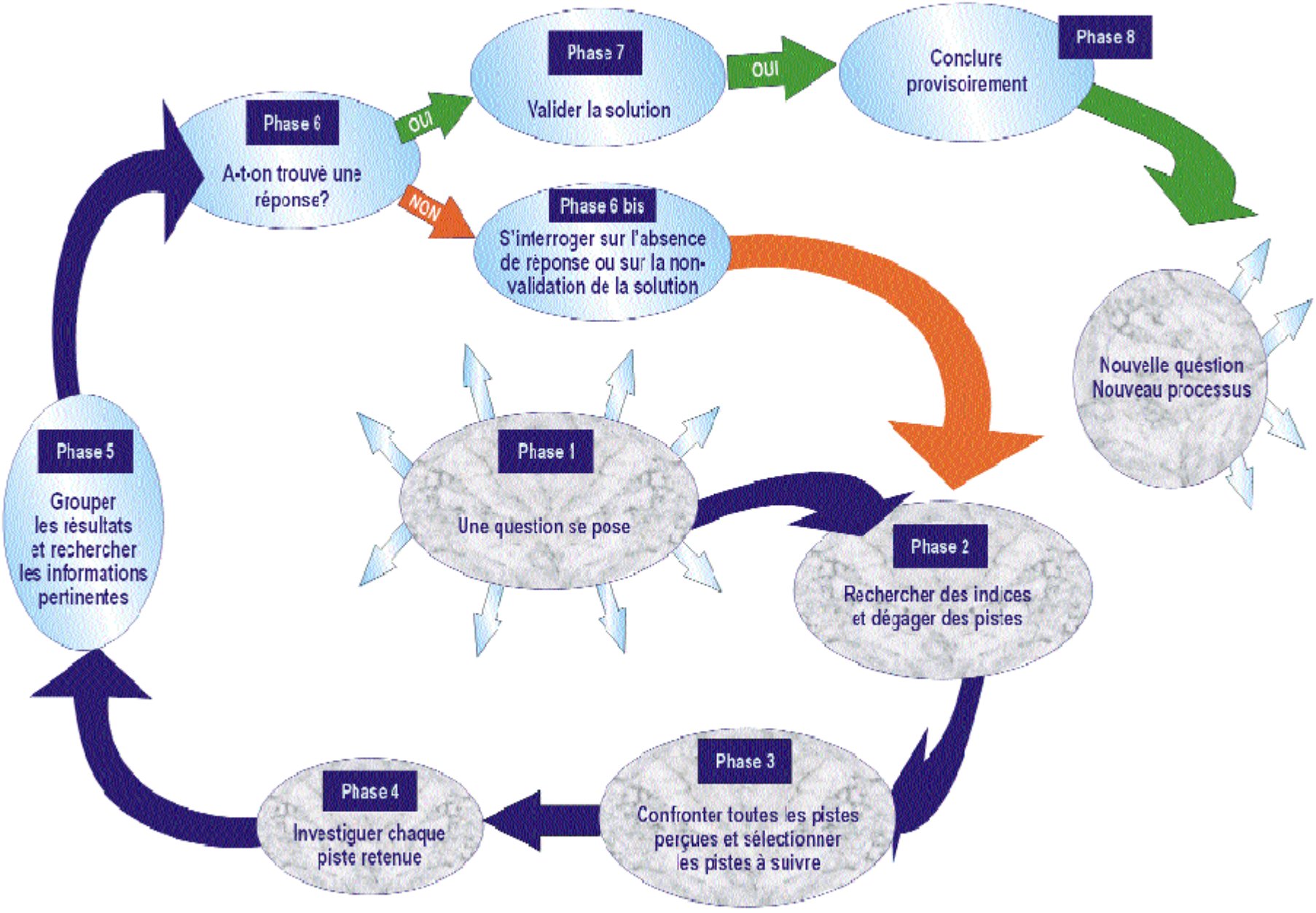
Sixième phase et sixième phase bis: vérifier la réponse à la question

Après la mise en commun, l'ensemble de la classe retient et structure les informations qui semblent pertinentes, après les avoir vérifiées, critiquées, complétées… La synthèse des résultats est mise en relation avec l'énigme de départ afin de vérifier si celle-ci est résolue. Il est indispensable de mener une réflexion critique quant à la solution proposée: est-elle reproductible? est-elle fiable?… Cette étape de doute, de questionnement se retrouve également dans le cas où l'énigme n'est pas résolue.

Septième et huitième phases: valider la solution et conclure provisoirement

La réflexion critique est une attitude essentielle dans la démarche scientifique. La solution est-elle compatible avec les lois et principes existants? Ce n'est qu'après cette réflexion que la solution est confirmée ou infirmée et la conclusion élaborée. Cette étape permet de faire le point, de rassembler les acquis nouveaux, de clarifier les notions et les concepts rencontrés, d'intégrer ceux-ci aux connaissances déjà acquises par les élèves. C'est un travail de mise en relation et de structuration progressive des savoirs et des savoir-faire, sous-tendu par l'enrichissement du langage des élèves. La conclusion est toujours une conclusion provisoire, une étape dans un processus continu de recherche et d'élaboration des savoirs. C'est un tremplin pour repartir dans de nouvelles recherches.

Mise en place d'une démarche scientifique



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
LES ÊTRES VIVANTS MÉTABOLISENT: ILS SE NOURRISSENT, RESPIRENT 334	
1. L'HOMME 335	
L'enfant se sensibilise à la variété des aliments 336	
• Être attentif à ses besoins alimentaires: - faim, soif; - périodicité, importance des repas. 337	• Être attentif à ses besoins alimentaires: - faim, soif; - périodicité, importance des repas. 338
• Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments. 341	• Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments. 342
• Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger. 345	• Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger. 346
• Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage… 349	• Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage… 350
L'enfant se sensibilise à la nécessité de l'équilibre alimentaire 353	
• Comparer les collations, les menus de l'école et de la maison. • Reconnaître une publicité pour les produits alimentaires. • … 354	• Comparer les collations, les menus de l'école et de la maison. • Reconnaître une publicité pour les produits alimentaires. • ... 355
• Classer les aliments selon le goût (acide, salé, sucré, amer), l'origine (animale ou végétale), l'odeur (parfumé ou non), l'état (cru ou cuit)... 358	• Classer les aliments selon le goût (acide, salé, sucré, amer), l'origine (animale ou végétale), l'odeur (parfumé ou non), l'état (cru ou cuit)... 359

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
LES ÊTRES VIVANTS MÉTABOLISENT: ILS SE NOURRISSENT, RESPIRENT 334	
1. L'HOMME 335	
L'enfant se sensibilise à la variété des aliments 336	
• Découvrir l'importance de l'alimentation, notamment en tant que matériau énergétique de construction, de réparation et d'entretien. 300 339	• Découvrir l'importance de l'alimentation, notamment en tant que matériau énergétique de construction, de réparation et d'entretien. 340
• Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments. 343	• Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments. 344
• Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger. 347	• Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger. 348
• Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage… 351	• Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage… 352
L'enfant se sensibilise à la nécessité de l'équilibre alimentaire 353	
• Examiner et analyser les aliments du point de vue qualitatif. • Réaliser une publicité pour les aliments que l'on consomme habituellement. • … 356	• Choisir ses aliments de manière à manger sainement et de façon équilibrée (lire et comprendre les étiquettes, rechercher la date de péremption…). • Découvrir le vocabulaire spécifique utilisé dans la publicité et prendre conscience de l'effet accrocheur du message. • Se montrer attentif au graphisme, à la couleur, à la lisibilité des caractères de l'emballage et de l'étiquette. • Prendre conscience des déviances de la nutrition et de leurs effets sur la santé: - sous-alimentation; - suralimentation; - malnutrition et dopage (adjuvants à l'effort); - … 357
• Classer les aliments selon leur origine animale ou végétale. 360	• Étudier les grands groupes alimentaires, leur importance et leur(s) effet(s) sur le corps. • Analyser les besoins quotidiens en énergie selon l'activité, l'âge et le climat. 361

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	**2e CYCLE (de 5 à 8 ans)**
• Expérimenter les différents états d'un même produit: - raisin / raisin sec - prune / pruneau - pomme / pomme séchée; - œuf frais / mollet / dur - légume cru / cuit; - carotte / carotte râpée - fromage en bloc / râpé; - sucre en morceaux / fin - orange / jus d'orange… **362**	• Expérimenter les différents états d'un même produit: - raisin / raisin sec - prune / pruneau - pomme / pomme séchée; - œuf frais / mollet / dur - légume cru / cuit; - carotte / carotte râpée - fromage en bloc / râpé; - sucre en morceaux / fin - orange / jus d'orange… **363**
L'enfant découvre la nutrition et la digestion **366**	
• Découvrir le rôle complémentaire des dents, de la langue et de la salive lorsqu'on mâche les aliments. Les dents coupent, déchirent et broient. **367**	• Découvrir le rôle complémentaire des dents, de la langue et de la salive lorsqu'on mâche les aliments. Les dents coupent, déchirent et broient. **368**
• Prendre conscience de la nécessité de bien mastiquer et de déféquer. **371**	• Prendre conscience de la nécessité de bien mastiquer et de déféquer. **372**
• Prendre conscience de la nécessité d'uriner. **375**	• Prendre conscience de la nécessité d'uriner. **376**
• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre... **379**	• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre... **380**

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
• Découvrir les différents états d'un même produit en imaginant et en réalisant des expériences pour comprendre quelques grands principes tels que: - la transformation des aliments: lait ® beurre / fromage; - la conservation des aliments: cuisson, surgélation...; - l'altération des aliments: moisissures... **364**	• Découvrir les différents états d'un même produit en imaginant et en réalisant des expériences pour comprendre quelques grands principes tels que: - la transformation des aliments: lait ® beurre / fromage; - la conservation des aliments: cuisson, surgélation...; - l'altération des aliments: moisissures... **365**
L'enfant découvre la nutrition et la digestion **366**	
• Identifier les dents: incisives, canines, molaires. • Comparer les deux stades de la dentition: - provisoire (dents «de lait»); - définitive (complète). **369**	• Tracer le croquis d'une dent de chaque espèce (incisive, canine, molaire) en observant les empreintes laissées par les dents dans la pâte à modeler. • Analyser les dents du point de vue de leur structure et établir un schéma (radiologie). • Comprendre le rôle complémentaire des différents organes de la bouche: dents, lèvres, langue, mâchoires, glandes salivaires. **370**
• Découvrir que les aliments doivent être transformés. **373**	• Établir, sur un schéma, le trajet suivi par les aliments de la bouche à l'anus (tube digestif). • Constater les transformations subies par les aliments dans le tube digestif: les aliments sont cassés, réduits en petits morceaux. Une partie sera absorbée et l'autre sera évacuée. **374**
• Découvrir l'élimination des déchets par le système urinaire (excrétion) et par la peau (transpiration). **377**	• Découvrir l'élimination des déchets par le système urinaire (excrétion) et par la peau (transpiration). **378**
• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre... **381**	• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre... **382**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'enfant prend conscience de sa respiration 383	
• Apprendre à inspirer et à expirer (souffler sur de la peinture, de l'ouate, du papier de soie, gonfler des ballons, bloquer sa respiration...). 319 384	• Expérimenter son appareil respiratoire (nez, bouche). 385
• Appliquer les règles d'hygiène: apprendre à se moucher. 388	• Ressentir la nécessité d'aérer la classe. 389
L'enfant découvre la circulation du sang 392	
• Ressentir: - les battements de son cœur; - les variations de son rythme cardiaque. • Situer le cœur dans son corps. • Découvrir que du sang coule d'une écorchure, d'une blessure... 281 - 324 393	• Ressentir: - les battements de son cœur; - les variations de son rythme cardiaque. • Situer le cœur dans son corps. • Découvrir que du sang coule d'une écorchure, d'une blessure... 394
L'enfant grandit, change, évolue... 397	
• Prendre conscience de sa croissance: - se mesurer (toise); - mesurer la longueur de la main, du pied...; - comparer ses propres mensurations à celles de ses condisciples; - réaliser le contour des silhouettes et les comparer; - constater que les cheveux, les ongles grandissent; - ... 398	• Prendre conscience de sa croissance: - se mesurer (toise); - mesurer la longueur de la main, du pied...; - comparer ses propres mensurations à celles de ses condisciples; - réaliser le contour des silhouettes et les comparer; - constater que les cheveux, les ongles grandissent; - ... 399

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'enfant prend conscience de sa respiration 383	
• Découvrir le rôle de la respiration. • Découvrir l'appareil respiratoire et prendre conscience des mouvements respiratoires que sont l'inspiration et l'expiration. • Adapter sa respiration à ses activités physiques. 386	• Établir le trajet de l'air (exemple: démonstration sur un appareil respiratoire de lapin). • Schématiser l'appareil respiratoire de l'homme. • Indiquer, à l'aide de flèches de couleurs différentes, le trajet de l'air inspiré et celui de l'air expiré. • Apprendre que l'air expiré est différent de l'air inspiré. 387
• Appliquer des règles d'hygiène: se moucher, aérer, s'aérer… • Découvrir les méfaits du tabac (publicité, lois antitabac). 390	• Appliquer des règles d'hygiène: se moucher, aérer, s'aérer… • Découvrir les méfaits du tabac (publicité, lois antitabac). 391
L'enfant découvre la circulation du sang 392	
• Découvrir que le sang est contenu dans des vaisseaux (angiographie ou photo) et qu'il y en a dans toutes les parties du corps (toute blessure peut saigner). • Apprendre que le sang circule dans le corps grâce au cœur (pompe). • Constater que le cœur s'adapte aux besoins de l'organisme (prendre son pouls avant, pendant, après des activités physiques). 395	• Comprendre que le sang est contenu dans des vaisseaux (les veines et les artères), qu'il est mis en mouvement par le cœur et qu'il circule dans tout le corps dans un sens bien défini et selon deux circuits. • Établir le trajet du sang (schéma succinct de l'appareil circulatoire). • Apprendre que le sang est un transporteur (oxygène, déchets, nutriments…). 396
L'enfant grandit, change, évolue… 397	
• Construire un graphique des croissances et l'interpréter. • Constater la croissance relative des différentes parties du corps. • Apprendre à surmonter ses inquiétudes vis-à-vis de son développement physique. • S'initier au calcul de l'indice de sa masse corporelle (rapport taille/masse). 400	• Construire un graphique des croissances et l'interpréter. • Constater la croissance relative des différentes parties du corps. • Apprendre à surmonter ses inquiétudes vis-à-vis de son développement physique. • S'initier au calcul de l'indice de sa masse corporelle (rapport taille/masse). 401

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

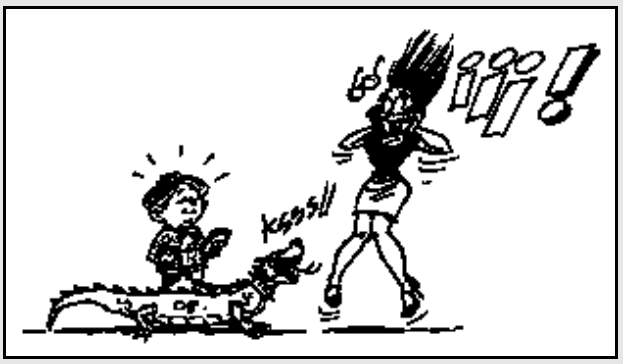
2. LES ANIMAUX

402

L'enfant découvre le monde animal

Par le biais de «l'invité du jour», de visites de fermes, d'animaux accueillis momentanément en classe et/ou la découverte de différents documents (livres, cassettes…), l'enfant apprend à respecter les animaux, à connaître leurs besoins et à prendre des initiatives concernant leur hygiène et leur alimentation.

403

• Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant la vie des animaux observés.	• Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant la vie des animaux observés. • En se basant sur celui-ci, établir des comparaisons avec d'autres animaux connus.
 Fiche pédagogique n° 3 404	 Fiches pédagogiques n° 4, 5, 6 405
• Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat. • Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale. 408	• Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat. • Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale. 409

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

2. LES ANIMAUX

402

L'enfant découvre le monde animal

Par le biais de «l'invité du jour», de visites de fermes, d'animaux accueillis momentanément en classe et/ou la découverte de différents documents (livres, cassettes…), l'enfant apprend à respecter les animaux, à connaître leurs besoins et à prendre des initiatives concernant leur hygiène et leur alimentation.

403

• Répertorier les animaux observés et les classer en fonction de leur régime alimentaire (herbivores, carnivores, omnivores).	• Rédiger ou compléter une «fiche d'identité» de l'animal en ayant recours à des textes, des croquis, des photos, des graphiques.
406	407
• Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat. • Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale.	• Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat. • Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale.
410	411

Fiches pédagogiques n° 7, 8

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

3. LES VÉGÉTAUX

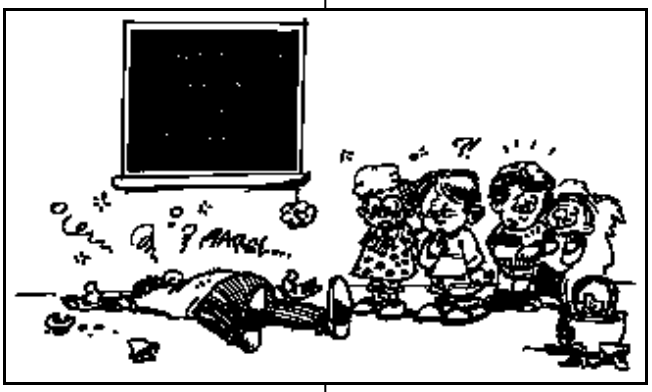
412

L'enfant découvre le monde végétal

Par le biais de semis, de plantations (dans un potager ou dans des caissettes), de visites chez le jardinier ou l'horticulteur, de classes de promenade en forêt, de classes de dépaysement, l'enfant apprend à connaître son environnement naturel et la vie des végétaux.

413

• Réaliser des semis en classe et à l'extérieur. • Veiller aux besoins des plantes (eau, lumière…). 414	• Identifier, nommer les végétaux de son environnement proche. • Élaborer une ligne du temps illustrée par différentes phases de développement de bulbes, de semis; réaliser des plantations dans différentes conditions (pots, carafes, cailloux, jardin…), rechercher les causes des échecs, des réussites, faire varier les paramètres. • Prendre en charge l'entretien des plantes de la classe ou de l'environnement proche de l'école. 415
• Au fil des jours, des saisons, constater des changements dans la nature. 418	• Au fil des jours, des saisons, constater des changements dans la nature. 419
• Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant des végétaux. Fiche pédagogique n° 10 424	• Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant des végétaux. Fiches pédagogiques n° 11, 12, 15 425



DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
3. LES VÉGÉTAUX **412**	
L'enfant découvre le monde végétal **Par le biais de semis, de plantations (dans un potager ou dans des caissettes), de visites chez le jardinier ou l'horticulteur, de classes de promenade en forêt, de classes de dépaysement, l'enfant apprend à connaître son environnement naturel et la vie des végétaux.** **413**	
• Identifier, nommer les végétaux de son environnement proche. • Élaborer une ligne du temps illustrée par différentes phases de développement de bulbes, de semis; réaliser des plantations dans différentes conditions (pots, carafes, cailloux, jardin…), rechercher les causes des échecs, des réussites, faire varier les paramètres. • Prendre en charge l'entretien des plantes de la classe ou de l'environnement proche de l'école. **416**	• Identifier, nommer les végétaux de son environnement proche. • Élaborer une ligne du temps illustrée par différentes phases de développement de bulbes, de semis; réaliser des plantations dans différentes conditions (pots, carafes, cailloux, jardin…), rechercher les causes des échecs, des réussites, faire varier les paramètres. • Prendre en charge l'entretien des plantes de la classe ou de l'environnement proche de l'école. **417**
• Découvrir le rythme biologique des arbres (montée de la sève, chute des feuilles). • Classer des illustrations ou photos représentant des végétaux à différents stades de leur développement (rythme journalier, saisonnier, ou sur plusieurs années). **420**	• Comprendre le rôle de la sève (à comparer au rôle transporteur du sang). **421**
• Prendre conscience qu'un végétal vert (végétal chlorophyllien) a notamment besoin de lumière et d'eau pour vivre (expériences). **422**	• Prendre conscience qu'un végétal vert (végétal chlorophyllien) a notamment besoin de lumière et d'eau pour vivre (expériences). **423**
• Construire un herbier des différents végétaux observés et compléter leur identification par des photos prises par des élèves, des croquis, des textes… • Apprendre progressivement à dessiner une fleur.	• Par le biais de recherches complémentaires (brochures spécialisées, cédéroms, Internet…), élaborer la «carte d'identité» des végétaux observés sur le terrain ou découverts dans des livres, des cassettes, à la télévision…
 Fiches pédagogiques n° 13, 14 **426**	**427**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'HOMME SE PROTÈGE ET SE DÉFEND - ÉDUCATION À LA SANTÉ 428	
L'enfant se protège des agressions 429	
• Apprendre à se protéger: - des accidents domestiques (brûlures, chutes, morsures, plantes et produits toxiques…); - contre les maladies (s'habiller en fonction du temps, se reposer…); - contre les accidents de toute nature (noyade, outils, voie publique…). 430	• Apprendre à se protéger: - des accidents domestiques (brûlures, chutes, morsures, plantes et produits toxiques…); - contre les maladies (s'habiller en fonction du temps, se reposer…); - contre les accidents de toute nature (noyade, outils, voie publique…). 431
LES RELATIONS ENTRE LES ÊTRES VIVANTS ET LE MILIEU 438	
Des relations lient les organismes vivants entre eux et avec le milieu 439	
	• Découvrir la relation «est mangé par…». 440

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'HOMME SE PROTÈGE ET SE DÉFEND - ÉDUCATION À LA SANTÉ 428	
L'enfant se protège des agressions 429	
• Par le biais de situations de vie, d'événements ponctuels, apprendre à se défendre contre ses «agresseurs» (asthme, allergies, diabète, poux, tabagisme…). 432	• Par le biais de situations de vie, d'événements ponctuels, apprendre à se défendre contre ses «agresseurs» (asthme, allergies, diabète, poux, tabagisme…). 433
• Par le biais de contacts avec le monde médical, par l'observation de différents documents, de recherches, d'expériences personnelles…, se sensibiliser progressivement à la présence de moyens de défense naturels (globules blancs) et à l'existence de moyens de défense artificiels (vaccins, médicaments…). 434	• Par le biais de contacts avec le monde médical, par l'observation de différents documents, de recherches, d'expériences personnelles…, se sensibiliser progressivement à la présence de moyens de défense naturels (globules blancs) et à l'existence de moyens de défense artificiels (vaccins, médicaments…). 435
• Progressivement, prendre conscience de l'interdépendance des fonctions physiologiques majeures (appareils cardio-circulatoire, respiratoire, digestif, perceptivo-moteur; thermogenèse, appareil régulateur de la température du corps…). 436	• Progressivement, prendre conscience de l'interdépendance des fonctions physiologiques majeures (appareils cardio-circulatoire, respiratoire, digestif, perceptivo-moteur; thermogenèse, appareil régulateur de la température du corps…). 437
LES RELATIONS ENTRE LES ÊTRES VIVANTS ET LE MILIEU 438	
Des relations lient les organismes vivants entre eux et avec le milieu 439	
• Découvrir: - les différents types de milieu de vie (forêt, prairie, haie, mur, plage, rivière, mare…); - l'évolution de ces milieux de vie au rythme des saisons dans notre pays au climat tempéré et l'adaptation des êtres qui y vivent (migration, hibernation, sédentarité, chute des feuilles…); - la relation «est mangé par...». 441	• En fonction de faits ponctuels, par le biais d'observations, de recherches (brochures, cédéroms, Internet…), découvrir la diversité des relations entre les êtres vivants: - alimentaires (prédation et parasitisme: poux...); - coopération; - compétition. 442

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
LES ÊTRES VIVANTS SE DÉPLACENT, AGISSENT, RÉAGISSENT 443	
L'HOMME 444	
L'enfant et son corps 445	
• Découvrir globalement son corps. 3 446	• Contrôler son corps: - activités d'adresse et de coordination générale, de vélocité; - activités d'inhibition, d'attention, de concentration, d'équilibre; - activités de préhension, d'adresse et de coordination manuelle. 447
• Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression. 29 450	• Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression. 451

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
LES ÊTRES VIVANTS SE DÉPLACENT, AGISSENT, RÉAGISSENT **443**	
L'HOMME **444**	
L'enfant et son corps **445**	
• Contrôler son corps: - activités d'adresse et de coordination générale, de vélocité; - activités d'inhibition, d'attention, de concentration, d'équilibre; - activités de préhension, d'adresse et de coordination manuelle. **448**	• Contrôler son corps: - activités d'adresse et de coordination générale, de vélocité; - activités d'inhibition, d'attention, de concentration, d'équilibre; - activités de préhension, d'adresse et de coordination manuelle. **449**
• Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression. **452**	• Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression. **453**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	**2e CYCLE (de 5 à 8 ans)**
• Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette et les muscles: - apprendre à reconnaître ses membres et leurs fonctions; - se familiariser avec son schéma corporel. **454**	• Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette et les muscles: - par le biais de radiographies (fracture chez un enfant), visualiser la présence d'os dans le corps humain. **455**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette et les muscles:
  - prendre conscience que les os sont des «baguettes» rigides, que les membres sont divisés en segments (morceaux) articulés, que les mouvements sont possibles grâce aux articulations.

456

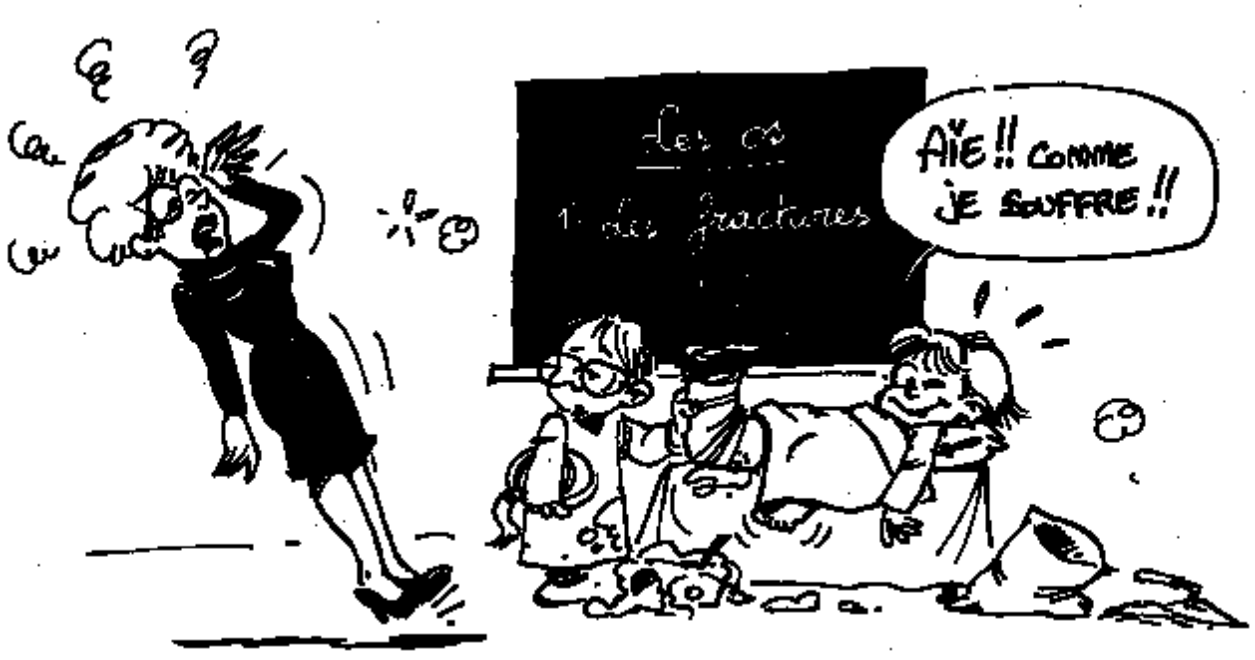
4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette et les muscles:
  - prendre conscience que les os sont des «baguettes» rigides, que les membres sont divisés en segments (morceaux) articulés, que les mouvements sont possibles grâce aux articulations.
- Constater:
  - que le squelette est une charpente dont les pièces osseuses sont reliées entre elles par des articulations, qu'un liquide huileux (synovie) facilite le mouvement et que les os vivent (ils grandissent, se réparent), qu'ils s'organisent en quatre grandes parties (tête, colonne vertébrale, cage thoracique et membres);
  - que certains os sont des organes protecteurs (la tête protège le cerveau et les organes des sens, la colonne vertébrale protège les centres nerveux, la cage thoracique protège le cœur et les poumons);
  - que les organes perceptifs et actifs du mouvement sont les muscles.

Fiches pédagogiques n° 18, 19, 20

457

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	**2e CYCLE (de 5 à 8 ans)**
• Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser. **458**	• Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser. **459**
• Observation de fractures (radiographies) si des situations se présentent, identification des membres. **462**	• Observation de fractures (radiographies) si des situations se présentent, identification des membres. **463**



DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
• Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser. **460**	• Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser. **461**
• Par le biais de radiographies apportées par les élèves ou de documents sélectionnés: - comprendre qu'un os fracturé se répare. **464**	• Par le biais de radiographies apportées par les élèves ou de documents sélectionnés: - découvrir et comprendre les soins reçus pour réduire une fracture (en collaboration avec des organismes spécialisés). **465**

PREMIÈRE ÉTAPE

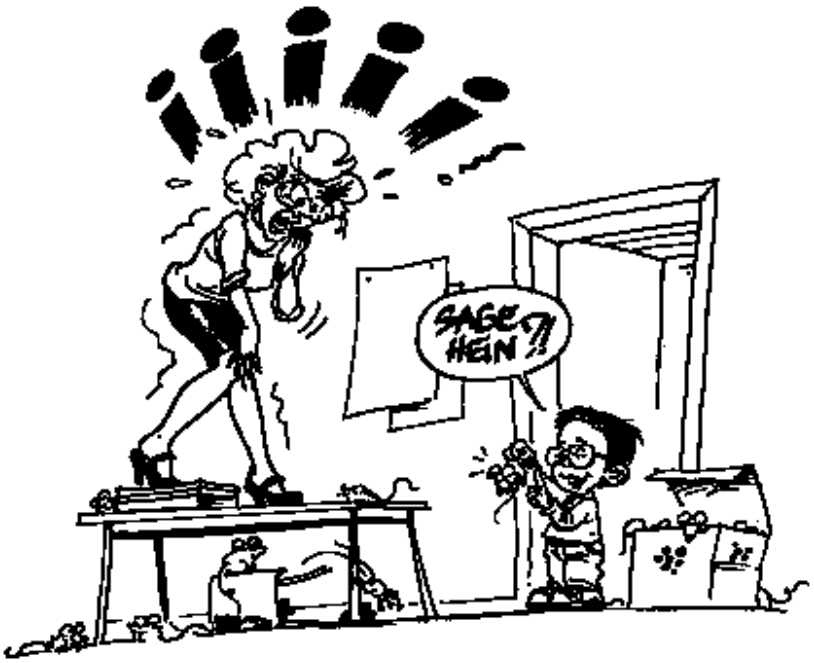
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'enfant découvre le rôle des organes des sens **466**	
• Utiliser ses sens pour connaître l'environnement: - voir, entendre, sentir, palper, soupeser, goûter en situation; - reconnaître les odeurs, habituelles ou non (senteurs); - développer son goût (saveurs); - percevoir les éléments nuisibles à l'environnement; - prendre conscience que les êtres vivants réagissent aux stimuli extérieurs: · retirer sa main à la suite d'une piqûre d'épine; · frissonner quand il fait froid; · le tournesol se tourne vers le soleil; - ... **467**	• Utiliser ses sens pour connaître l'environnement: - voir, entendre, sentir, palper, soupeser, goûter en situation; - reconnaître les odeurs, habituelles ou non (senteurs); - développer son goût (saveurs); - percevoir les éléments nuisibles à l'environnement; - prendre conscience que les êtres vivants réagissent aux stimuli extérieurs: · retirer sa main à la suite d'une piqûre d'épine; · frissonner quand il fait froid; · le tournesol se tourne vers le soleil; - ... **468**
• Par le truchement de jeux, d'exercices simples, découvrir les fonctions sensorielles (ouïe, vue, toucher, odorat, goût, proprioception). **471**	• À l'aide d'exercices simples, de jeux de plus en plus complexes, découvrir: - les organes des sens (diverses sensations); - l'existence de variations dans le degré de sensibilité; - la limite de la sensibilité de chacun; - la possibilité de «remplacer» partiellement certains organes des sens par d'autres (exemple: le toucher, l'ouïe pour les aveugles). **472**
• Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations: - mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles; - identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat; - reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe; - reconnaissance de différents bruitages. **475**	• Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations: - mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles; - identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat; - reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe; - reconnaissance de différents bruitages. **476**
• L'enfant laisse des empreintes (impression des mains, des pieds…). **479**	• L'enfant laisse des empreintes (impression des mains, des pieds…). **480**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'enfant découvre le rôle des organes des sens 466	
• Prendre conscience que les êtres vivants utilisent leurs sens pour réagir aux modifications de leur milieu: - bousculé dans un autobus, on rétablit son équilibre; - piqué par une puce, le chat se gratte; - le chien de chasse suit la trace du gibier; - la tulipe se ferme au coucher du soleil; - ... 469	• Prendre conscience que les êtres vivants utilisent leurs sens pour réagir aux modifications de leur milieu: - bousculé dans un autobus, on rétablit son équilibre; - piqué par une puce, le chat se gratte; - le chien de chasse suit la trace du gibier; - la tulipe se ferme au coucher du soleil; - ... 470
• Prendre conscience qu'un organe précis correspond à chaque sens. • Établir un parallélisme entre ses organes des sens et ceux des autres êtres vivants. 473	• Établir la relation organe/perception (œil/vue...). • Savoir quel organe des sens s'apparente à un stimulus (salé/langue...). 474
• Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations: - mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles; - identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat; - reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe; - reconnaissance de différents bruitages. 477	• Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations: - mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles; - identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat; - reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe; - reconnaissance de différents bruitages. 478
• Observer des empreintes digitales. 481	• Prendre conscience que: - la peau donne des renseignements sur les objets proches; - la peau est le récepteur sensoriel du toucher (chaud/froid, légère/forte pression...); - la peau nous avertit des dangers et des agressions qui nous menacent et provoquent la douleur; - la peau vit: elle respire, transpire, se régénère. 482

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
LES ÊTRES VIVANTS SE REPRODUISENT 483	
L'enfant prend conscience du concept de la vie 484	
• Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimuli et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas. 485	• Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimuli et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas. 486
L'enfant découvre le cycle de vie et sa diversité 489	
• Par le biais de différentes observations (échographies, livres, vidéos…) et d'expériences simples, construire le cycle de vie d'êtres vivants. 490	• Par le biais de différentes observations (échographies, livres, vidéos…) et d'expériences simples, construire le cycle de vie d'êtres vivants. 491

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
LES ÊTRES VIVANTS SE REPRODUISENT 483	
L'enfant prend conscience du concept de la vie 484	
• Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimuli et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas. 487	• Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimuli et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas. 488
L'enfant découvre le cycle de vie et sa diversité 489	
• Par le biais de différentes observations (échographies, livres, vidéos…) et d'expériences simples, construire le cycle de vie d'êtres vivants. 492	• Construire le cycle de vie d'êtres vivants: mammifères, poissons, oiseaux, plantes, fleurs... • Distinguer les deux types de développement de ces cycles de vie: le développement direct (fécondation, gestation, germination, naissance, croissance) et le développement indirect (fécondation, gestation, naissance, métamorphoses, croissance). 493



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
LA CLASSIFICATION DES ÊTRES VIVANTS 494	
L'enfant classe les êtres vivants 495	
• Progressivement, comprendre que tout ce qui est vivant se nourrit, réagit aux stimuli et se reproduit. • Découvrir qu'un végétal est un être vivant même si cela est moins visible. 496	• Progressivement, comprendre que tout ce qui est vivant se nourrit, réagit aux stimuli et se reproduit. • Découvrir qu'un végétal est un être vivant même si cela est moins visible. 497

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
LA CLASSIFICATION DES ÊTRES VIVANTS 494	
L'enfant classe les êtres vivants 495	
• Dans un milieu de vie, parmi les hommes, les animaux et les végétaux, distinguer le vivant du non-vivant en appliquant les deux critères suivants: les êtres vivants réagissent aux stimuli et se reproduisent. • Prendre conscience que les êtres vivants (l'homme, les animaux et les végétaux) ont les mêmes critères de vie. 498	• Dans un milieu de vie, parmi les hommes, les animaux et les végétaux, distinguer le vivant du non-vivant en appliquant les deux critères suivants: les êtres vivants réagissent aux stimuli et se reproduisent. • Prendre conscience que les êtres vivants (l'homme, les animaux et les végétaux) ont les mêmes critères de vie. 499
• En utilisant les fiches d'identification des animaux et des végétaux: - distinguer les animaux vertébrés des invertébrés; - déterminer la classe des vertébrés à laquelle appartient l'animal observé (mammifères, poissons, oiseaux, amphibiens, reptiles); - classer les végétaux.	• En utilisant les fiches d'identification des animaux et des végétaux: - distinguer les animaux vertébrés des invertébrés; - déterminer la classe des vertébrés à laquelle appartient l'animal observé (mammifères, poissons, oiseaux, amphibiens, reptiles); - classer les végétaux.
 Fiches pédagogiques n° 2, 9 1573 500	501

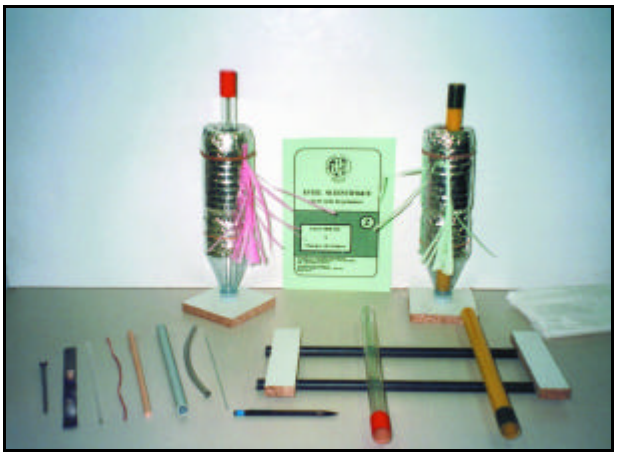
PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ÉNERGIE 502	
1. GÉNÉRALITÉS 503	
L'enfant découvre l'énergie 504	
• Constater le rôle joué par des sources d'énergie dans la vie courante: - grâce aux muscles, nous pouvons réagir; - grâce au mazout, la voiture avance; - grâce au mazout, la chaudière donne de la chaleur; - grâce au gaz, l'eau sur la cuisinière chauffe; - grâce à la chute d'eau, la roue à aubes tourne; - grâce au soleil, notre corps se réchauffe; - grâce au vent, le moulin tourne. 505	• Constater le rôle joué par des sources d'énergie dans la vie courante: - grâce aux muscles, nous pouvons réagir; - grâce au mazout, la voiture avance; - grâce au mazout, la chaudière donne de la chaleur; - grâce au gaz, l'eau sur la cuisinière chauffe; - grâce à la chute d'eau, la roue à aubes tourne; - grâce au soleil, notre corps se réchauffe; - grâce au vent, le moulin tourne. 506
• En jouant dans les coins aménagés, explorer, agir, découvrir le lien qui existe entre: - la chaleur et le mouvement (l'air chaud du radiateur anime un tourniquet); - la lumière et la chaleur (l'ampoule électrique dégage de la chaleur); - l'électricité et la lumière (on actionne l'interrupteur et la lumière jaillit); - l'électricité et le son (on branche la fiche du lecteur de CD et on entend la musique); - ... 509	• En jouant dans les coins aménagés, explorer, agir, découvrir le lien qui existe entre: - la chaleur et le mouvement (l'air chaud du radiateur anime un tourniquet); - la lumière et la chaleur (l'ampoule électrique dégage de la chaleur); - l'électricité et la lumière (on actionne l'interrupteur et la lumière jaillit); - l'électricité et le son (on branche la fiche du lecteur de CD et on entend la musique); - ... 510
• Apprendre à noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas... dans un cahier de vie. 515	• Apprendre à noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas... dans un cahier de vie. 516

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'ÉNERGIE 502	
1. GÉNÉRALITÉS 503	
L'enfant découvre l'énergie 504	
• Prendre conscience des différentes sources d'énergie utilisées couramment: - le pétrole, le mazout, le gaz, le charbon (combustibles fossiles); - l'eau en mouvement (énergie hydraulique); - le vent (éolienne); - le soleil (énergie solaire); - ... 507	• Prendre conscience des différentes sources d'énergie utilisées couramment: - le pétrole, le mazout, le gaz, le charbon (combustibles fossiles); - l'eau en mouvement (énergie hydraulique); - le vent (éolienne); - le soleil (énergie solaire); - ... 508
• Organiser ses observations et prendre conscience que l'énergie peut changer de forme: mouvement, lumière, chaleur, électricité, son. 511	• En construisant et en démontant des jeux et des petits objets variés, en recherchant des applications domestiques et industrielles, prendre conscience des dispositifs qui permettent de transformer une forme d'énergie en une autre. 512
• Prendre conscience que l'énergie (chaleur, électricité, énergie nucléaire) peut être stockée sous différentes formes (piles, accumulateurs...). 513	• Prendre conscience que l'énergie (chaleur, électricité, énergie nucléaire) peut être stockée sous différentes formes (piles, accumulateurs...). 514
• Apprendre à noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas... 1531 - 1556 517	• Apprendre à noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas... 518

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
2. L'ÉLECTRICITÉ 519	
L'enfant découvre l'électricité 520	
	• Par le biais de situations de vie (crépitement d'un pull, des cheveux, d'une clé dans la serrure de la voiture…), des expériences ou de jeux, découvrir l'existence de l'électricité statique et de la capacité qu'ont certains corps chargés d'électricité statique de s'attirer ou de se repousser. 521
	• Par des expériences ou des jeux, apprendre à produire de l'électricité statique: les grenouilles sauteuses, les ballons en folie... 524
	
	• Prendre conscience que l'électricité fait fonctionner des appareils qui donnent de la chaleur, du son, de la lumière, du mouvement… 530
• L'enfant découvre que les appareils sont alimentés par pile et/ou par le secteur. 533	• Découvrir que les appareils sont alimentés par pile et/ou par le secteur. 534

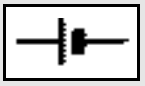
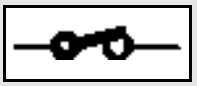
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
2. L'ÉLECTRICITÉ **519**	
L'enfant découvre l'électricité **520**	
• Par le biais de situations de vie (crépitement d'un pull, des cheveux, d'une clé dans la serrure de la voiture…), des expériences ou de jeux, découvrir l'existence de l'électricité statique et de la capacité qu'ont certains corps chargés d'électricité statique de s'attirer ou de se repousser. **522**	• Par le biais de situations de vie (crépitement d'un pull, des cheveux, d'une clé dans la serrure de la voiture…), des expériences ou de jeux, découvrir l'existence de l'électricité statique et de la capacité qu'ont certains corps chargés d'électricité statique de s'attirer ou de se repousser. **523**
• Par des expériences ou des jeux, apprendre à produire de l'électricité statique: les grenouilles sauteuses, les ballons en folie... **525**	• Prendre conscience que l'électricité statique peut être produite par frottement. **526**
	• Expliquer le phénomène de l'éclair. **527**
• Prendre conscience que, par le biais de machines, une forme d'énergie peut être transformée en énergie électrique: - le frottement produit de l'électricité statique; - l'énergie mécanique produit de l'électricité par l'intermédiaire d'un alternateur (dynamo): · le vent (éolienne), · un courant d'eau (chutes d'eau dans les centrales hydrauliques), · la vapeur sous pression (centrales thermiques utilisant comme combustible le charbon, le pétrole, la fission nucléaire...), - la fusion nucléaire; - l'énergie lumineuse (lumière) produit de l'énergie électrique dans les photopiles (cellules photoélectriques). **528**	• Prendre conscience que, par le biais de machines, une forme d'énergie peut être transformée en énergie électrique: - le frottement produit de l'électricité statique; - l'énergie mécanique produit de l'électricité par l'intermédiaire d'un alternateur (dynamo): · le vent (éolienne), · un courant d'eau (chutes d'eau dans les centrales hydrauliques), · la vapeur sous pression (centrales thermiques utilisant comme combustible le charbon, le pétrole, la fission nucléaire...), - la fusion nucléaire, - l'énergie lumineuse (lumière) produit de l'énergie électrique dans les photopiles (cellules photoélectriques). **529**
• Dans la vie quotidienne, découvrir des applications de la transformation de l'énergie électrique en d'autres formes d'énergie (appareils électroménagers, chauffage, lampe de poche…). **531**	• Dans la vie quotidienne, découvrir des applications de la transformation de l'énergie électrique en d'autres formes d'énergie (appareils électroménagers, chauffage, lampe de poche…). **532**
• Découvrir la notion de courant électrique. **535**	• Découvrir les notions des pôles positif et négatif, de conducteur et d'isolant. **536**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Construire des montages électriques simples alimentés uniquement par des piles, comptant au moins une ampoule et du fil électrique (type «Électro», jeu d'adresse, anneau, enseigne clignotante, éclairage d'une maison de poupées, guirlande de Noël...).
	537
	• Découvrir le fonctionnement d'une lampe de poche (s'allume, ne s'allume pas, pourquoi?).
	540
	• Par le biais de petites expériences, découvrir que certains matériaux conduisent l'électricité et d'autres pas.
	543
• À partir de faits divers, apprendre à connaître les dangers de l'électricité: courant électrique, foudre...	• À partir de faits divers, apprendre à connaître les dangers de l'électricité: courant électrique, foudre...
546	**547**
	• Apprendre à reconnaître les signaux d'interdiction et d'avertissement et à en tenir compte.
	550

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Construire des montages électriques simples alimentés uniquement par des piles, comptant au moins une ampoule et du fil électrique (type «Électro», jeu d'adresse, anneau, enseigne clignotante, éclairage d'une maison de poupées, guirlande de Noël...). **538**	• Représenter un circuit électrique simple (schéma) en utilisant les symboles conventionnels élémentaires. **Symboles conventionnels** Générateur de courant  ou Ampoule: - brille: - ne brille pas: Interrupteur «ouvert» Interrupteur «fermé»  **539**
• Découvrir le fonctionnement d'une lampe de poche (s'allume, ne s'allume pas, pourquoi?). **541**	• Par la recherche documentaire, découvrir différents types de générateurs: piles alcalines, piles rechargeables, batteries d'accumulateurs de voiture... **542**
• Par le biais de petites expériences, découvrir que certains matériaux conduisent l'électricité et d'autres pas. **544**	• Expérimenter différents matériaux pour les classer en isolants et conducteurs (bons et mauvais). **545**
• À partir de faits divers, apprendre à connaître les dangers de l'électricité: courant électrique, foudre... **548**	• À partir de faits divers, apprendre à connaître les dangers de l'électricité: courant électrique, foudre... **549**
• Apprendre à reconnaître les signaux d'interdiction et d'avertissement et à en tenir compte. **551**	• Apprendre à reconnaître les signaux d'interdiction et d'avertissement et à en tenir compte. **552**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
3. LA LUMIÈRE ET LE SON 553	
L'enfant découvre l'immense richesse du monde de la lumière qui nous permet de percevoir les couleurs 554	
• Observer les effets de la lumière: - dans la cour: zones d'ombre et de lumière; - dans la classe: théâtre d'ombres joué par l'adulte. 555	• Découvrir les sources de lumière (soleil, étoiles, feu, ampoules électriques…). • S'exercer à des jeux d'ombres: jeux de mains, théâtre… • Dessiner ou écrire sur la table «lumineuse» grâce à la transparence. • Dans la cour, dessiner des ombres portées d'un objet fixe à différents moments de la journée et les comparer. 556
• Visionner des diapositives après les avoir observées et rangées dans le chariot du projecteur. 559	• À partir de phénomènes naturels ou provoqués (arc-en-ciel), découvrir la décomposition de la lumière en différentes couleurs. 560
	• Comprendre que photographier signifie «écrire avec la lumière». 563
	• Découvrir la décoloration du papier exposé à la lumière (photogramme naturel). • Réaliser des photogrammes sur papier sensible. 566
	• Être sensibilisé aux dangers que représentent les rayons ultraviolets et apprendre à s'en protéger. 569

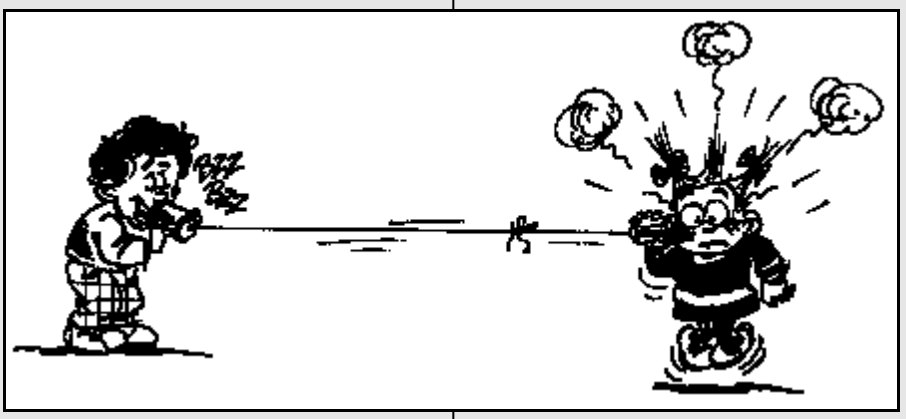
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
3. LA LUMIÈRE ET LE SON **553**	
L'enfant découvre l'immense richesse du monde de la lumière qui nous permet de percevoir les couleurs **554**	
• Au départ de la réalité, de photographies prises au soleil, observer les ombres (étendue, orientation…). • Observer les effets de deux sources lumineuses créant des zones d'ombre et de pénombre. • Remarquer la différence entre corps lumineux et corps éclairé. **557**	• Comprendre le fonctionnement du cadran solaire. • Réaliser des expériences avec des objets intercalés entre une source de lumière et un écran: théâtre d'ombres, essais avec des formes géométriques planes… • Réaliser des mesures d'ombres portées, noter les résultats, les analyser, les comparer. • Distinguer corps lumineux et corps éclairé. **1058** **558**
• Fabriquer et jouer avec le disque dit de Newton pour «mélanger» les couleurs (toupie). **561**	• Par diverses expériences, décomposer la lumière «blanche» (verre d'eau, prisme…). • Prendre conscience: - de la relativité de la perception des couleurs en fonction de la lumière ambiante, suivant la vue (daltonisme...); - des différences de perception chez l'homme et chez les animaux. **562**
• Comprendre que photographier signifie «écrire avec la lumière». **564**	• Comprendre que photographier signifie «écrire avec la lumière». **565**
• Découvrir la décoloration du papier exposé à la lumière (photogramme naturel). • Réaliser des photogrammes sur papier sensible. **567**	• Construire un appareil photographique et en découvrir le fonctionnement. **1981** **568**
• Être sensibilisé aux dangers que représentent les rayons ultraviolets et apprendre à s'en protéger. **570**	• Être sensibilisé aux dangers que représentent les rayons ultraviolets et apprendre à s'en protéger. • Découvrir l'utilité mais aussi le danger des rayons X. **571**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'enfant découvre l'immense richesse du monde des sons **572**	
	• Découvrir intuitivement que le son dépend: - des conditions dans lesquelles il est obtenu (frottement, percussion, pincement…); - de la substance de l'objet produisant le son (métal, bois, élastique…); - de la forme (creux, massif), de la taille et de la masse de l'objet produisant le son. **573**
• Découvrir des sons en les vivant. **1805** **576**	• Produire des sons (les enregistrer) et faire varier leurs caractéristiques: durée, intensité, hauteur, timbre… **1830 - 2072** **577**
	• Découvrir que les sons se propagent par vibrations au travers des gaz, des liquides, des solides. **580**
• À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore. **585**	• À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore. **586**
	• Lors de l'observation de différents animaux et de la rédaction du carnet de bord, l'enfant est sensibilisé: - à la diversité de leur perception de la lumière; - aux diverses capacités auditives des animaux et de l'homme. **589**

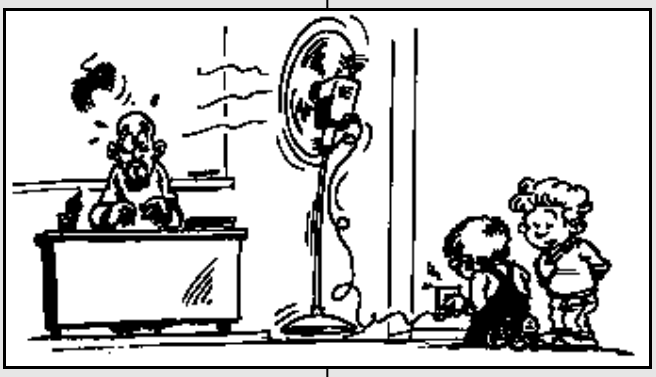
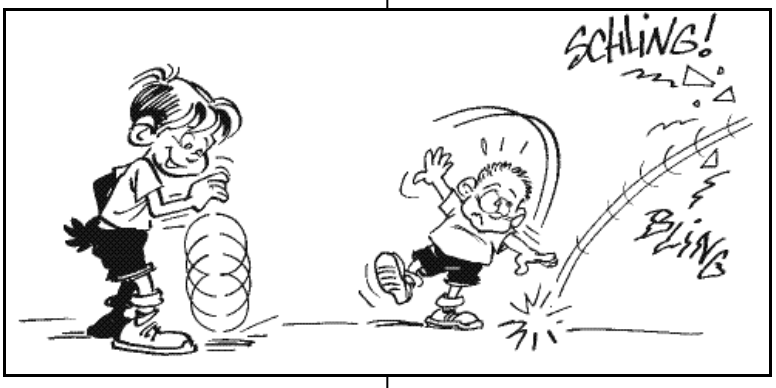
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'enfant découvre l'immense richesse du monde des sons	
572	
• Découvrir intuitivement que le son dépend: - des conditions dans lesquelles il est obtenu (frottement, percussion, pincement…); - de la substance de l'objet produisant le son (métal, bois, élastique…); - de la forme (creux, massif), de la taille et de la masse de l'objet produisant le son.	• Découvrir intuitivement que le son dépend: - des conditions dans lesquelles il est obtenu (frottement, percussion, pincement…); - de la substance de l'objet produisant le son (métal, bois, élastique…); - de la forme (creux, massif), de la taille et de la masse de l'objet produisant le son.
	
574	**575**
• Produire des sons (les enregistrer) et faire varier leurs caractéristiques: durée, intensité, hauteur, timbre…	• Produire des sons (les enregistrer) et faire varier leurs caractéristiques: durée, intensité, hauteur, timbre…
578	**579**
• Découvrir que les sons se propagent par vibrations au travers des gaz, des liquides, des solides.	• Découvrir que les sons se propagent par vibrations au travers des gaz, des liquides, des solides.
581	**582**
• À travers le phénomène de l'orage, découvrir la différence de vitesse de propagation de la lumière et du son.	• À travers le phénomène de l'orage, découvrir la différence de vitesse de propagation de la lumière et du son.
583	**584**
• À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore.	• À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore.
587	**588**
• Lors de l'observation des animaux, de la consultation de documents et de la rédaction des fiches d'identité, prendre conscience: - de la diversité de la perception de la lumière chez les animaux; - de la capacité auditive différente des animaux et de l'homme.	• Lors de l'observation des animaux, de la consultation de documents et de la rédaction des fiches d'identité, prendre conscience: - de la diversité de la perception de la lumière chez les animaux; - de la capacité auditive différente des animaux et de l'homme.
590	**591**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
4. LES FORCES 592	
L'enfant découvre les forces qui agissent sur les objets 593	
• Prendre conscience que: - le vent agit avec plus ou moins d'intensité (il fait tourner les ailes du moulinet, fait claquer les drapeaux, flotter les manches à air, avancer les planches à voile…); - l'eau agit avec plus ou moins d'intensité (elle fait tourner les roues à aubes, emporte les digues…). **594**	• Découvrir les éléments naturels qui peuvent exercer une force: le vent (tempête, tornade...), l'eau (courant, trombes d'eau, inondations, vagues…), l'atmosphère (ventouse du vitrier…), la lune (marée), la terre (pesanteur). **595**
• Prendre conscience de la pesanteur lorsque l'enfant laisse tomber des objets sur le sol, lorsqu'il saute d'un plint... **598**	• Prendre conscience de la pesanteur lorsque l'enfant laisse tomber des objets sur le sol, lorsqu'il saute d'un plint... **599**
• Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces. Exemples: les actions sportives; tirer ou pousser une chaise, une table, une corde; tordre un chiffon, une serpillière; mais encore: le hamster fait tourner sa roue, les racines de l'arbre soulèvent le dallage de la terrasse. **602**	• Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces. Exemples: les actions sportives; tirer ou pousser une chaise, une table, une corde; tordre un chiffon, une serpillière; mais encore: le hamster fait tourner sa roue, les racines de l'arbre soulèvent le dallage de la terrasse. **603**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
4. LES FORCES **592**	
L'enfant découvre les forces qui agissent sur les objets **593**	
• Découvrir les éléments naturels qui peuvent exercer une force: le vent (tempête, tornade...), l'eau (courant, trombes d'eau, inondations, vagues...), l'atmosphère (ventouse du vitrier...), la lune (marée), la terre (pesanteur).	• Découvrir les éléments naturels qui peuvent exercer une force: le vent (tempête, tornade...), l'eau (courant, trombes d'eau, inondations, vagues...), l'atmosphère (ventouse du vitrier...), la lune (marée), la terre (pesanteur).
 **596**	**597**
• Prendre conscience qu'on ne voit pas une force mais qu'il est possible d'observer ses effets (changement dans la forme de l'objet, dans le mouvement de l'objet: vitesse, direction). **600**	• Prendre conscience qu'on ne voit pas une force mais qu'il est possible d'observer ses effets (changement dans la forme de l'objet, dans le mouvement de l'objet: vitesse, direction). **601**
• Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces.	• Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces.
 **604**	**605**
• Découvrir que l'homme invente des machines, des outils qui produisent des forces ou en modifient l'intensité. **606**	• Découvrir que l'homme invente des machines, des outils qui produisent des forces ou en modifient l'intensité. **607**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	**2e CYCLE (de 5 à 8 ans)**
Prendre conscience que l'enfant peut exercer ou résister à une force: - jeux de traction; - jeux de propulsion; - jeux d'opposition. **608**	Prendre conscience que l'enfant peut exercer ou résister à une force: - jeux de traction; - jeux de propulsion; - jeux d'opposition. 229 **609**
5. LA CHALEUR **614**	

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Prendre conscience que, lors d'une interaction entre deux objets, deux forces existent simultanément: - une force exercée par l'un des objets sur l'autre, - une force exercée par l'autre sur le précédent. Exemples: - lorsque je fais un «plat» à la piscine, j'exerce une force sur l'eau (que je déplace) et l'eau exerce une force sur moi (elle me fait mal); - lorsque je saute sur un trampoline, j'exerce une force sur la toile (que je déforme) et la toile exerce une force sur moi (elle me fait bondir); - lorsque deux aimants sont à proximité l'un de l'autre, chacun exerce une force sur l'autre (d'attraction ou de répulsion). **610**	• Prendre conscience que, lors d'une interaction entre deux objets, deux forces existent simultanément: - une force exercée par l'un des objets sur l'autre, - une force exercée par l'autre sur le précédent. Exemples: - lorsque je fais un «plat» à la piscine, j'exerce une force sur l'eau (que je déplace) et l'eau exerce une force sur moi (elle me fait mal); - lorsque je saute sur un trampoline, j'exerce une force sur la toile (que je déforme) et la toile exerce une force sur moi (elle me fait bondir); - lorsque deux aimants sont à proximité l'un de l'autre, chacun exerce une force sur l'autre (d'attraction ou de répulsion). **611**
• Par des expériences (marcher dans la neige sans/avec raquettes, enfoncer un clou…) prendre conscience des relations force/surface/pression. **612**	• Par des expériences (marcher dans la neige sans/avec raquettes, enfoncer un clou…) prendre conscience des relations force/surface/pression. **613**
5. LA CHALEUR **614**	
L'enfant découvre les notions de dilatation et de contraction **615**	
• Par le biais d'expériences, découvrir que les corps solides, liquides et gazeux se dilatent lorsqu'ils sont chauffés et se contractent lorsqu'ils sont refroidis. **616**	• Par le biais d'expériences, découvrir que les corps solides, liquides et gazeux se dilatent lorsqu'ils sont chauffés et se contractent lorsqu'ils sont refroidis. **617**
• Par le biais d'expériences, prendre conscience que le thermomètre est une application de la dilatation des liquides (mercure, alcool) et qu'il est construit et gradué différemment selon l'usage auquel il est destiné. **618**	• Par le biais d'expériences, prendre conscience que le thermomètre est une application de la dilatation des liquides (mercure, alcool) et qu'il est construit et gradué différemment selon l'usage auquel il est destiné. **619**
	• Savoir que, sans changement d'état: - toute élévation de température entraîne la dilatation d'un solide, d'un liquide ou d'un gaz; - toute diminution de température entraîne sa contraction. **620**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'enfant apprend à distinguer chaleur et température 621	
• Apprendre à différencier le chaud et le froid, en utilisant le sens du toucher (jeux d'eau à différentes températures). • Découvrir que le frottement des mains bien sèches l'une contre l'autre dégage de la chaleur. • Découvrir que certains appareils, certains objets dégagent de la chaleur; appliquer les règles de sécurité. 622	• Apprendre à différencier le chaud et le froid, en utilisant le sens du toucher (jeux d'eau à différentes températures). • Découvrir que le frottement des mains bien sèches l'une contre l'autre dégage de la chaleur. • Découvrir que certains appareils, certains objets dégagent de la chaleur; appliquer les règles de sécurité. 623
	• Effectuer différents relevés de température à l'aide d'un thermomètre. 626
L'enfant découvre que la chaleur est une forme d'énergie qui peut se déplacer d'un lieu à un autre 629	
	• Par le biais d'expériences de la vie courante, prendre conscience que: - l'air chaud se déplace en montant (des objets légers volent au-dessus des radiateurs chauds, des bulles de savon soufflées au-dessus d'un groupe de bougies allumées s'élèvent brusquement dans l'air comme des ballons, la montgolfière s'élève grâce à l'air chaud qui gonfle sa toile…); - la chaleur se déplace du lieu le plus chaud vers le lieu le plus froid (la chaleur du radiateur se répartit dans la pièce). 630
L'enfant prend conscience des qualités d'un bon isolant thermique 633	
• Par des observations ou des lectures, constater que: - les vêtements protègent du froid; - les animaux sont diversement protégés contre le froid (fourrure, graisse); - les casseroles sont faites en métal qui conduit la chaleur. 634	• Par des observations ou des lectures, constater que: - les vêtements protègent du froid; - les animaux sont diversement protégés contre le froid (fourrure, graisse); - les casseroles sont faites en métal qui conduit la chaleur. 635

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'enfant apprend à distinguer chaleur et température **621**	
• Constater que la température du corps humain est d'environ 37 °C, même si l'air ambiant est plus chaud ou plus froid (exemple: à la piscine, il réagit à l'eau froide). **624**	• Découvrir qu'il existe une relation entre chaleur et température: il faut fournir de la chaleur pour que la température augmente. • Découvrir la relation entre travail musculaire et chaleur (exemple: échauffement avant l'effort). **625**
• Effectuer différents relevés de température à l'aide d'un thermomètre. **627**	• Effectuer différents relevés de température à l'aide d'un thermomètre. **628**
L'enfant découvre que la chaleur est une forme d'énergie qui peut se déplacer d'un lieu à un autre **629**	
• Par le biais d'expériences de la vie courante, prendre conscience que: - l'air chaud se déplace en montant (des objets légers volent au-dessus des radiateurs chauds, des bulles de savon soufflées au-dessus d'un groupe de bougies allumées s'élèvent brusquement dans l'air comme des ballons, la montgolfière s'élève grâce à l'air chaud qui gonfle sa toile…); - la chaleur se déplace du lieu le plus chaud vers le lieu le plus froid (la chaleur du radiateur se répartit dans la pièce). **631**	• Par le biais d'expériences de la vie courante, prendre conscience que: - l'air chaud se déplace en montant (des objets légers volent au-dessus des radiateurs chauds, des bulles de savon soufflées au-dessus d'un groupe de bougies allumées s'élèvent brusquement dans l'air comme des ballons, la montgolfière s'élève grâce à l'air chaud qui gonfle sa toile…); - la chaleur se déplace du lieu le plus chaud vers le lieu le plus froid (la chaleur du radiateur se répartit dans la pièce). **632**
L'enfant prend conscience des qualités d'un bon isolant thermique **633**	
• Découvrir que les vêtements empêchent la propagation vers l'extérieur de la chaleur de notre corps. **636**	• Au départ d'applications de la vie quotidienne et en expérimentant différentes matières: - apprendre à distinguer isolants et conducteurs de la chaleur; - rechercher les isolants thermiques pour l'homme, les animaux, la maison…; - découvrir comment garder les liquides chauds ou froids (bouteille isolante, gaine en laine…). **637**

PREMIÈRE ÉTAPE

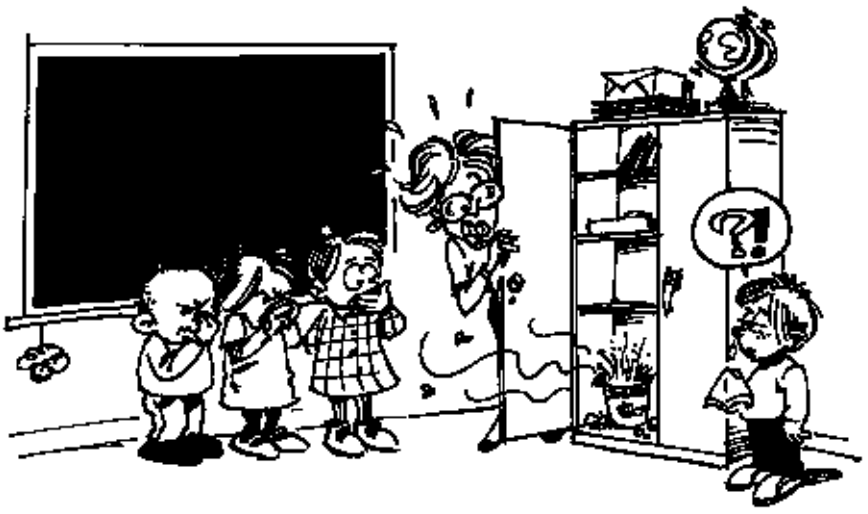
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

LA MATIÈRE 638

1. PROPRIÉTÉS ET CHANGEMENTS D'ÉTAT 639

L'enfant découvre que la matière se présente sous trois états: solide - liquide - gazeux 640

• En situation fonctionnelle et par le biais d'expériences, reconnaître les trois états de la matière. Exemple: casserole ä matière solide; eau qui chauffe ä matière liquide; vapeur d'eau ä matière gazeuse. 641	• En situation fonctionnelle et par le biais d'expériences, reconnaître les trois états de la matière. Exemple: casserole ä matière solide; eau qui chauffe ä matière liquide; vapeur d'eau ä matière gazeuse. 642



DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
LA MATIÈRE 638	
1. PROPRIÉTÉS ET CHANGEMENTS D'ÉTAT 639	
L'enfant découvre que la matière se présente sous trois états: solide - liquide - gazeux 640	
• Identifier et classer différentes matières suivant leur état. 643	• Reconnaître l'état physique d'une matière par ses différentes propriétés et justifier le choix de classement. • Être apte à énoncer les critères d'identification des états de la matière: - solide: forme et volume propres; - liquide: volume propre et forme variable; - gaz: ni forme ni volume propres. 644
	• Par des expériences, découvrir d'autres propriétés des états de la matière: - compressibilité (grande pour les gaz, très faible pour les liquides et les solides); - dilatation thermique (pour une même élévation de température, les solides se dilatent moins que les liquides et les liquides moins que les gaz); - isolation (les gaz sont généralement des isolants thermiques); - horizontalité (pour les liquides seulement; exemple: les vases communicants). NB La surface libre de tout liquide au repos est plane et horizontale. Lorsque deux vases communiquent, les surfaces libres des liquides qu'ils contiennent sont dans un même plan horizontal. 645

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'enfant découvre que l'état de la matière peut être modifié par un changement de température **646**	
• Observer, comparer et constater que: - la neige fond au soleil; - sortie du congélateur, la crème glacée fond progressivement; - le glaçon fond si on le chauffe; - la flamme de la bougie fait fondre la cire; - l'eau, placée à l'extérieur un jour de grand froid, gèle; - ... • Remarquer que: - le linge mouillé sèche dehors ou près d'une source de chaleur; - l'eau s'évapore lorsqu'on la chauffe (le liquide chante, fait des bulles et se transforme en vapeur); - le corps sèche au sortir de la piscine; - ... **647**	• Observer et constater que: - un peu d'eau placée dans une assiette s'évapore; - une bouteille d'éther laissée ouverte se vide; - le processus d'évaporation s'accélère si: · on élève la température; · on augmente l'agitation de l'air (sèche-cheveux). **648**
2. CORPS PURS ET MÉLANGES **655**	
• Par petites expériences, lors d'activités culinaires ou artistiques, observer que des matières différentes peuvent ou non se mélanger: - sucre + farine; - farine + lait; - eau + sucre; - eau + huile; - eau + alcool; - eau + gaz; - ... **656**	• Par petites expériences, lors d'activités culinaires ou artistiques, observer que des matières différentes peuvent ou non se mélanger: - sucre + farine; - farine + lait; - eau + sucre; - eau + huile; - eau + alcool; - eau + gaz; - ... **657**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'enfant découvre que l'état de la matière peut être modifié par un changement de température **646**	
• Observer et constater que: - un peu d'eau placée dans une assiette s'évapore; - une bouteille d'éther laissée ouverte se vide; - le processus d'évaporation s'accélère si: · on élève la température; · on augmente l'agitation de l'air (sèche-cheveux). **649**	• Apprendre que: 1. par réchauffement: - un solide peut devenir liquide; - un liquide peut devenir gaz; - un solide peut devenir gaz ; 2. par refroidissement: - un liquide peut devenir solide; - un gaz peut devenir liquide; - un gaz peut devenir solide. **650**
• Par le biais d'expériences, s'initier progressivement aux notions de masse, de volume, de masse volumique à partir d'une matière particulière: l'eau (conservation, variabilité). Énigmes: - Pourquoi le gel fait-il éclater la bouteille d'eau? - À volume égal, pourquoi la neige fond-elle plus vite que la glace? - Une certaine masse de neige donne-t-elle une même masse d'eau? - ... **651**	• Par le biais d'expériences, s'initier progressivement aux notions de masse, de volume, de masse volumique à partir d'une matière particulière: l'eau (conservation, variabilité). Énigmes: - Pourquoi le gel fait-il éclater la bouteille d'eau? - À volume égal, pourquoi la neige fond-elle plus vite que la glace? - Une certaine masse de neige donne-t-elle une même masse d'eau? - ... **652**
• À travers des observations, des manipulations, constater l'existence de phénomènes: - réversibles (eau « glace « eau); - irréversibles (papier ® cendres). **653**	• À travers des observations, des manipulations, constater l'existence de phénomènes: - réversibles (eau « glace « eau); - irréversibles (papier ® cendres). **654**
2. CORPS PURS ET MÉLANGES **655**	
• Par petites expériences, lors d'activités culinaires ou artistiques, observer que des matières différentes peuvent ou non se mélanger: - sucre + farine; - farine + lait; - eau + sucre; - eau + huile; - eau + alcool; - eau + gaz; - ... **658**	• À travers des observations, des manipulations, découvrir différentes techniques de séparation des constituants d'un mélange: - la décantation: les matières en suspension dans l'eau se déposent; - la filtration: le filtre retient les particules solides en suspension dans l'eau; - la distillation (production d'un liquide pur); - l'évaporation (les marais salants). **659**

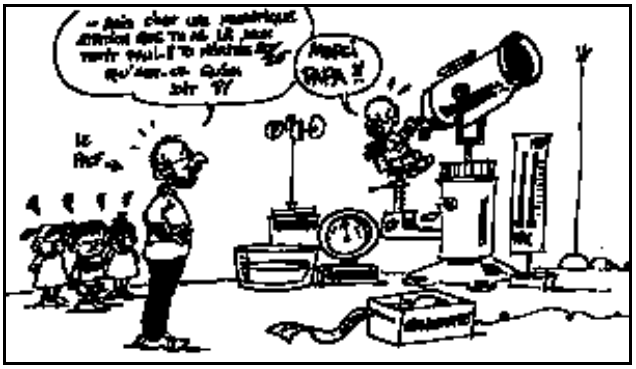
PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'AIR, L'EAU, LE SOL 660	
L'enfant prend conscience de l'existence de l'air 661	
• Percevoir: - l'existence de l'air par: · l'action du vent (agitation des feuilles d'arbre); · les courants d'air dans la maison; · la formation de bulles dans un liquide en soufflant à l'aide d'un chalumeau; · la fabrication de bulles de savon; · la formation de bulles lorsqu'on expire sous l'eau; · … - le mouvement de l'air: · en utilisant un ventilateur; · en montrant que l'air chaud se déplace en montant (spirale mobile au-dessus d'une source de chaleur); · en soufflant; · … 662	• Percevoir: - l'existence de l'air par: · l'action du vent (agitation des feuilles d'arbre); · les courants d'air dans la maison; · la formation de bulles dans un liquide en soufflant à l'aide d'un chalumeau; · la fabrication de bulles de savon; · la formation de bulles lorsqu'on expire sous l'eau; · … - le mouvement de l'air: · en utilisant un ventilateur; · en montrant que l'air chaud se déplace en montant (spirale mobile au-dessus d'une source de chaleur); · en soufflant; · ... 663
• En se bouchant le nez et la bouche, comprendre qu'on ne peut pas rester longtemps sans respirer (exemple: apprentissage des techniques d'apnée dans l'air, dans l'eau). 666	• En se bouchant le nez et la bouche, comprendre qu'on ne peut pas rester longtemps sans respirer (exemple: apprentissage des techniques d'apnée dans l'air, dans l'eau). 320 667

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'AIR, L'EAU, LE SOL 660	
L'enfant prend conscience de l'existence de l'air 661	
• Comprendre que pour brûler un corps a besoin d'air: - pour éteindre une bougie, on la recouvre pour empêcher l'arrivée d'air; - pour éteindre un feu, on le prive d'air; au contraire, pour animer un feu, on souffle de l'air dessus. 664	• Par le biais d'expériences, comprendre que seulement une partie de l'air est utilisée dans la combustion. 665
• Constater que l'air est indispensable à la vie: - la difficulté de respirer provoquée par une maladie (rhume, asthme…), la mauvaise qualité de l'air (air vicié, pollué) ont une influence négative sur la santé; - un astronaute ou un plongeur doivent emporter une réserve d'air pour respirer; - ... 295 668	• Constater que l'air est indispensable à la vie: - la difficulté de respirer provoquée par une maladie (rhume, asthme…), la mauvaise qualité de l'air (air vicié, pollué) ont une influence négative sur la santé; - un astronaute ou un plongeur doivent emporter une réserve d'air pour respirer; - … 669
L'enfant découvre l'existence de la pression atmosphérique 670	
• Par le biais d'expériences, découvrir que l'air exerce une pression en tout point de la surface d'un corps: - tirer des fléchettes avec ventouse en direction des murs, du plafond, du sol; - recouvrir un verre rempli d'eau à l'aide d'un papier rigide et le retourner; - aspirer l'eau dans un chalumeau jusqu'à mi-hauteur, couvrir l'extrémité supérieure avec le doigt, le sortir de l'eau; - ... 671	• Par le biais d'expériences, découvrir que l'air exerce une pression en tout point de la surface d'un corps: - tirer des fléchettes avec ventouse en direction des murs, du plafond, du sol; - recouvrir un verre rempli d'eau à l'aide d'un papier rigide et le retourner; - aspirer l'eau dans un chalumeau jusqu'à mi-hauteur, couvrir l'extrémité supérieure avec le doigt, le sortir de l'eau; - … 672

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Dans la nature, l'enfant trouve l'eau sous ses trois états: solide, liquide, gazeux **673**	
• Constater que: - l'eau tombe sous forme de pluie, de neige, de grêle; - la neige, la grêle fondent et se transforment en liquide; - l'eau s'évapore. **674**	• Constater que: - l'eau tombe sous forme de pluie, de neige, de grêle; - la neige, la grêle fondent et se transforment en liquide; - l'eau s'évapore. **675**
• Découvrir que la surface d'une flaque d'eau rétrécit lorsque le temps est sec. **678**	• Constater que: - l'eau de la casserole bout et se transforme en vapeur (gaz); - la buée (liquide) se dépose sur les vitres; - le brouillard (liquide) mouille. **679**
L'enfant découvre la nécessité de l'eau et son cycle **680**	
	
L'enfant lit et comprend le bulletin météorologique **683**	
• Observer le temps qu'il fait. Sur un tableau, noter les observations sous forme de symboles et/ou de mots (soleil, nuage, pluie, neige…). **684**	• Reconnaître et utiliser les symboles d'un bulletin météorologique (quotidiens, TV). **685**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Dans la nature, l'enfant trouve l'eau sous ses trois états: solide, liquide, gazeux 673	
• Savoir que l'eau se présente sous trois états: - gazeux: sous forme de vapeur d'eau invisible; - liquide: sous forme d'eau qui coule ou de buée ou de brouillard; - solide: sous forme de glace (givre, neige). 676	• Savoir que l'eau se présente sous trois états: - gazeux: sous forme de vapeur d'eau invisible; - liquide: sous forme d'eau qui coule ou de buée ou de brouillard; - solide: sous forme de glace (givre, neige). • Comprendre que le liquide se vaporise: - par évaporation (la vitesse de celle-ci dépend de l'étendue de la surface exposée à l'air, du vent, de la température); - par ébullition (celle-ci demande un apport de chaleur). • Savoir que: - la vapeur d'eau passe de l'état gazeux à l'état liquide par condensation; - l'eau liquide se solidifie sous forme de glace quand elle se refroidit (neige, verglas, givre); - la glace se transforme en eau liquide quand elle est réchauffée (fonte des neiges, des glaçons). 677
L'enfant découvre la nécessité de l'eau et son cycle 680	
• Découvrir par phases: l'évaporation, la condensation, les précipitations, le ruissellement, l'infiltration et l'arrivée de l'eau dans la mer. • Constater que l'eau est indispensable à la vie: - le manque d'eau (déshydratation); - l'apport d'eau (hydratation). 681	• Réaliser le schéma du cycle de l'eau en y notant les changements d'état (évaporation, condensation). Voir fiche pédagogique n° 17 682
L'enfant lit et comprend le bulletin météorologique 683	
• Décrypter la structure et la présentation d'un bulletin météorologique en fonction du support utilisé (presse écrite, télévision, radio). • Observer l'état du ciel (présence de nuages). Se servir des données de la station météorologique pour établir un tableau journalier du temps. Repérer: - la température à l'aide du thermomètre; - la direction du vent à l'aide de la girouette; - la vitesse du vent à l'aide de l'anémomètre; - l'hygrométrie à l'aide de l'hygromètre; - le volume d'eau recueilli dans le pluviomètre. 819 - 2031 686	• Décrypter la structure et la présentation d'un bulletin météorologique en fonction du support utilisé (presse écrite, télévision, radio). • Observer l'état du ciel (présence de nuages). Se servir des données de la station météorologique pour établir un tableau journalier du temps. Repérer: - la température à l'aide du thermomètre; - la direction du vent à l'aide de la girouette; - la vitesse du vent à l'aide de l'anémomètre; - l'hygrométrie à l'aide de l'hygromètre; - le volume d'eau recueilli dans le pluviomètre. • Analyser un bulletin météorologique: - état du ciel (clair, nuageux); - vent (présence, direction, vitesse…); - précipitations; - température au niveau du sol sous abri. • Remarquer qu'un bulletin météorologique contient des constatations et des prévisions. 687

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	**2e CYCLE (de 5 à 8 ans)**
L'enfant établit une distinction entre sol et sous-sol **688**	
• Pendant les promenades en forêt, remarquer: - que chaque année, les feuilles tombent; - qu'en se décomposant, elles contribuent à la formation du sol. **689**	• Pendant les promenades en forêt, remarquer: - que chaque année, les feuilles tombent; - qu'en se décomposant, elles contribuent à la formation du sol. **690**
	• En classe-sortie, partir à la recherche de diverses composantes du sol. Recueillir des échantillons (sable, terre, cailloux, feuilles mortes...) dans des sacs en plastique transparent. • Avec l'aide de l'adulte, distinguer le vivant du non-vivant et indiquer l'origine géographique de l'échantillon. **694**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'enfant établit une distinction entre sol et sous-sol **688**	
• Observer une coupe d'un sol et de son sous-sol (terrassement, chemin creux…) et distinguer: - la présence ou l'absence d'éléments végétaux; - la présence ou l'absence de vie animale; - la fragmentation des roches. • Établir une stratification verticale. • Récolter des échantillons (litière, sol, sous-sol). **691**	• Observer une coupe d'un sol et de son sous-sol (terrassement, chemin creux…) et distinguer: - la présence ou l'absence d'éléments végétaux; - la présence ou l'absence de vie animale; - la fragmentation des roches. • Établir une stratification verticale. • Récolter des échantillons (litière, sol, sous-sol). **692**
	• À partir d'échantillons prélevés dans le sol: - comparer sol sablonneux et sol argileux au point de vue de la perméabilité; - évaluer la teneur en eau par pesées avant et après déshydratation. **693**
• Par observation, récoltes et cultures, répertorier les différentes formes de vie animale (larves, insectes, vers, taupes...) et vie végétale (mycéliums, racines…) dans le sol. **695**	• Par observation, récoltes et cultures, répertorier les différentes formes de vie animale (larves, insectes, vers, taupes...) et vie végétale (mycéliums, racines…) dans le sol. **696**
	• À partir d'observations locales (orage violent, tempête, période de sécheresse…) ou du visionnage d'un film documentaire, découvrir les effets du soleil, du vent, de l'eau et de la glace: assèchement, érosion, déplacement (exemple: dunes)... • Procéder à des essais sur modèles réduits et simuler les divers effets précités. Exemples: dans le bac de sable, après avoir modelé un relief, faire agir: - le soleil « lampe infrarouge; - le vent « sèche-cheveux; - l'eau « arrosoir… et en constater les effets. **697**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT 698	
	• À partir de son vécu: - réfléchir sur ses actions et sur sa façon de vivre; - contribuer activement à l'amélioration de son cadre de vie. 699

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT

698

• À partir de son vécu, de campagnes de sensibilisation, de faits d'actualité basés sur les interactions entre l'homme et son milieu proche ou lointain (assèchement, irrigation, incendie, déforestation, reboisement, marée noire…), apprendre à mieux connaître et comprendre les différents éléments du milieu pour, dans le cadre de la gestion, de la conservation, de la protection et de l'utilisation des ressources: - réfléchir sur ses actions et sur sa façon de vivre; - mesurer, évaluer les conséquences de ses actes sur l'environnement (épuisement, destruction, pollution); - contribuer activement à l'amélioration de son cadre de vie.	• À partir de son vécu, de campagnes de sensibilisation, de faits d'actualité basés sur les interactions entre l'homme et son milieu proche ou lointain (assèchement, irrigation, incendie, déforestation, reboisement, marée noire…), apprendre à mieux connaître et comprendre les différents éléments du milieu pour, dans le cadre de la gestion, de la conservation, de la protection et de l'utilisation des ressources: - réfléchir sur ses actions et sur sa façon de vivre; - mesurer, évaluer les conséquences de ses actes sur l'environnement (épuisement, destruction, pollution); - contribuer activement à l'amélioration de son cadre de vie.

Voir fiche pédagogique n° 16

700 **701**

HISTOIRE DE LA VIE ET DES SCIENCES

702

.• À partir d'observations d'échantillons (fossiles, moulages...), de documents (BCD…), de visites (musées…), de films (documentaires…), prendre conscience de l'évolution et de l'extinction de certaines espèces d'êtres vivants et de l'apparition de l'homme dans l'histoire de la vie. • Apprendre à adopter une attitude critique vis-à-vis des savoirs et de leur évolution. En effet, si le développement des outils et de la technologie permet une investigation de plus en plus poussée et fiable du réel, il entraîne inévitablement un réajustement des connaissances et des manières de penser qui se manifestent à travers l'histoire des sciences et conduit parfois à des dérives inquiétantes: - médecine nucléaire et bombe atomique; - pesticides et pollution; - vaporisateurs et disparition de la couche d'ozone; - … • Élaborer une ligne du temps: *Grandes révolutions culturelles dans la conception du monde* et y placer des «grands noms» tels, par exemple, Aristote, Galilée, Newton, Darwin, Pasteur, Pierre et Marie Curie..., *Conquête de l'espace*... • Initier à la terre dans le système solaire, dans l'univers.	.• À partir d'observations d'échantillons (fossiles, moulages...), de documents (BCD…), de visites (musées…), de films (documentaires…), prendre conscience de l'évolution et de l'extinction de certaines espèces d'êtres vivants et de l'apparition de l'homme dans l'histoire de la vie. • Apprendre à adopter une attitude critique vis-à-vis des savoirs et de leur évolution. En effet, si le développement des outils et de la technologie permet une investigation de plus en plus poussée et fiable du réel, il entraîne inévitablement un réajustement des connaissances et des manières de penser qui se manifestent à travers l'histoire des sciences et conduit parfois à des dérives inquiétantes: - médecine nucléaire et bombe atomique; - pesticides et pollution; - vaporisateurs et disparition de la couche d'ozone; - … • Élaborer une ligne du temps: *Grandes révolutions culturelles dans la conception du monde* et y placer des «grands noms» tels, par exemple, Aristote, Galilée, Newton, Darwin, Pasteur, Pierre et Marie Curie..., *Conquête de l'espace*... • Initier à la terre dans le système solaire, dans l'univers.

703 **704**

Fiches pédagogiques

Éveil scientifique

1 à 20

FICHE D'IDENTITÉ ÉVOLUTIVE

Pour optimaliser la découverte du monde animal, nous proposons l'utilisation d'une fiche d'identité évolutive dénommée:

- «Tableau mural collectif» au premier cycle;
- «Carnet de bord collectif» au deuxième cycle;
- «Fiche d'identité» aux troisième et quatrième cycles.

Au cours de sa scolarité, avec l'aide de l'enseignant et dans le cadre d'observations directes, d'analyses de documents (diapositives, films, photographies...), de lectures, de recherches en BCD, d'enquêtes..., l'élève pratiquera la démarche scientifique pour compléter ces différents outils.

Le «tableau mural collectif» — qui pourrait être une feuille de bristol, un bout de nappe en papier... — se complétera progressivement en positionnant les renseignements découverts sous les titres génériques. Il accompagnera les élèves au deuxième cycle pour servir d'outil de référence.

Au deuxième cycle, le «tableau mural collectif» cédera la place au «carnet de bord collectif». Il sera lui aussi complété au fur et à mesure des observations. Pour ce faire, élèves et enseignants utiliseront un répertoire de questions à (se) poser *(«Je me pose des questions»)*. Le «carnet de bord collectif» pourrait trouver refuge dans un catalogue de papiers peints, par exemple. Il accompagnera l'élève au troisième cycle ou prendra place dans la BCD pour devenir un référentiel de l'école.

Dès le troisième cycle, la «fiche d'identité» fera son apparition. Individuelle, celle-ci réclamera rigueur scientifique de la part de l'élève. Ce dernier pourra utilement se faire aider par la feuille «classification du monde animal» destinée à recueillir les informations découlant des observations, enquêtes, discussions... De plus, pour aider l'enfant dans sa démarche d'appropriation du monde animal, la «fiche d'identité» est conçue pour être manipulée et classée selon différents critères tels que famille, protection, déplacement, nourriture, reproduction, milieu de vie...

Cette même démarche est d'application pour la «fiche d'identité» concernant les végétaux.

2

Classification du monde animal

c'est un animal

il a une colonne vertébrale et des os, c'est un **vertébré**

sa peau est généralement recouverte

de poils

Mammifère

de plumes

Oiseau

d'écailles

qui s'enlèvent une à une

Poisson

qui sont soudées les unes aux autres

Reptile

sa peau est nue

Amphibien

il n'a pas de colonne vertébrale, c'est un **invertébré**

Mollusque

Crustacé

Insecte

Arachnide

L'animal, tableau mural collectif

2 ½ - 5 ans

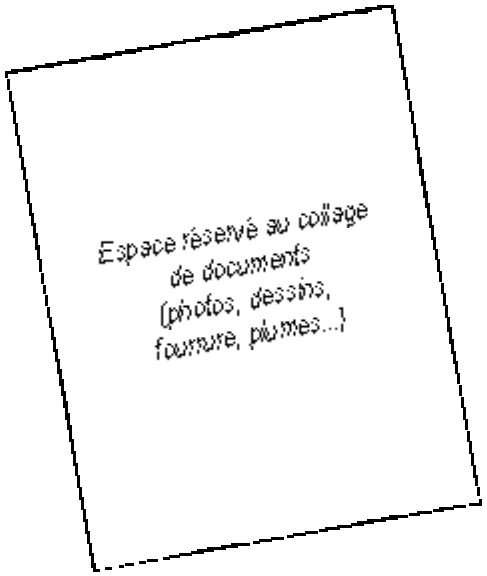
SON NOM	Il se protège	Il mange, il boit	Il se déplace	Il se reproduit
Mot + dessin ou photo d'un lapin	Morceau de fourrure de lapin	Dessin ou photo de: • carottes • feuilles de pissenlit • eau	Croquis que suggère le déplacement: • 4 pattes	Mot + dessin ou photo de lapereaux
Mot + dessin ou photo d'une mésange	Plumes	Dessin ou photo de: • graines • graisse • insectes	Croquis que suggère le déplacement: • 2 pattes • 2 ailes	Mot + dessin ou photo d'oisillons
Mot + dessin ou photo d'un canard	Plumes	Dessin ou photo de: • vers de vase • pain	Croquis que suggère le déplacement: • 2 ailes • 2 pattes	Mot + dessin ou photo de canetons

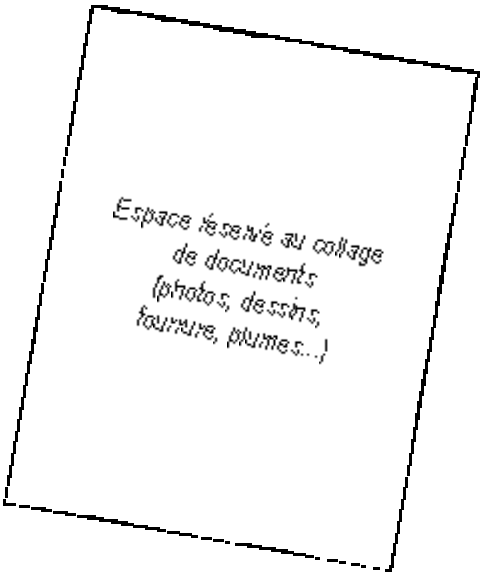
Le carnet de bord collectif

5 - 8 ans

Nom de l'animal, de sa femelle et de ses petits

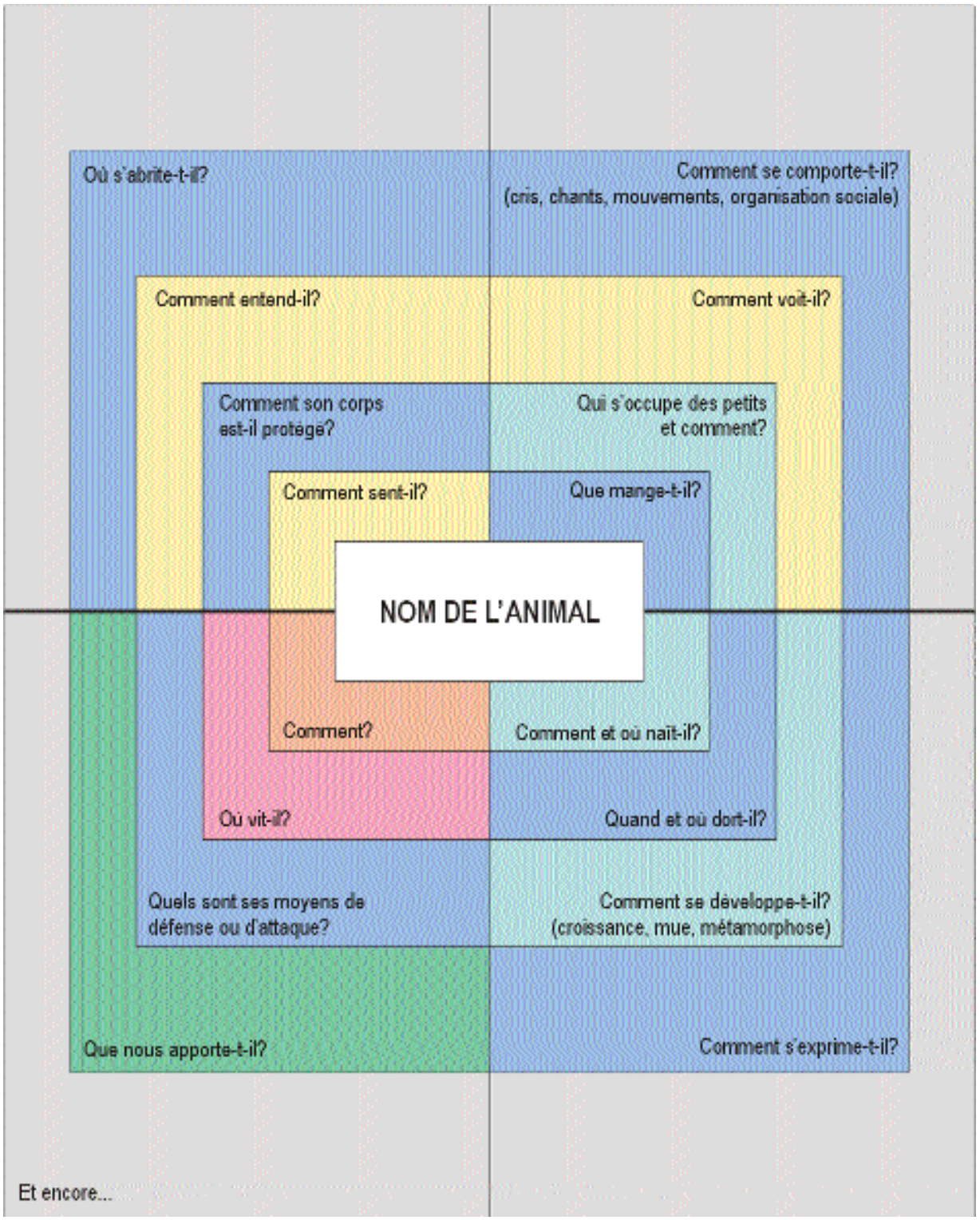
Espace réservé au collage de documents (photos, dessins, fourrure, plumes...)





Je me pose des questions

5 - 8 ans



... a des besoins:

- il se nourrit
- il dort
- il se protège
- il se défend
- il respire
- il s'exprime

... se déplace:

- comment?
- où?
- à quelle vitesse?

... grandit et se transforme:

- il fait des petits
- il s'en occupe
- il évolue et se métamorphose

... habite:

... perçoit le monde:

- il voit
- il sent
- il entend

... nous procure:

- des bienfaits
- des ennuis

et encore...

7

Fiche d'identité d'un animal

8 - 12 ans

Nom

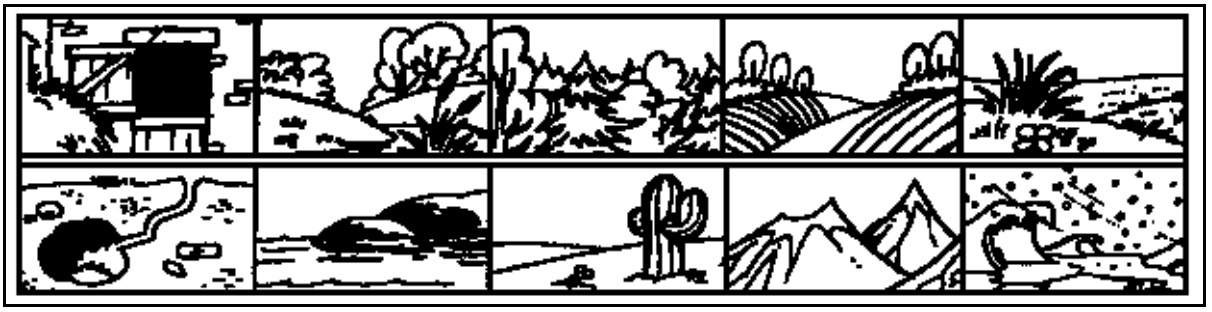
Photo

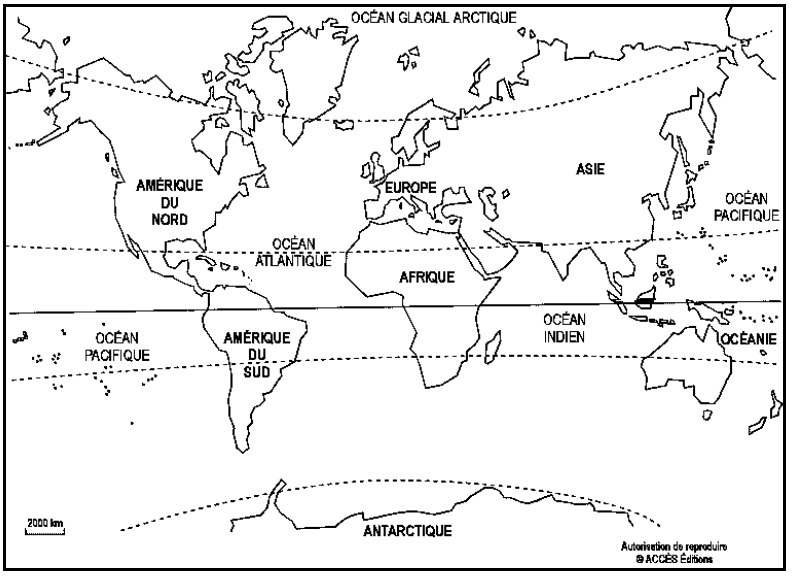
Recto

Ordre alphabétique

Vertébrés - Invertébrés
Mammifère - Oiseau - Poisson - Reptile - Autres
Herbivore - Carnivore - Omnivore
Reproduction

Habitat





Caractéristiques

Poids: .....
Taille: .....
Longévité: .....
Revêtement de peau: .....
Colonne vertébrale: .....
Habitat: .....

Vertébrés	Invertébrés
Mammifère	Mollusque
Oiseau	Insecte
Poisson	
Reptile	
Amphibien	

Mode de vie

Locomotion

Mode
Vitesse
Adaptation

Alimentation

Régime alimentaire
Particularités morphologiques

Respiration

Sensibilité

Odorat
Vue
Ouïe

Reproduction

Mode
Fréquence
Gestation / Incubation
Nombre de petits / d'œufs
Soins aux petits
Développement

Comportement

Vie sociale
Relations avec les autres espèces
Moyens d'attaque
Moyens de défense
Rythme de vie (journalier / annuel)
Adaptation au milieu

Et encore...

9

Clé de détermination des végétaux

c'est une plante

... avec des tiges et des feuilles vertes

qui peut fleurir

les branches sont rigides (formation de bois)

Arbres et arbustes

les tiges restent souples (pas de bois)

Plantes herbacées

qui ne fleurit jamais

la plante a des tiges et des racines souterraines

Fougères

la plante n'a pas de tige souterraine et pas de racines

Mousses

... sans tige et sans feuilles; elle ne fleurit jamais

la plante n'a pas de chlorophylle

Champignons

la plante a de la chlorophylle, parfois masquée par d'autres couleurs

elle vit dans l'eau (mer, mare)

Algues

elle est terrestre

Lichens

10

Le végétal, tableau mural collectif

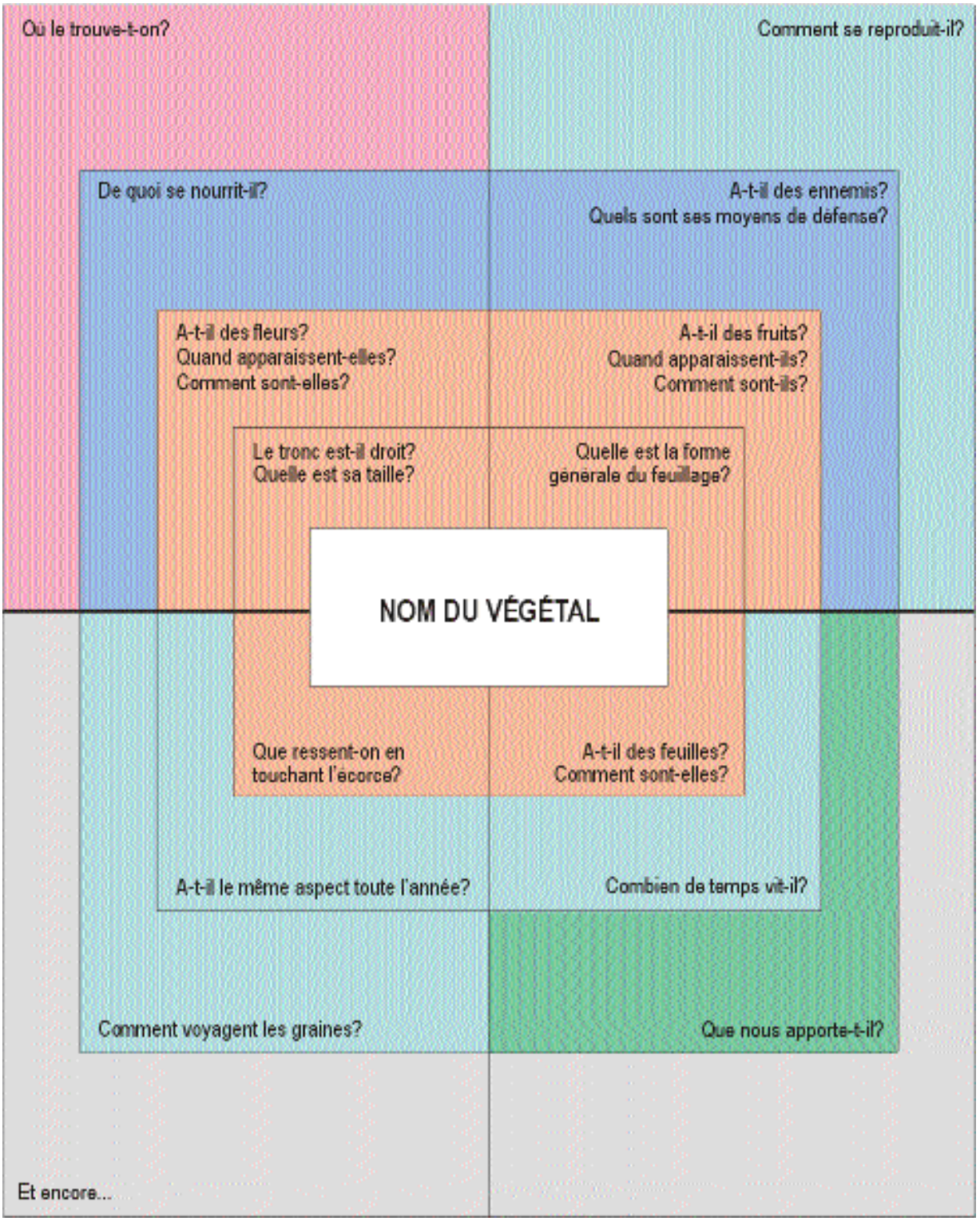
2 ½ - 5 ans

SON NOM	Où vit-il?	Comment sont ses feuilles?	Comment sont ses fleurs?	Comment grandit-il?	Quel est son fruit?
Mot + dessin ou photo d'un marronnier	Dessin ou photo de l'endroit où il a été observé	Dessin ou photo d'une feuille	Photo ou dessin d'une fleur	Il se dresse	Mot + dessin ou photo d'un marron
Mot + dessin ou photo d'un lierre	Dessin ou photo de l'endroit où il a été observé	Dessin ou photo		Il est grimpant ou tombant	
Mot + dessin ou photo d'un fraisier	Dessin ou photo de l'endroit où il pousse	Dessin ou photo	Photo ou dessin	Il rampe	Mot + dessin ou photo d'une fraise

11

Je me pose des questions

5 - 8 ans



Son aspect:

- écorce
- feuille
- fleur
- fruit
- graine
- racine

Ses besoins:

- nourriture
- eau
- lumière
- chaleur
- humidité de l'air
- protection

Son utilité:

- écorce
- feuille
- fleur
- fruit
- graine
- racine
- bois

Particularités:

Son cycle de vie

- longévité
- vie au cours des saisons
- mode de reproduction

Son habitat

13

Fiche d'identité d'un végétal

8 - 12 ans

Nom

Photo

Silhouette

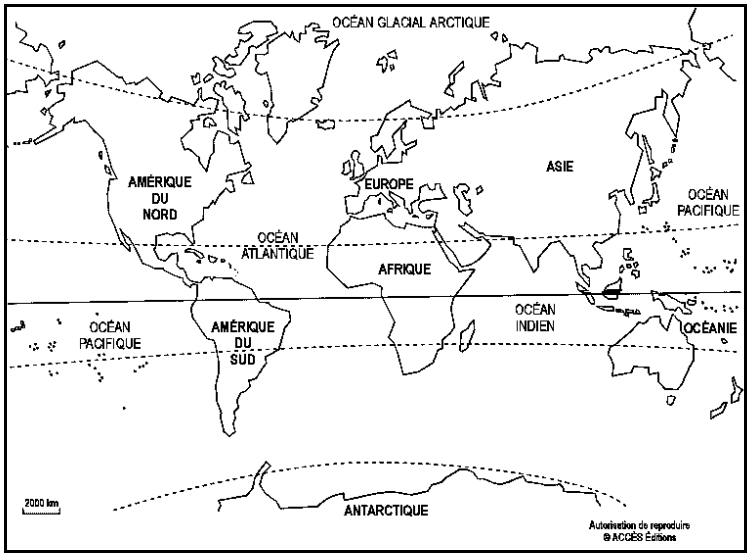
Ordre alphabétique

Arbre

Plante herbacée

Autres

Habitat



Milieu d'observation → intérieur, parcs et jardins, ...

Milieu d'origine → continent, zone climatique, ...

Coller une feuille, une fleur, un fruit et un morceau d'écorce.

1. Caractéristiques

Écorce:

Type de feuille:

Fleur:

Fruit:

Bourgeon:

Racine:

2. Cycle de vie

Longévité:

Mode de reproduction:

3. Quels usages l'homme, les animaux en font-ils?

Bois:

Écorce:

Sève:

Fruit:

Racine:

Usage industriel

Usage médicinal

Usage alimentaire

4. Particularités: relations avec les autres êtres vivants

Le carnet de bord collectif

5 - 8 ans

Nom de l'arbre, de son fruit

Arbre

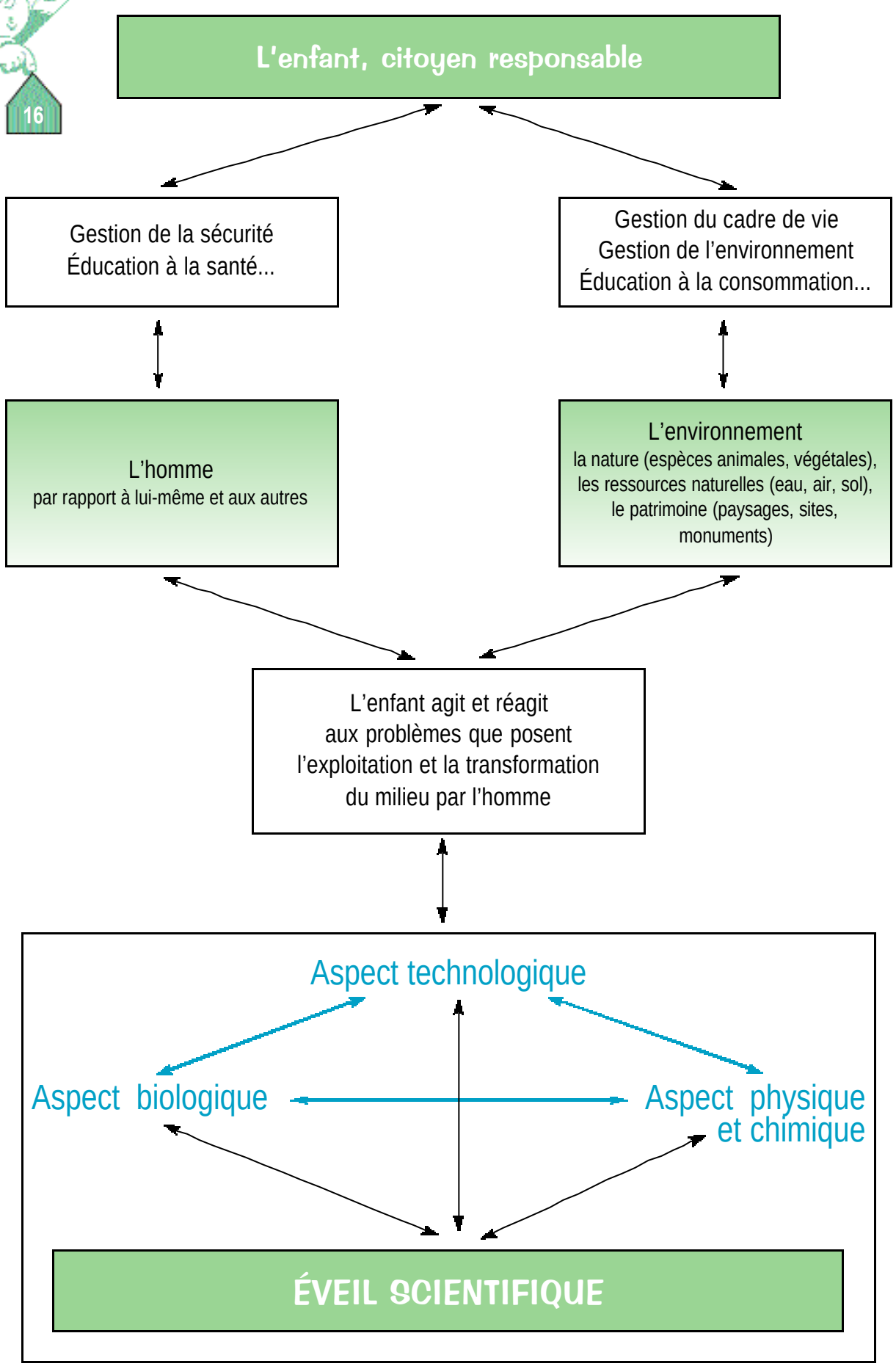
Silhouette

Feuille

Fleur

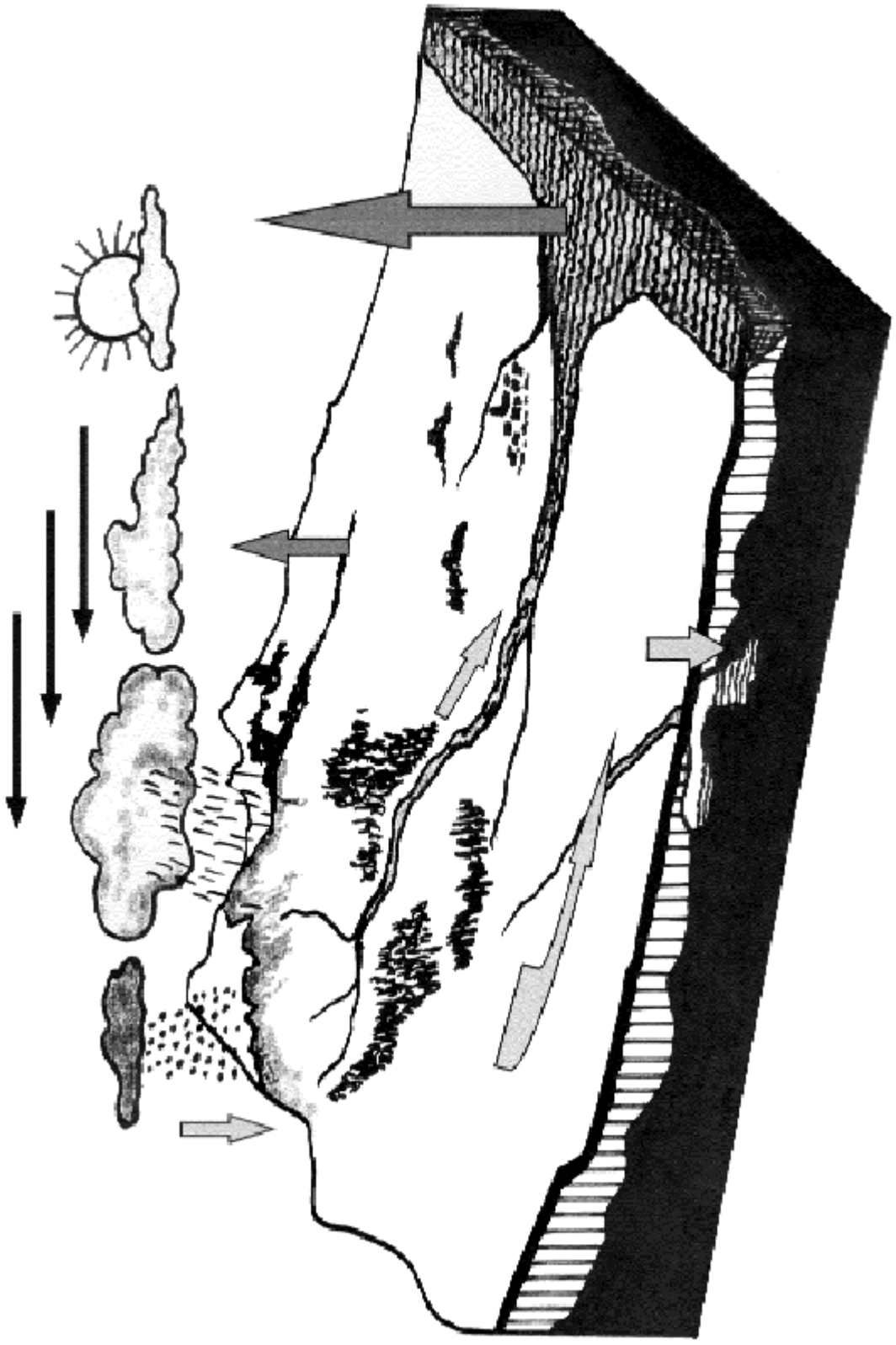
Fruit

16


L'enfant, citoyen responsable
Gestion de la sécurité
Éducation à la santé...
Gestion du cadre de vie
Gestion de l'environnement
Éducation à la consommation...
L'homme
par rapport à lui-même et aux autres
L'environnement
la nature (espèces animales, végétales),
les ressources naturelles (eau, air, sol),
le patrimoine (paysages, sites,
monuments)
L'enfant agit et réagit
aux problèmes que posent
l'exploitation et la transformation
du milieu par l'homme
Aspect technologique
Aspect biologique
Aspect physique
et chimique
ÉVEIL SCIENTIFIQUE

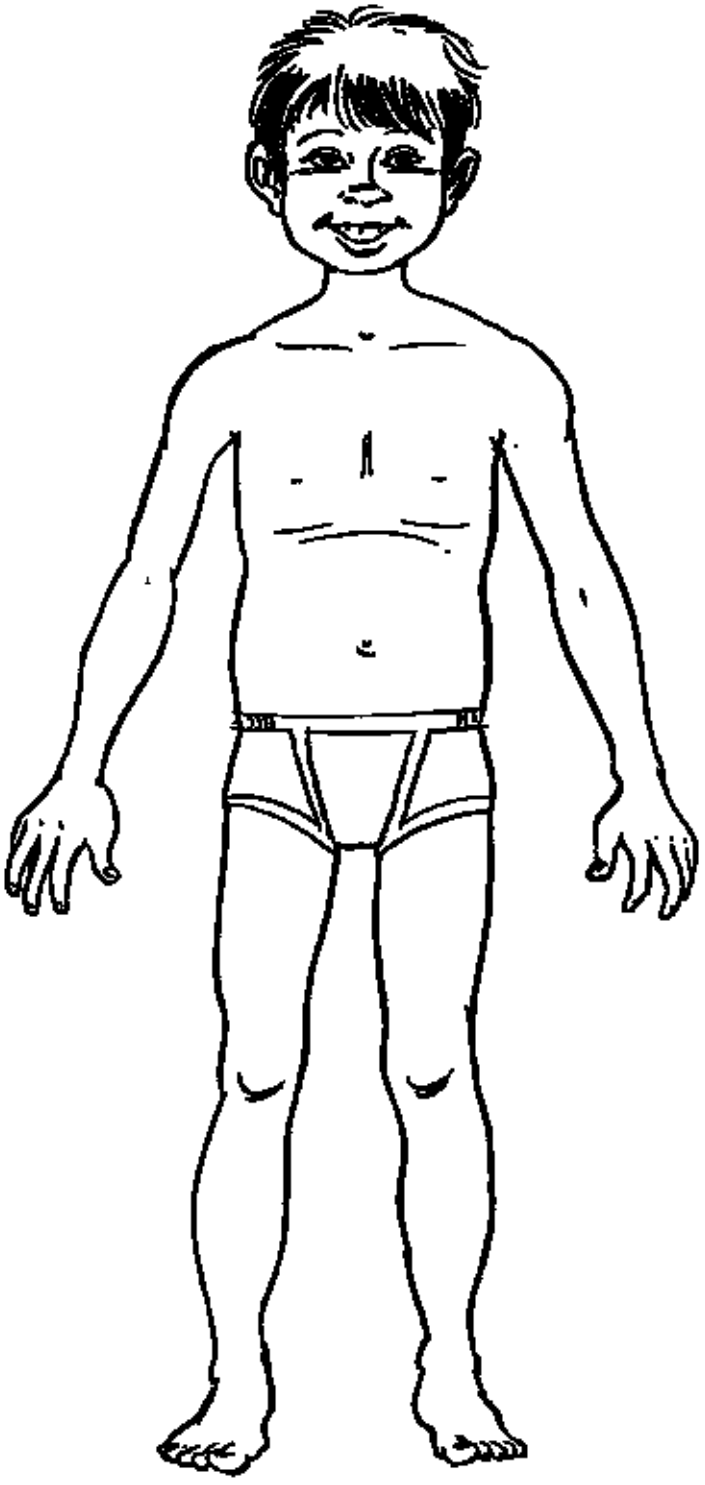
17

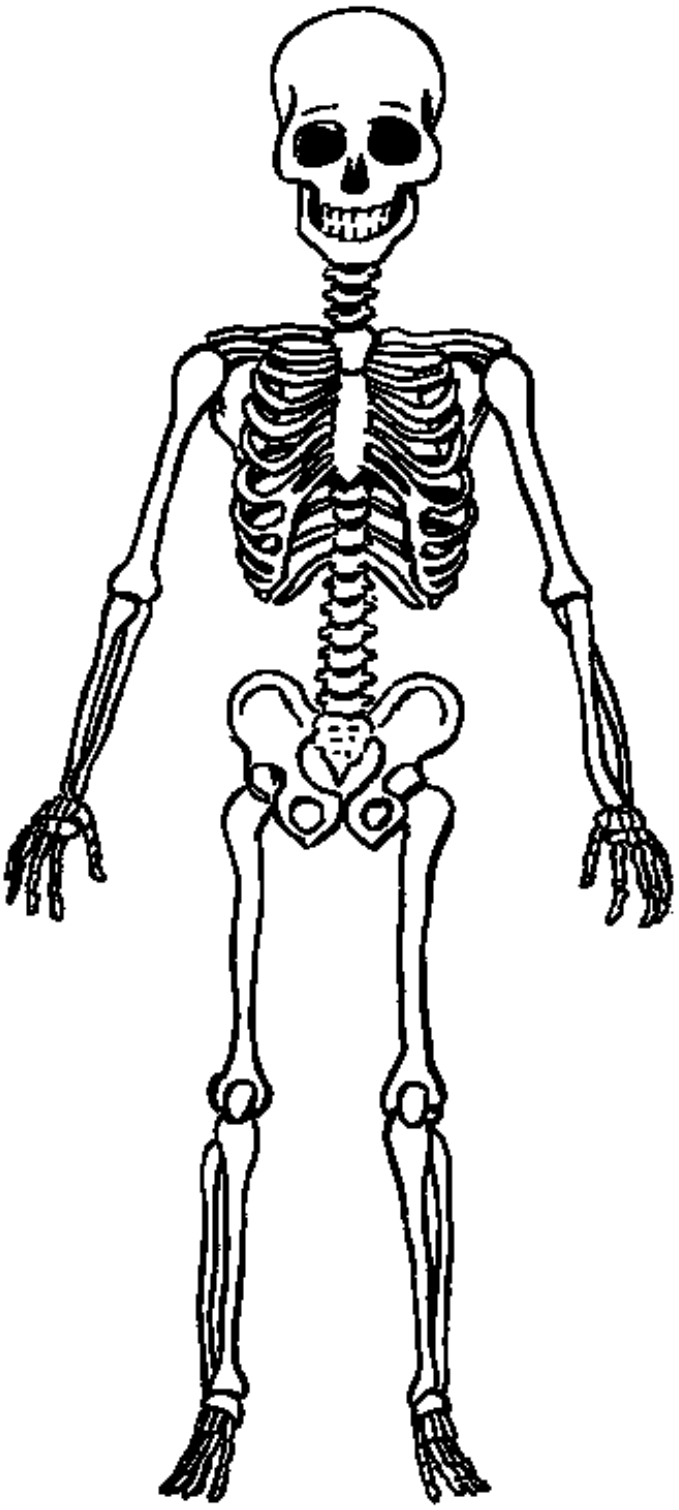
Le cycle de l'eau



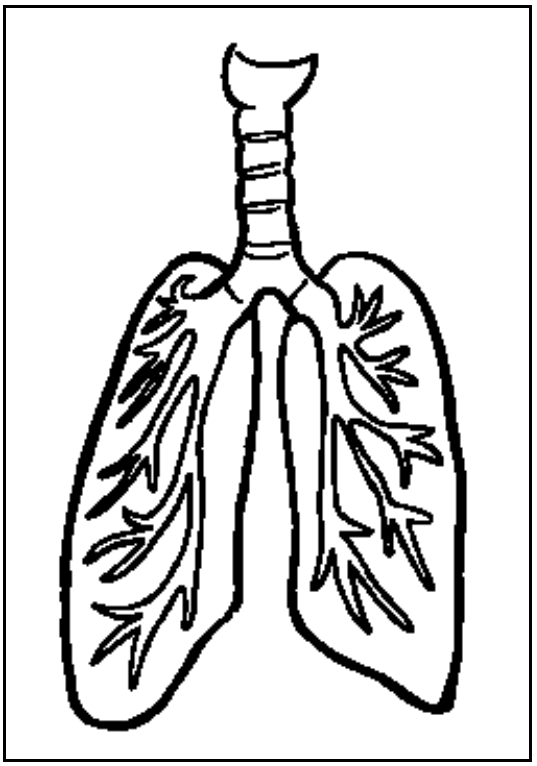
18

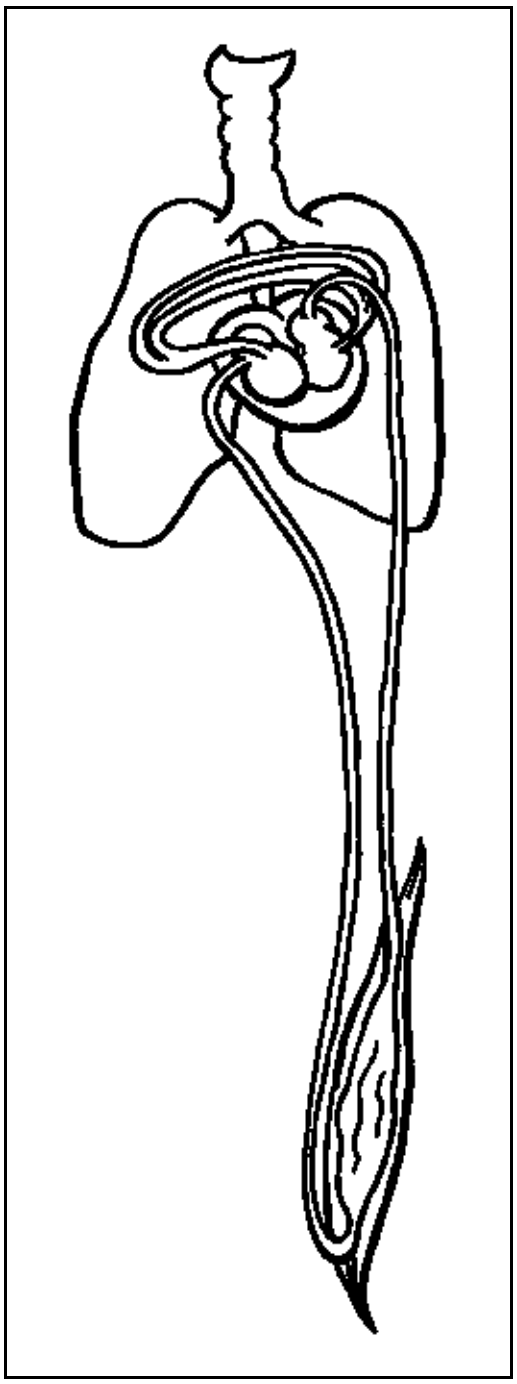
Le corps

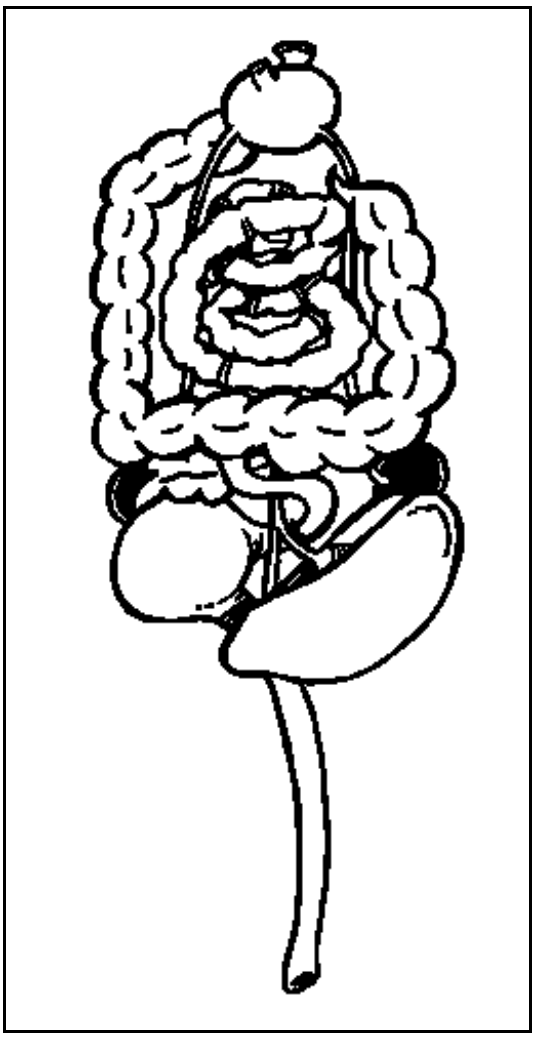




20







Éveil historique

II.B Histoire

a. Définition

L'histoire n'est ni un récit ni le passé, mais bien une reconstitution de celui-ci élaborée par des historiens à partir de traces.

b. Concept

Le «paysage» historique est un document (un écrit, un objet, un monument, un témoignage…) qui permet à l'historien de reconstruire le passé. À partir des hypothèses qu'il émet, il fait revivre une société, il en montre le fonctionnement, les dysfonctionnements, les ruptures…

c. Démarche

À l'école, il ne s'agit plus d'apprendre uniquement l'histoire par cœur mais surtout de la comprendre. Pour atteindre cet objectif, l'étude de l'histoire se donne des repères chronologiques et se fonde sur la démarche suivante: rechercher des traces du passé, les interroger, les confronter, élaborer des hypothèses et les comparer aux recherches des historiens.

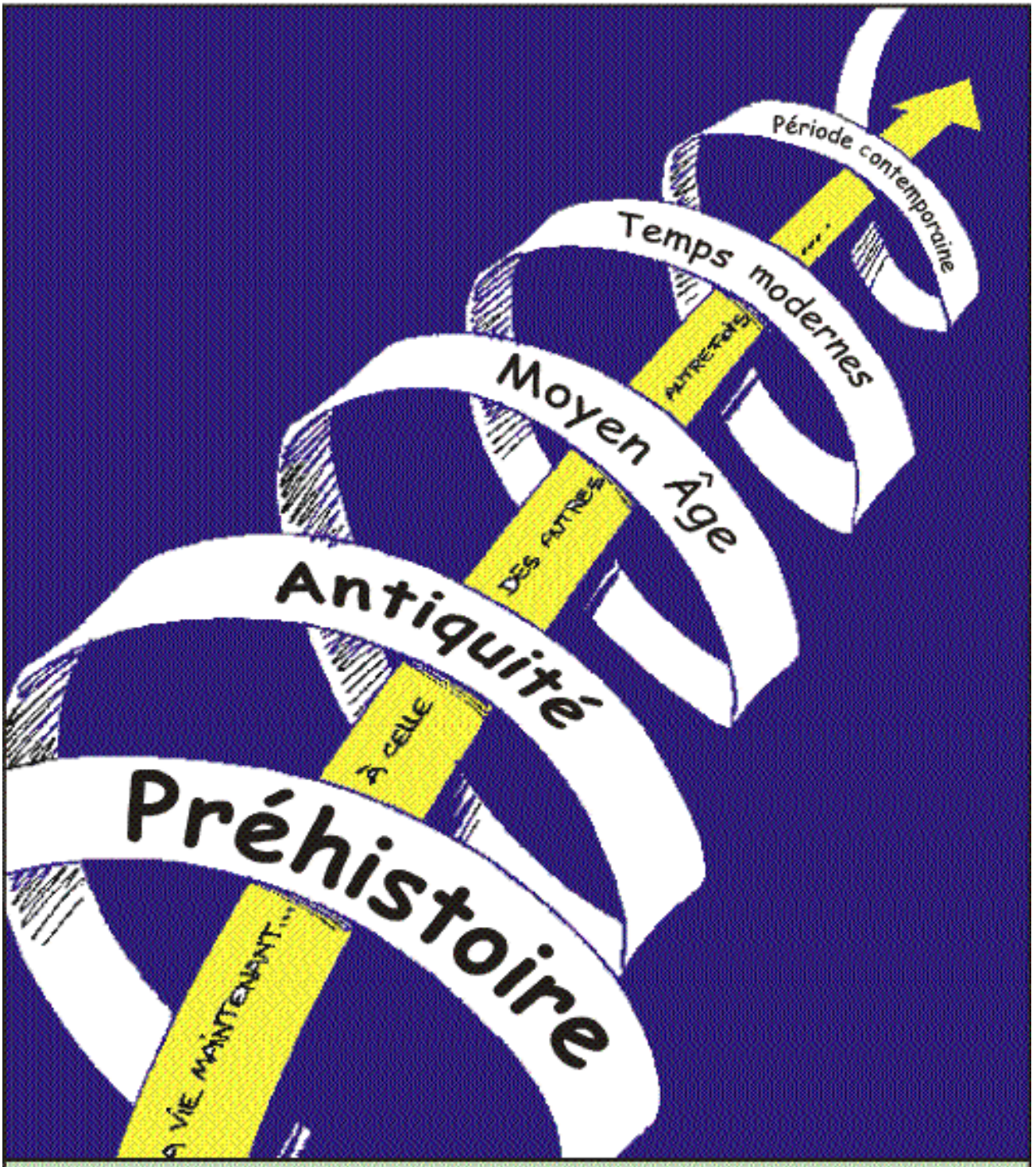
Aux deux premiers cycles, la préparation aux apprentissages ultérieurs d'histoire est essentiellement constituée d'activités sur l'espace et le temps vécus par l'enfant dans des situations de vie quotidienne.

Aux cycles suivants, l'enfant s'entraîne à passer de l'espace et du temps vécus à l'espace et au temps perçus. Il le fait à partir de son environnement et des événements de sa vie quotidienne qu'il compare à d'autres milieux de vie et à d'autres événements choisis dans l'histoire de la société.

Concepts fondamentaux d'espace et de temps

Au cours d'activités diversifiées, l'enfant:

- se situe dans le temps proche (le temps présent, la journée, la semaine) et commence à repérer des déroulements chronologiques différents;
- situe les événements de la vie quotidienne les uns par rapport aux autres, qu'ils se produisent soit dans un même temps et dans des lieux différents, soit dans un même lieu et dans des temps différents;
- exprime le temps et l'espace (temps de la conjugaison, adverbes, vocabulaire approprié…).



Construire et utiliser des repères du temps

Identifier la nature d'une trace du passé

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'ENFANT STRUCTURE LE TEMPS 705	
L'enfant utilise des repères temporels, des représentations du temps pour se situer et situer des faits dans le temps 706	
• Par le biais des activités de la journée, d'activités sportives (relation espace/temps)..., affiner la perception du temps pour mieux en structurer l'écoulement et la durée. 707	• Au travers de son propre vécu, du vécu de la classe, de celui de l'école, du quartier, de la commune…, affiner la perception du temps pour mieux en structurer l'écoulement et la durée. 708
• Apprendre à construire et à structurer le temps vécu. • Prendre conscience: - d'une chronologie dans une succession de deux ou trois moments ou actions (entrée en classe, entretien, collation, récréation, dîner, sieste…); - de l'aspect cyclique du temps (jour/nuit, anniversaires, matin/midi/soir, fêtes foraines, fêtes scolaires, cycles de vie…). 711	• Apprendre à construire et à structurer un temps représenté. • Utiliser comme représentation du temps: - le calendrier de la semaine; - la ligne du temps: · de la journée découpée en heures; · de la semaine découpée en jours. • Se familiariser avec les représentations du mois, de l'année (différents modèles de calendrier, agenda…). • Découper l'année en saisons, l'année scolaire en mois. • Constater, lors d'événements vécus par lui-même ou par son entourage, l'irréversibilité du temps (exemple: on ne redevient jamais un bébé!). 1069 - 1073 712
• Affiner, par des activités diverses (sportives, ludiques), son estimation de la durée. Au fil des activités, utiliser différents instruments pour préciser la notion de durée réelle (sablier, bougie qui brûle, grande aiguille de l'horloge, métronome, montre, chronomètre…). 715	• Affiner, par des activités diverses (sportives, ludiques), son estimation de la durée. Au fil des activités, utiliser différents instruments pour préciser la notion de durée réelle (sablier, bougie qui brûle, grande aiguille de l'horloge, métronome, montre, chronomètre…). 716

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

L'ENFANT STRUCTURE LE TEMPS

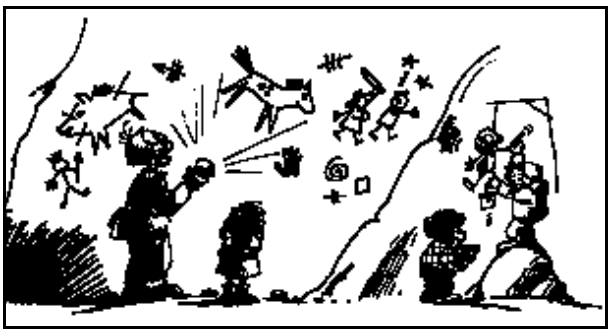
705

L'enfant utilise des repères temporels, des représentations du temps pour se situer et situer des faits dans le temps

706

• À propos d'événements marquants vécus ou non par lui-même, par la classe, l'école, le quartier, la commune, le pays, le monde…, affiner la perception du temps pour mieux en structurer l'écoulement et la durée. 709	• À propos d'événements marquants vécus ou non par lui-même, par la classe, l'école, le quartier, la commune, le pays, le monde…, affiner la perception du temps pour mieux en structurer l'écoulement et la durée. Fiche pédagogique n° 21 710
• Apprendre à choisir, parmi les différents outils de la gestion du temps, celui qui convient le mieux à l'activité concernée (calendrier, agenda, almanach, grille horaire, programme, cahier de vie, journal de classe, ligne du temps…). 713	• Utiliser: - une grille horaire hebdomadaire; - un calendrier du mois, de l'année (scolaire et civile); - une ligne du temps de l'année découpée en mois. • À propos des traces du passé et des faits historiques, utiliser une ligne du temps subdivisée en siècles et reprenant la naissance de Jésus-Christ ainsi que les périodes conventionnelles: préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, période contemporaine. • Utiliser les repères historiques conventionnels suivants: - préhistoire: les premières peintures rupestres; - Antiquité: l'arrivée des Romains dans nos régions; - Moyen Âge: l'arrivée des Francs, des Vikings dans nos régions, les premiers châteaux forts, les croisades...; - Temps modernes: l'invention de l'imprimerie, la découverte des Amériques par les Européens, l'invention de la machine à vapeur; - période contemporaine: l'indépendance de la Belgique, la guerre 1914-1918, la guerre 1940-1945, la signature du traité de Rome, le premier homme dans l'espace. Fiches pédagogiques n° 27, 28, 29, 30 714
• Affiner, par des activités diverses (sportives, ludiques), son estimation de la durée. Au fil des activités, utiliser différents instruments pour préciser la notion de durée réelle (sablier, bougie qui brûle, grande aiguille de l'horloge, métronome, montre, chronomètre…). 88 - 1061 717	• Affiner, par des activités diverses (sportives, ludiques), son estimation de la durée. Au fil des activités, utiliser différents instruments pour préciser la notion de durée réelle (sablier, bougie qui brûle, grande aiguille de l'horloge, métronome, montre, chronomètre…). 718

PREMIÈRE ÉTAPE

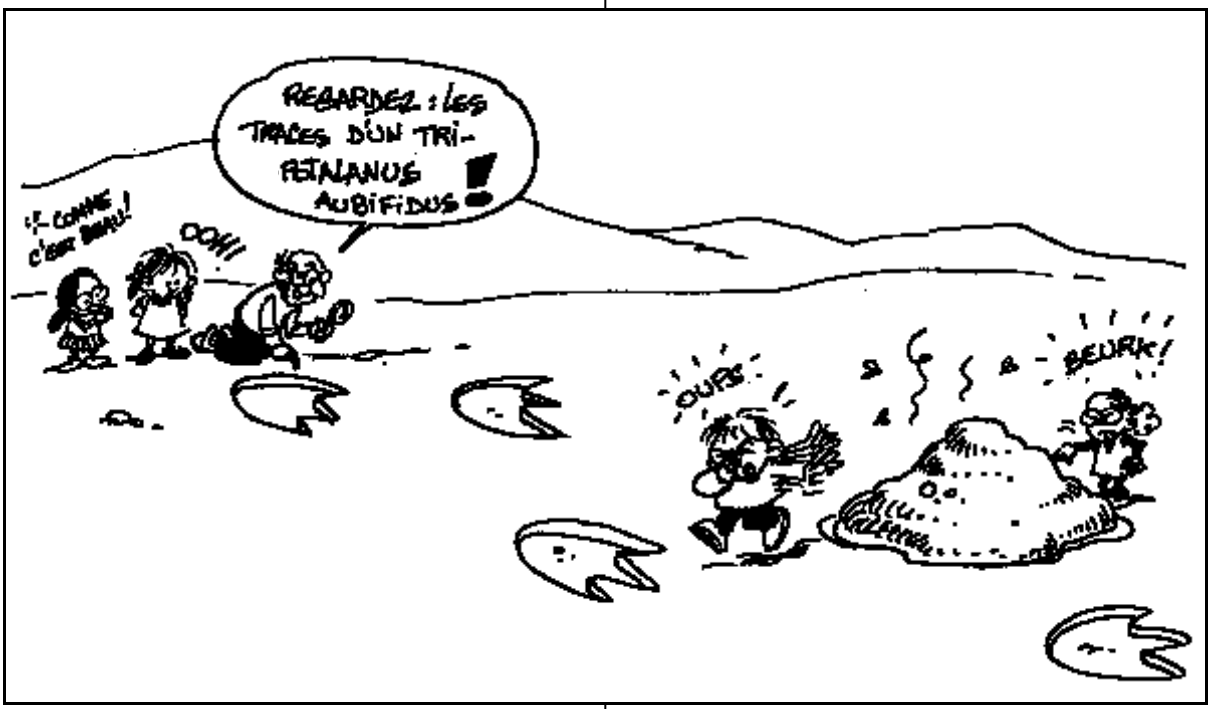
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Entraîner à utiliser des indicateurs de chronologie: - dans le passé (avant, hier…); - dans le futur (après, demain…); - dans le présent (aujourd'hui, maintenant…). **719**	• Utiliser un vocabulaire temporel de plus en plus affiné, diversifié et précis. • Employer en situation des expressions telles que: - dans une heure (postériorité); - il y a une heure (antériorité); - en même temps que (simultanéité); - durant une heure (durée); - il est une heure (présent); - toutes les heures (périodicité). **720**
• Placer des événements vécus sur une ligne du temps (exemple: liste des anniversaires).  **723**	• Employer le vocabulaire temporel de l'enfant (avant, après, pendant, plus tôt, plus tard, souvent, parfois, jamais…) et situer des faits vécus par lui-même ou par des personnes proches sur une ligne du temps. **724**
L'enfant lit des traces du passé **727**	
• Découvrir des traces du passé en recueillant des objets (jouets, photos, vêtements…) de ses parents, grands-parents, qui expliquent leur utilisation. **728**	• Découvrir l'histoire de sa commune, de son lieu de séjour, de son lieu d'excursion… en examinant: - des photos et des cartes anciennes; - en recueillant des témoignages oraux; - en parcourant les rues du quartier; - en observant l'habitat et le paysage... **729**
Exploiter des sources historiques **732**	
	• Distinguer, à partir de la lecture d'images fixes ou animées, les informations manipulées (publicité, films de fiction, dessins animés…) de la réalité. **733**
• Apprendre à distinguer la réalité de la fiction au travers de récits fictifs, de bandes dessinées, de dessins animés, de publicités télévisées... **736**	• Apprendre à distinguer la réalité de la fiction au travers de récits fictifs, de bandes dessinées, de dessins animés, de publicités télévisées... **1305 - 1405 - 2015** **737**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Utiliser un vocabulaire temporel de plus en plus précis, diversifié. • Élargir son horizon temporel en lui associant un vocabulaire spécifique (repère, période historique conventionnelle, siècle, millénaire…). • Utiliser des films de fiction, des dessins animés pour découvrir l'agencement des séquences sur une ligne du temps (montage alterné, *flash-back*…). **721**	• Utiliser un vocabulaire temporel de plus en plus précis, diversifié. • Élargir son horizon temporel en lui associant un vocabulaire spécifique (repère, période historique conventionnelle, siècle, millénaire…). • Utiliser des films de fiction, des dessins animés pour découvrir l'agencement des séquences sur une ligne du temps (montage alterné, *flash-back*…). **722**
• Utiliser les repères temporels en s'entraînant à situer des faits vécus par l'enfant ou par d'autres personnes sur une ligne du temps: - en respectant la chronologie; - en marquant la fréquence, la durée; - en établissant des relations d'antériorité, de simultanéité, de postériorité. **725**	• Utiliser les repères temporels en situant des faits vécus par l'enfant ou par d'autres personnes sur une ligne du temps: - en respectant la chronologie; - en marquant la fréquence, la durée; - en établissant des relations d'antériorité, de simultanéité, de postériorité. **726**
L'enfant lit des traces du passé **727**	
• Confronté à des traces du passé, s'entraîner à: - identifier celles-ci et à les classer en fonction de leur nature: vestige archéologique (objet, monument, élément du paysage), document écrit, document iconographique (photographie, peinture, sculpture), graphique, document audiovisuel; - déterminer leur origine et les rattacher à un mode de vie d'une époque déterminée. **730**	• Confronté à des traces du passé, les identifier et les classer en fonction de leur nature: vestige archéologique (objet, monument, élément du paysage), document écrit, document iconographique (photographie, peinture, sculpture), graphique, document audiovisuel. • Déterminer l'origine de celles-ci et les rattacher à un mode de vie d'une époque déterminée. **731**
Exploiter des sources historiques **732**	
• Analyser de nombreux documents historiques ou autres et s'entraîner à les interpréter et à distinguer ce qu'on voit (ce qui est certain) de ce qu'on déduit (hypothèse). **734**	• Interpréter les sources historiques en distinguant ce qu'on voit (exemple: dessin d'un tonneau) de ce qu'on déduit (exemple: le tonneau contient de l'eau, du vin, de l'huile…). • Émettre des hypothèses et les vérifier. **735**
• Au cours de recherches, s'entraîner à distinguer: - un document original d'un document reconstitué (maquette, croquis, plan, copie grandeur nature, dessin…); - un témoin relatant des faits qu'il a vécus d'un spécialiste analysant des événements qu'il n'a pas vécus; - un fait d'une opinion. **738**	• Au cours de recherches, s'entraîner à distinguer: - un document original d'un document reconstitué (maquette, croquis, plan, copie grandeur nature, dessin…); - un témoin relatant des faits qu'il a vécus d'un spécialiste analysant des événements qu'il n'a pas vécus; - un fait d'une opinion. **739**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Observer deux photos et prendre conscience que celles-ci traitent du même sujet. **740**	• Observer deux objets, deux photos et prendre conscience que ces deux documents traitent du même sujet: - l'entrée de l'école à deux périodes différentes; - la même forêt en hiver et en été; - une cafetière et un percolateur; - la photo de mariage des parents et des grands-parents; - les équipements sportifs il y a vingt ans et maintenant... **741**
• Par le biais de visites, découvrir des objets du passé et leurs représentations. **744**	• Par le biais de visites, découvrir des objets du passé et leurs représentations. **745**
Découvrir le mode de vie des gens à une époque déterminée **748**	
	• Prendre conscience que ses parents ou grands-parents, que des témoins du passé, invités en classe, ont connu des modes de vie différents.



749

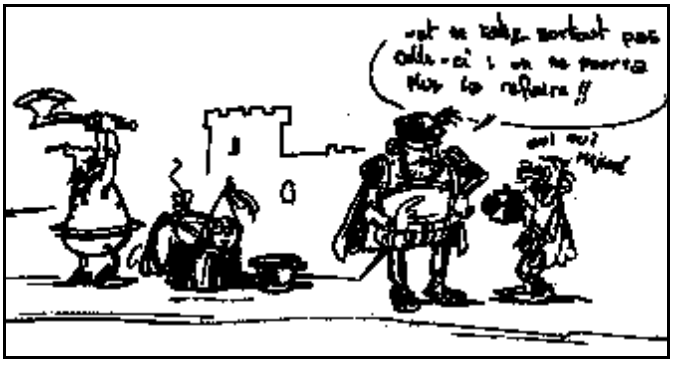
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• S'entraîner à comparer deux documents de même nature (deux documents iconographiques ou deux objets…) traitant d'un même sujet: - fer à repasser (avant/maintenant); - poêles et radiateurs; - notre école à deux époques différentes; - poupée (avant/maintenant); - ... **742**	• Comparer deux documents de même nature (deux documents iconographiques ou deux objets) traitant d'un même sujet: - une photo, un plan de la commune à deux époques différentes; - un tonneau, une amphore; - … **743**
• Lors de visites de musées, découvrir des documents de nature différente traitant du même sujet. **746**	• S'entraîner à comparer deux documents de nature différente traitant d'un même sujet. Exemple: le monument (objet) et son histoire (écrit). **747**
Découvrir le mode de vie des gens à une époque déterminée **748**	
• Par l'analyse de documents divers, découvrir les aspects concrets du mode de vie des gens dans nos régions à différentes périodes de l'histoire. • Établir peu à peu des fiches répondant aux questions suivantes: **Mode de vie** - Comment se nourrissent-ils? - Comment se logent-ils? - Comment se déplacent-ils? - Comment s'habillent-ils? - Comment se soignent-ils? - Qu'échangent-ils? **Activités économiques** - Que produisent-ils? - Qu'échangent-ils? **Activités culturelles** - Comment s'instruisent-ils? - Comment s'expriment-ils? - Comment se distraient-ils? - Qu'échangent-ils? **Rapports sociaux** - Comment organisent-ils la vie en communauté? - Quelles sont les différences sociales qui en découlent? - Quels sont les modes d'oppression ou d'exclusion? - Quelles sont les luttes engagées pour les combattre? **750**	• Par l'analyse de documents divers, découvrir les aspects concrets du mode de vie des gens dans nos régions à différentes périodes de l'histoire. • Établir peu à peu des fiches répondant aux questions suivantes: **Mode de vie** - Comment se nourrissent-ils? - Comment se logent-ils? - Comment se déplacent-ils? - Comment s'habillent-ils? - Comment se soignent-ils? - Qu'échangent-ils? **Activités économiques** - Que produisent-ils? - Qu'échangent-ils? **Activités culturelles** - Comment s'instruisent-ils? - Comment s'expriment-ils? - Comment se distraient-ils? - Qu'échangent-ils? **Rapports sociaux** - Comment organisent-ils la vie en communauté? - Quelles sont les différences sociales qui en découlent? - Quels sont les modes d'oppression ou d'exclusion? - Quelles sont les luttes engagées pour les combattre ? Voir fiches pédagogiques n° 22, 23, 24, 25, 26 **751**

PREMIÈRE ÉTAPE

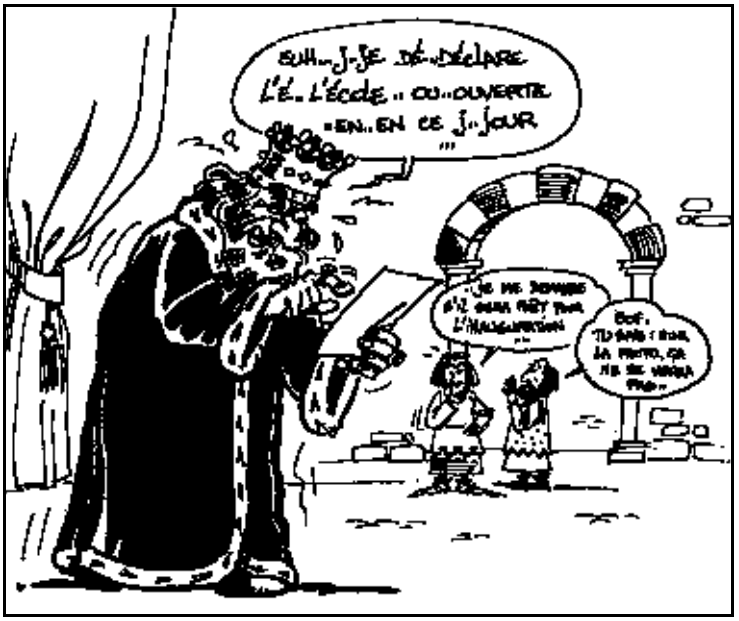
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Grâce à l'accueil de témoins du passé (grands-parents...), l'apprentissage de danses folkloriques, la préparation de recettes culinaires, l'utilisation des moyens audiovisuels (films de fiction ou documentaires, diapositives, dessins animés…), prendre conscience de modes de vie qui ont été différents du mode de vie actuel (multiculturalité).	
752	753

DIS, GERMAINE, PAPY PAUL - PEUT-IL VRAIMENT SE MARIER AVEC LA DEMI-SŒUR DE NOTRE COUSINE SUÉDOISE ?
PFOUH... VOUS, LES GARÇONS, VOUS NE COMPRENEZ RIEN ; IL NE FAUT PAS S'IL DONT !!



DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Par des visites, par la découverte de témoignages (oraux, écrits, photographiques...), se montrer attentif aux indices concernant la vie en communauté aujourd'hui et autrefois, ici et ailleurs: - organisation sociale; - différences sociales (riche/pauvre, maître/esclave, seigneur/paysan, patron/ouvrier, maître/apprenti); - modes d'oppression ou d'exclusion (esclavage, servage, ouvriers clandestins, enfants au travail, centres pour illégaux, pour réfugiés...); luttes engagées pour les combattre (révoltes paysannes, caisses d'entraide, syndicats, coopératives...); - ... 754	• Par des visites, par la découverte de témoignages (oraux, écrits, photographiques...), se montrer attentif aux indices concernant la vie en communauté aujourd'hui et autrefois, ici et ailleurs: - organisation sociale; - différences sociales (riche/pauvre, maître/esclave, seigneur/paysan, patron/ouvrier, maître/apprenti); - modes d'oppression ou d'exclusion (esclavage, servage, ouvriers clandestins, enfants au travail, centres pour illégaux, pour réfugiés...); luttes engagées pour les combattre (révoltes paysannes, caisses d'entraide, syndicats, coopératives...); - ... 755



Fiches pédagogiques

Éveil historique

21 à 30

SHERLOCK HOLMES junior…

En analysant des traces du passé,
en cherchant des informations dans des textes,
en visitant des musées…,
l'enfant répond à diverses questions.

Il caractérise ainsi, peu à peu, les civilisations.

Il relate ses découvertes dans un grand tableau mural
qui le suivra d'année en année, et qui comprend
des notes écrites, des illustrations, des photos…

Voici un exemple de tableau vierge (fiche n ° 22)
un zoom sur 3 cases où, progressivement,
une classe pourrait avoir jeté
quelques «semences» (fiche n ° 25).

22

		Grandes questions sur l'homme	Les chasseurs cueilleurs (symbiose avec le milieu)	Les premiers agriculteurs (un changement important, la production de nourriture)
ACTIVITÉS	ÉCONOMIQUES	Que produit-il? Quelles techniques utilise-t-il? Fait-il du commerce? Comment se déplace-t-il?		
	CULTURELLES	Comment ... s'instruit-il? ... se distrait-il? ... communique-t-il? Quelles sont ses activités artistiques?		

- **Chasse, pêche, cueillette.**
- **Nomadisme: habitat non permanent (abri sous roche, cabane).**
- **Vêtements: peaux de bêtes, parures (os, ivoire, pierre...).**
- **...**

MODE DE VIE DES GENS DE NOS RÉGIONS...

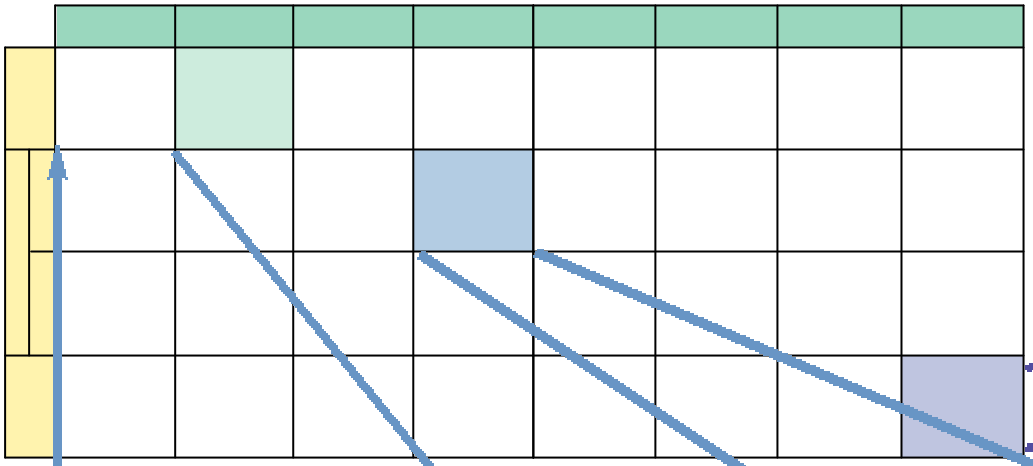
		Grandes questions sur l'homme	Les chasseurs cueilleurs (symbiose avec le milieu)	Les premiers agriculteurs (un changement important, la production de nourriture)	Les Celtes (Ier millénaire avant Jésus-Christ)
MODE DE VIE		Comment ... se nourrit-il? ... se loge-t-il? ... s'habille-t-il? ... se soigne-t-il?			
ACTIVITÉS	ÉCONOMIQUES	Que produit-il? Quelles techniques utilise-t-il? Fait-il du commerce? Comment se déplace-t-il?			
	CULTURELLES	Comment ... s'instruit-il? ... se distrait-il? ... communique-t-il? Quelles sont ses activités artistiques?			
RAPPORTS	SOCIAUX	Quelle est son organisation sociale? Quels sont les modes d'oppression et d'exclusion? Quels sont les combats sociaux? A-t-il des activités philosophiques et religieuses?			

24

… À TRAVERS LES CIVILISATIONS

Les Gallo-Romains (Ier au Ve siècle): un métissage culturel	Le Moyen Âge au temps des grandes migrations, des invasions, des grands domaines et du développement des villes	Au temps des découvertes techniques et géographiques (du XVe au XVIIIe siècle)	Au temps des sociétés industrielles (du XVIIIe siècle à nos jours)

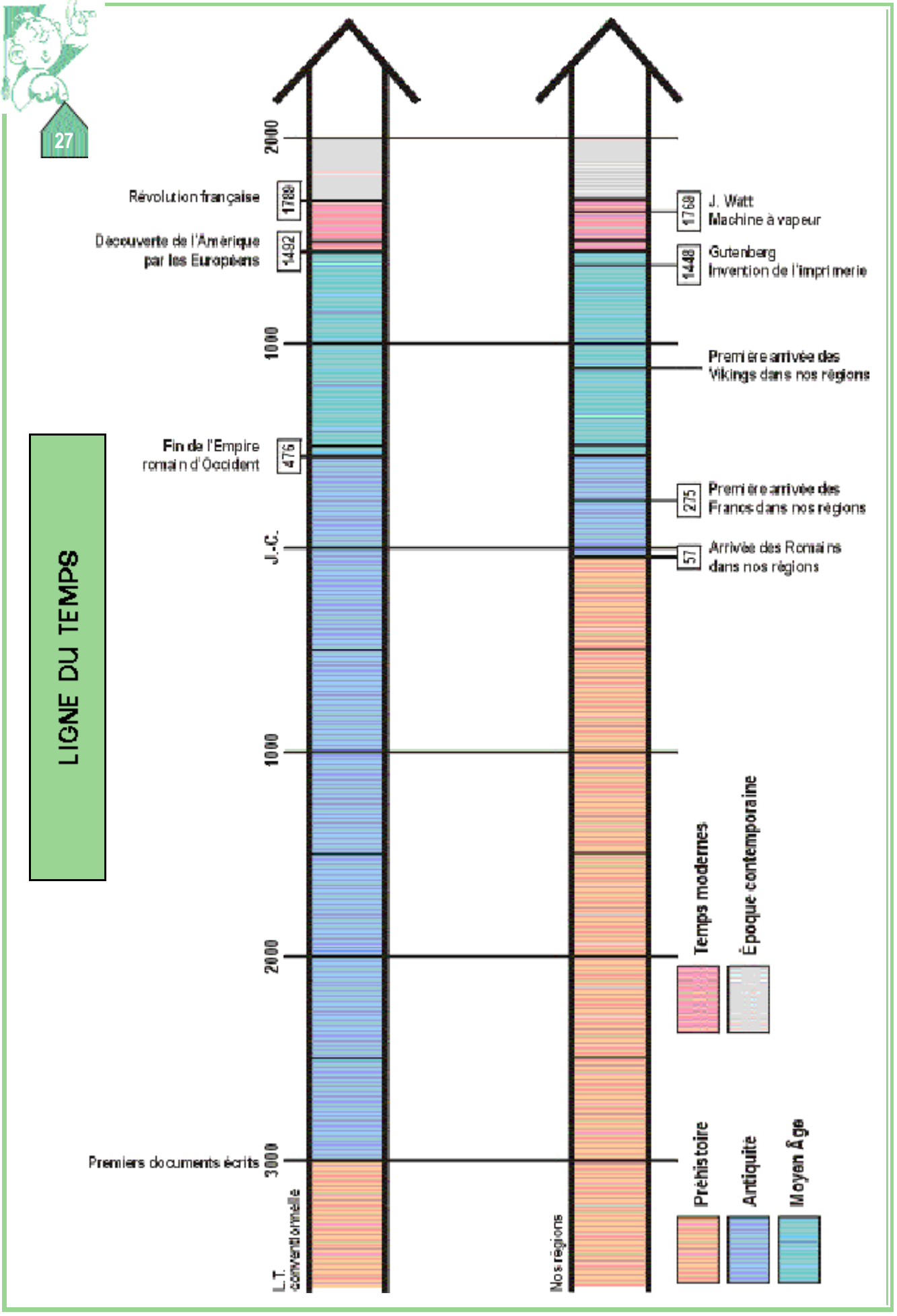
25



- Chasse, pêche, cueillette.
- Nomadisme: habitat non permanent (abri sous roche, cabane).
- Vêtements: peaux de bêtes, parures (os, ivoire, pierre...).
- ...

- Déclaration des droits de l'homme (1789).
- Les paysans s'embauchent dans les usines et les ateliers:
  - travail pénible;
  - longue journée de travail.
- Travail des enfants.
- En luttant, les ouvriers obtiennent peu à peu une vie meilleure.
- Limitation du travail des enfants, droit de grève.
- Liberté de la presse.
- ...

- Agriculture efficace (céréales, légumineuses).
- Élevage: grand et petit bétail.
- Commerce:
  - exportation de tissus, salaisons, objets en métal...;
  - importation d'ambre, sel, vin.
- Menuiserie: roues, chars...
- Sidérurgie: métallurgie pour les outils de travail.
- Premières routes et moyens de transport: char à banc, chariot.
- ...


27
LIGNE DU TEMPS
2000
1000
1000
2000
3000
J.-C.
Révolution française
1789
Découverte de l'Amérique par les Européens
1492
Fin de l'Empire romain d'Occident
476
Premiers documents écrits
L.T. conventionnelle
1769
J. Watt
Machine à vapeur
1448
Gutenberg
Invention de l'imprimerie
Première arrivée des Vikings dans nos régions
275
Première arrivée des Francs dans nos régions
57
Arrivée des Romains dans nos régions
Nos régions
Temps modernes
Époque contemporaine
Préhistoire
Antiquité
Moyen Âge

ACTIVITÉS AU DÉPART D'UNE FARDE DOCUMENTAIRE À CONSTITUER

1. ANALYSE DES DOCUMENTS DISPONIBLES

2. Qu'a-t-on appris? Que connaissait-on déjà?

3. Quelles sont les questions que l'on se pose?

4. TRAVAIL SUR LA LIGNE DU TEMPS

Activités manuelles pour la construction de la ligne du temps individuelle

Mathématiques pour les représentations à l'échelle

Oral et écrit pour les commentaires et les synthèses personnelles

Exemples d'activités en langue maternelle:

- *Je suis un soldat et je raconte: «J'étais au siège de Jérusalem».*
- *Je suis un commerçant...*
- *Je me promène en ville au XVI^e siècle...*

Des relations seront faites régulièrement avec la situation actuelle.

Bien entendu, dans les activités d'élocution et/ou d'écriture, l'enfant va rencontrer le besoin d'outils pour s'exprimer.

C'est alors qu'il va prendre conscience que la lecture, la conjugaison et l'orthographe ne sont pas des tranches de programmes placées comme embûches sur son chemin mais bien des marches nécessaires pour gravir l'escalier de l'autonomie. C'est alors qu'il comprendra, grâce à des utilisations fréquentes de représentations diverses, que les mathématiques sont vivantes, qu'elles sont partout et qu'elles constituent elles aussi des langages pour l'expression et la communication.

Pour rendre possible une telle approche de l'histoire, il faut:

1. disposer d'un outil qui place tous les enfants sur un pied d'égalité quant à la disponibilité des documents. C'est la raison d'être de la **farde documentaire de classe**;
2. entrer dans une perspective dynamique du rôle de l'éveil. C'est la raison d'être de la **ligne du temps**. Collective pour la classe mais aussi individuelle, personnelle, pour chacun des enfants qui y placera ses propres données. C'est l'occasion de mises en relation avec toutes les autres activités.
3. favoriser l'expression orale et l'expression écrite. C'est la raison d'être des résumés et synthèses personnelles qui doivent enrichir la farde.

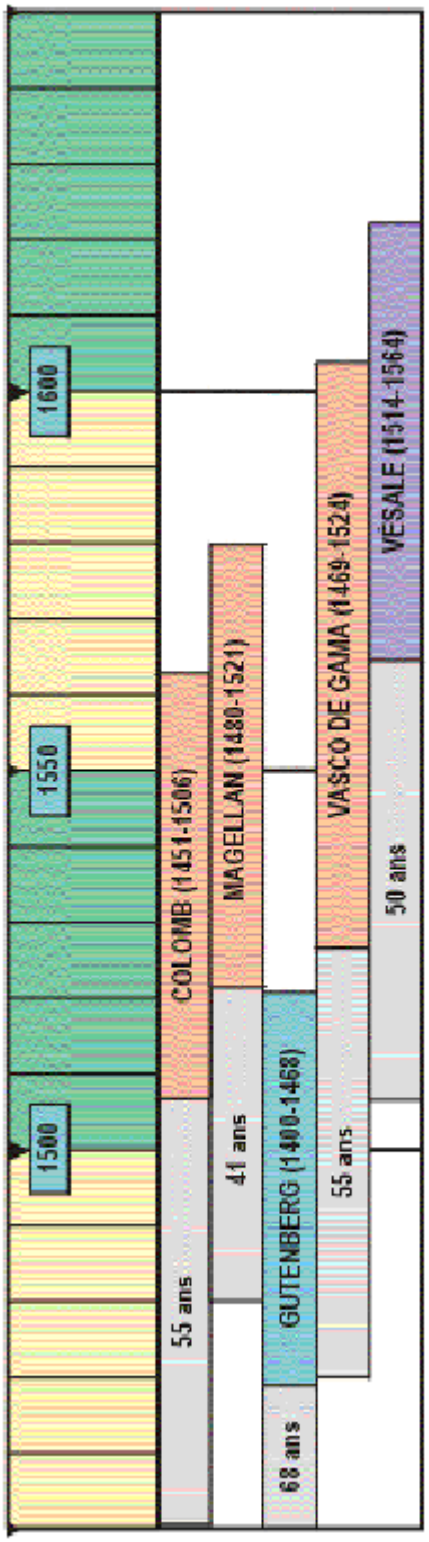
Ma ligne du temps personnelle

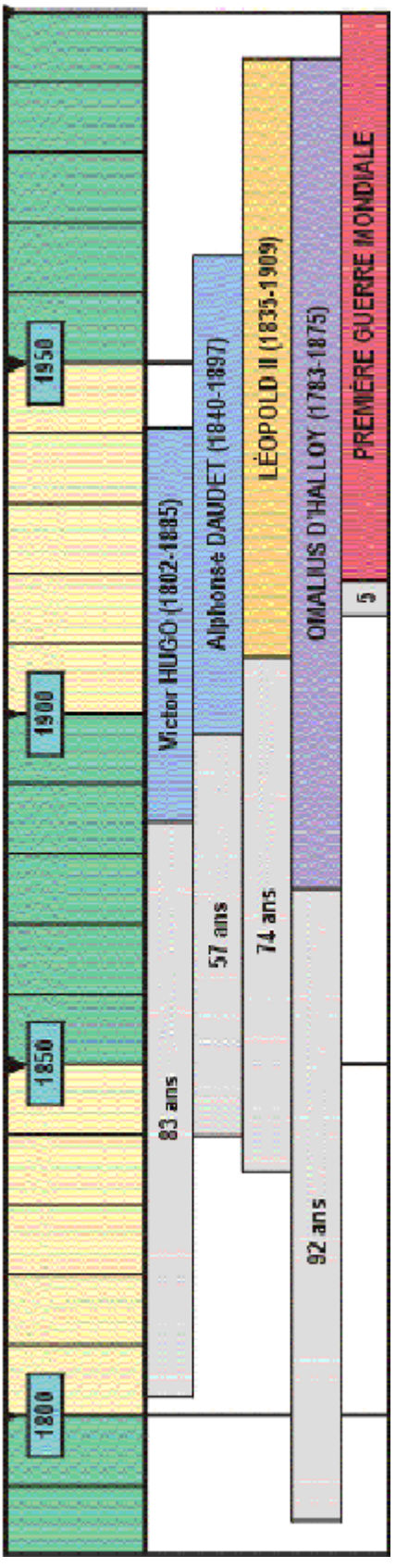
PÉRIODES	Au temps des châteaux forts											
DATES	1000	1050	1150									
SOUVERAINS												
ÉVÈNEMENTS												
ARTISTES												
SAVANTS												
DÉCOUVERTES												
INVENTIONS												
ŒUVRES												
ÉCRIVAINS												

Un bande peut être réservée à un intérêt particulier de l'enfant: l'histoire de l'aviation, de l'automobile...

DONNÉES TECHNIQUES

1 cm = 10 ans (en 6e année). En 5e année, on travaille avec trois échelles de temps: 1 cm = 100 000 ans jusqu'à – 100 000 ans; 1 cm = 10 000 ans de – 100 000 à l'an 1. Ensuite, on prend l'échelle 1 cm = 10 ans comme en 6e année. Chaque catégorie est représentée par une couleur (exemples: les écrivains en bleu, les savants en violet...). Chaque personnage apparaît dans un rectangle qui comporte la durée de vie (traduite en millimètres) et le nom avec la date de naissance et la date du décès.


1500
1550
1600
COLOMB (1451-1506)
55 ans
MAGELLAN (1480-1521)
41 ans
GUTENBERG (1400-1468)
68 ans
VASCO DE GAMA (1469-1524)
55 ans
VÉSALE (1514-1564)
50 ans


1800
1850
1900
1950
Victor HUGO (1802-1885)
83 ans
Alphonse DAUDET (1840-1897)
57 ans
LÉOPOLD II (1835-1909)
74 ans
OMALIUS D'HALLOY (1783-1875)
92 ans
PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
5

Éveil géographique

II.C Géographie

a. Définition

La géographie a pour objet l'étude des phénomènes physiques, biologiques et humains de notre terre.

b. Concept

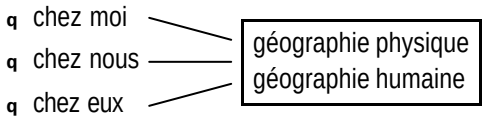
La géographie répond à la curiosité fondamentale des élèves sur le monde qui les entoure. Qu'y a-t-il à la surface de la terre, autour de nous? Comment vivent les hommes ailleurs? Quelles ressources tirent-ils de la surface de la planète? Comment ont-ils aménagé leur territoire?…

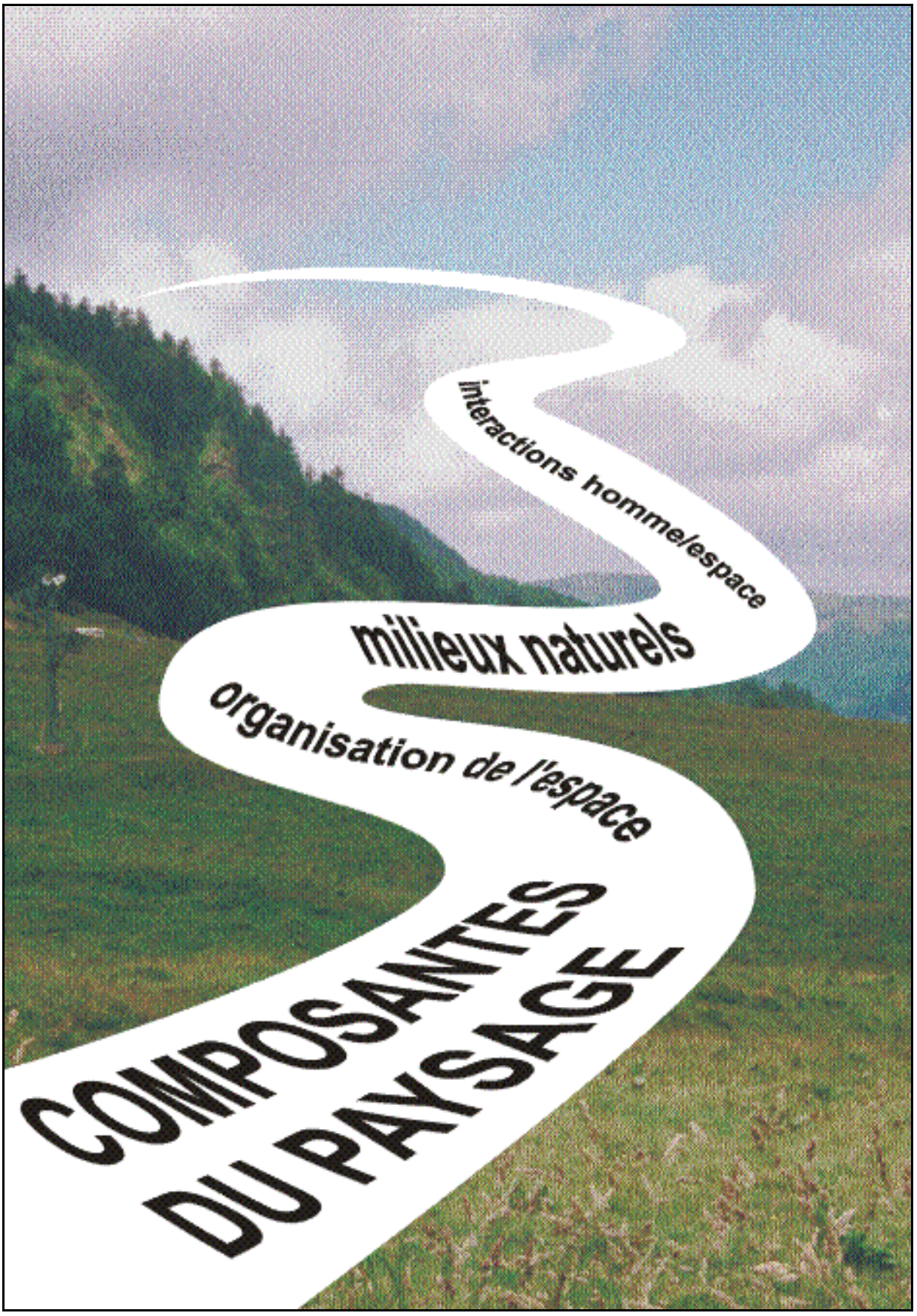
La géographie apprend à l'élève à vivre les relations étroites et réciproques qui unissent les hommes aux milieux «naturels» ainsi qu'aux espaces, dans l'esprit d'un développement durable.

c. Démarche

Aller de la maison vers l'école, le quartier, la commune, la région...
Lors de nombreuses activités diversifiées, l'enfant:

- se situe dans un espace donné;
- parcourt un itinéraire;
- se donne des repères et les code;
- analyse des documents qui lui permettent de découvrir d'autres espaces de vie:




COMPOSANTES DU PAYSAGE
organisation de l'espace
milieux naturels
interactions homme/espace

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

L'ENFANT CONSTRUIT L'ESPACE: DE L'ESPACE CONNU À L'ESPACE INCONNU

756

L'enfant se situe et s'oriente dans des environnements visités occasionnellement et dans d'autres, plus lointains, vus au travers de documents

757

• S'approprier progressivement son espace de vie: sa chambre, sa maison, sa classe, son école... 758	• S'approprier progressivement son espace de vie: sa rue, son quartier, son village... 759
• Apprendre à se situer dans un espace familier en se choisissant des repères: - retrouver sa place lors d'un jeu, dans un rang…; - agir en suivant des consignes précises (se placer devant..., à côté de...); - ... 66 762	• Dans sa maison, l'école, le quartier, le village, choisir et utiliser des repères pour se situer, se déplacer, situer des faits dans l'espace. 763
	• Dans un espace auquel il a eu accès, choisir et utiliser des repères spatiaux et/ou des représentations spatiales pour se situer, localiser des faits dans l'espace, se déplacer... 766

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

L'ENFANT CONSTRUIT L'ESPACE: DE L'ESPACE CONNU À L'ESPACE INCONNU

756

L'enfant se situe et s'oriente dans des environnements visités occasionnellement et dans d'autres, plus lointains, vus au travers de documents

757

• Par le biais de situations de vie, de faits d'actualité, de défis posés à la classe, découvrir progressivement des espaces: - observables occasionnellement (classe de..., piscine, stade, plaine de jeux...); - observables par des représentations de plus en plus abstraites, conventionnelles (légende des plans, des cartes). **760**	• Par le biais de situations de vie, de faits d'actualité, de défis posés à la classe, découvrir progressivement des espaces: - observables occasionnellement (classe de..., piscine, stade, plaine de jeux...); - observables par des représentations de plus en plus abstraites, conventionnelles (légende des plans, des cartes). **761**
• Par l'intermédiaire de situations concrètes, découvrir progressivement: - la variété des types de cartes (routières, géographiques...); - la diversité des informations quantitatives et qualitatives fournies par les cartes (légendes, sigles, couleurs...); - la difficulté de choisir le type de carte répondant le mieux à un problème posé; - la démarche à suivre pour accéder à la carte adéquate dans un atlas. **764**	• Par l'intermédiaire de situations concrètes, découvrir progressivement: - la variété des types de cartes (routières, géographiques...); - la diversité des informations quantitatives et qualitatives fournies par les cartes (légendes, sigles, couleurs...); - la difficulté de choisir le type de carte répondant le mieux à un problème posé; - la démarche à suivre pour accéder à la carte adéquate dans un atlas. **84** **765**
• Sur un plan de la commune, situer et localiser sa maison, son école, la piscine... • Sur une carte de Belgique, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, situer: - sa commune; - les cours d'eau proches de sa commune; - les villes proches de sa commune; - les provinces. Voir fiches pédagogiques n° 39, 40 **767**	• Sur une carte de Belgique, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, localiser: - sa commune; - les provinces et leur chef-lieu, les régions; - la Meuse, la Sambre, l'Escaut et les cours d'eau proches de sa commune; - les villes proches de sa commune ainsi que Namur, Liège, Charleroi, Bruxelles, Anvers, Gand... • Sur une carte d'Europe, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, localiser: - la Belgique; - des États de l'Union européenne. Voir fiches pédagogiques n° 35, 36, 37, 38 • Sur le planisphère, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, localiser: - les continents (Amériques, Afrique, Europe et Asie, Antarctique, Australie ou Océanie); - les océans (Pacifique, Atlantique). **768**

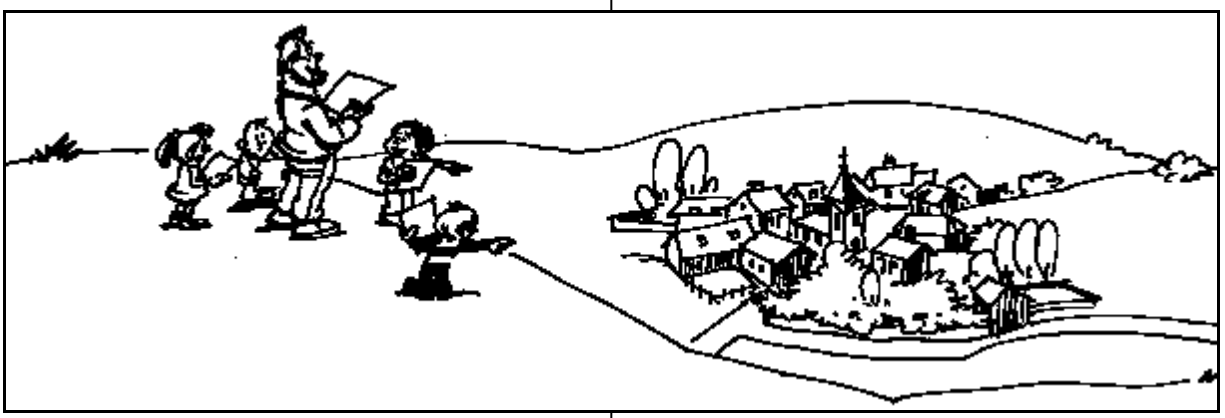
PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'enfant parcourt un itinéraire simple 769	
• Se déplacer: - sur un pavage (damier); - sur un jeu de marelle; - selon des consignes orales; - … 770	• Reproduire puis construire des pavages. • Construire une représentation, en trois dimensions, de l'espace vécu (bac à sable, maquette…). • Réaliser un plan en transformant une maquette. • Construire et utiliser un plan simple avec sa légende. 771
• Dans la classe, le gymnase, l'école, l'environnement proche, sur un quadrillage, apprendre à effectuer un parcours: - librement; - en suivant un itinéraire simple précisé par un matériel concret (couleurs, formes, goûts, photos, ficelle…), des consignes (orales, écrites), des flèches, un tour du monde, des partenaires, des objets mobiles... 774	• Flécher un chemin. • Déplacer un objet sur un quadrillage. • Suivre un itinéraire précisé par: - des consignes orales; - des croquis; - des écrits; - des photos; - … • Parcourir un labyrinthe. • Coder et décoder un parcours, un déplacement. 1143 775

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'enfant parcourt un itinéraire en utilisant un plan, une carte 769	
• Utiliser un pantographe, le zoom d'une caméra ou d'un ordinateur, le quadrillage, le microscope… • Découvrir progressivement la notion d'échelle spatiale en conservant les dimensions, en les réduisant ou en les agrandissant. • Dans des situations simples, calculer des distances en utilisant l'échelle numérique. 772	• Construire la notion d'échelle spatiale en comparant des représentations territoriales à différentes échelles, des distances réelles à des distances sur plan… • Dans des situations simples, évaluer la distance entre deux points sur une carte (échelle linéaire). • Dans des situations simples, calculer des distances en utilisant l'échelle numérique. 773
• S'entraîner à utiliser: - le plan, la carte de l'école pour/dans des activités physiques d'orientation; - le plan de sa commune pour se rendre à la librairie, au grand magasin, à la piscine, chez un ami…; - la carte de Belgique pour se rendre en excursion, en classe de dépaysement, en visite chez les correspondants… 776	• Utiliser la carte d'Europe avec délimitation des États de l'Union européenne et/ou le planisphère pour tracer l'itinéraire vers son lieu de vacances, les endroits cités dans l'actualité (la presse écrite ou télévisuelle)... Voir fiche pédagogique n° 38 1347 777

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Vivre un itinéraire, un circuit…	• Dans un espace délimité, de plus en plus grand (préau, gymnase, cour de récréation, école…), construire un itinéraire, un circuit en trois dimensions. • Le construire d'abord librement puis le reproduire à l'identique. • Progressivement, apprendre à le représenter en deux dimensions et inversement.
778	**779**
• Apprendre à utiliser le vocabulaire spatial en situation de vie: devant, derrière, à côté, sur, sous...	• Apprendre à utiliser le vocabulaire spatial en situation de vie (exemple: guider un compagnon en lui indiquant le chemin: à gauche, à droite, entre, devant, derrière…).
782	**783**
Lire un paysage, une image géographique **786**	
• Apprendre à lire, à identifier et à caractériser les composantes d'un paysage sur le terrain.	• Apprendre à lire, à identifier et à caractériser les composantes d'un paysage sur le terrain.
	
787	**788**

DEUXIÈME ÉTAPE

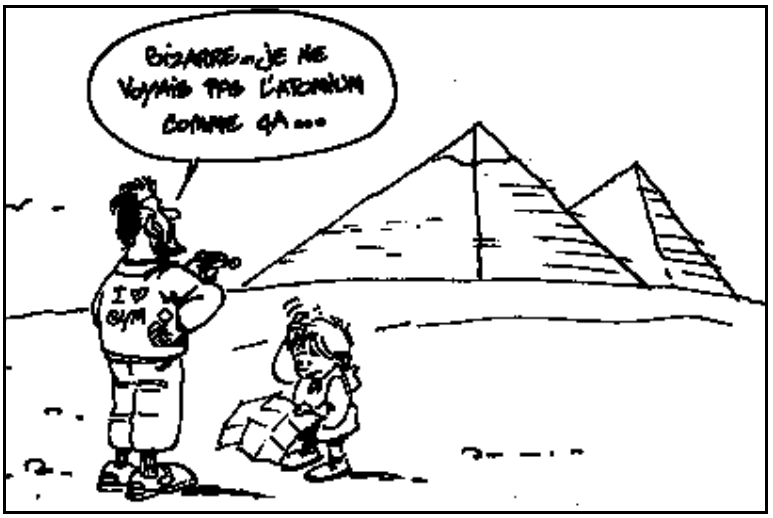
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Apprendre à s'orienter en utilisant différents moyens (jeu de dames, jeu d'échecs grandeur nature…). • Au cours de jeux, apprendre à se servir d'une boussole pour s'orienter, pour placer des objets les uns par rapport aux autres… **780**	• S'orienter et/ou orienter un objet, localiser un lieu selon les quatre directions cardinales (N, S, O, E). • Utiliser la boussole pour indiquer sa position relative. • Utiliser la convention cartographique (N vers le haut de la feuille) pour indiquer une position relative. **781**
• Dans des situations de vie, utiliser le vocabulaire à bon escient: - altitude, amont, aval, rive droite, rive gauche, cours d'eau, plateau, plaine, vallée, méandre, confluent, affluent, alluvion, lit…; - à l'extrémité de, à l'angle de, au croisement de... **784**	• Dans des situations de vie, utiliser le vocabulaire à bon escient: - altitude, amont, aval, rive droite, rive gauche, cours d'eau, plateau, plaine, vallée, méandre, confluent, affluent, alluvion, lit…; - à l'extrémité de, à l'angle de, au croisement de... **785**
Lire un paysage, une image géographique **786**	
• Apprendre à lire, à identifier et à caractériser les composantes d'un paysage sur le terrain et sur une image géographique.	• Apprendre à lire, à identifier et à caractériser les composantes d'un paysage sur le terrain et sur une image géographique.

Voir fiches pédagogiques n° 31, 32, 33, 34

800 **789** **790**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Lors des classes de dépaysement, observer le paysage environnant: - en se situant (où suis-je?...); - en délimitant l'espace: · avec un cadre porté à bout de bras ou collé sur la vitre; · avec un appareil photographique; · avec un tube en carton (longue-vue); · ...	• Lors des classes de dépaysement, observer le paysage environnant: - en se situant (où suis-je?...); - en délimitant l'espace: · avec un cadre porté à bout de bras ou collé sur la vitre; · avec un appareil photographique; · avec un tube en carton (longue-vue); · ...
791	**792**



• Lors de classes de dépaysement, observer le paysage, repérer et nommer les éléments connus.	• Lors des classes de dépaysement, observer le paysage environnant et en rechercher les éléments dominants. • Identifier au moins deux aspects concrets relatifs: - à des éléments du paysage (relief, végétation, eau); - à l'aménagement par l'homme (voies de communication, habitat); - aux activités de l'homme (culture, industrie, loisirs).
798	**799**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Par des exercices pratiques sur le terrain, puis en consultant des images géographiques (photos, affiches, peintures, dessins…), apprendre à lire un paysage: - en se situant (où suis-je?) ou en situant le lieu de l'image; - en localisant (situer par rapport à...); - en le délimitant (repères fixés individuellement ou par le groupe); - en repérant la ligne d'horizon (présente ou non et à différencier de l'horizontalité mathématique); - en déterminant les différents plans (avant-plan, deuxième plan, arrière-plan). • Au départ de lectures d'images de mêmes éléments, identifier et comparer les composantes du milieu: cadrage, angle de vue…	• Par des exercices pratiques sur le terrain, puis en consultant des images géographiques (photos, affiches, peintures, dessins…), apprendre à lire un paysage: - en se situant (où suis-je?) ou en situant le lieu de l'image; - en localisant (situer par rapport à...); - en le délimitant (repères fixés individuellement ou par le groupe); - en repérant la ligne d'horizon (présente ou non et à différencier de l'horizontalité mathématique); - en déterminant les différents plans (avant-plan, deuxième plan, arrière-plan). • Au départ de lectures d'images de mêmes éléments, identifier et comparer les composantes du milieu: cadrage, angle de vue…
Voir fiches pédagogiques n° 31, 32, 33, 34	
793	2060 794
	• Au départ d'une lecture d'images, sur un planisphère ou à l'aide d'un globe terrestre, apprendre progressivement à situer les milieux naturels et à les associer aux cinq zones climatiques (deux zones polaires, deux zones tempérées et une zone intertropicale).
	• Au départ de documentaires et/ou de matériel pédagogique, approcher le système solaire. 795
• Au départ de visites sur le terrain, dans le cadre des composantes du milieu, identifier des atouts et des contraintes du relief, de l'hydrographie, du climat, de la végétation.	• Au départ d'une lecture d'image, dans le cadre des composantes du milieu, identifier des atouts et des contraintes: - du relief; - de l'hydrographie; - du climat; - de la végétation.
Voir fiche pédagogique n° 40 796	797
• En consultant des images géographiques: - identifier les éléments dominants du paysage: · relief (surface plane ou accidentée, vallée…); · cours d'eau; · végétation (champs, prairies, espaces boisés); · voies de communication; · bâtiments (habitat, usine…). - caractériser les composantes du paysage en différenciant: · éléments naturels (forêts, déserts, montagnes, mers, océans…); · marques de l'homme; · paysages peu ou très humanisés (espace urbain, rural, industriel, mixte).	• En consultant des images géographiques: - identifier les éléments dominants du paysage: · relief (surface plane ou accidentée, vallée…); · cours d'eau; · végétation (champs, prairies, espaces boisés); · voies de communication; · bâtiments (habitat, usine…). - caractériser les composantes du paysage en différenciant: · éléments naturels (forêts, déserts, montagnes, mers, océans…); · marques de l'homme; · paysages peu ou très humanisés (espace urbain, rural, industriel, mixte).
789 800	801

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	**2e CYCLE (de 5 à 8 ans)**
• Apprendre à reconnaître des photos, des sites appartenant à son environnement immédiat. • Classer des photos de paysages (mer, montagne, ville...). • Lors des classes de dépaysement, se sensibiliser aux couleurs dominantes d'un paysage et à leur évolution au cours des saisons. **804**	• Apprendre à reconnaître des photos, des sites appartenant à son environnement immédiat. • Classer des photos de paysages (mer, montagne, ville...). • Lors des classes de dépaysement, se sensibiliser aux couleurs dominantes d'un paysage et à leur évolution au cours des saisons. **805**
• Apprendre à reconnaître, comparer puis classer des photos de lui-même, puis d'un autre sujet, prises à des distances différentes. **808**	• S'exercer à prendre des photos: - à des distances différentes (de près, de loin); - sous différents angles (du bas, du haut, en oblique). • Comparer les prises de vue. **809**
L'enfant identifie et caractérise des milieux naturels et l'organisation de l'espace **812**	
• En découvrant son environnement proche, en participant à des classes de mer, de forêt, identifier quelques caractéristiques de ces milieux (nature du sol, relief, vie animale, végétale...). **813**	• En découvrant son environnement proche, en participant à des classes de mer, de forêt, identifier quelques caractéristiques de ces milieux (nature du sol, relief, vie animale, végétale...). **814**
• Journellement, découvrir les conditions météorologiques (exemple: habiller une poupée en fonction du temps qu'il fait). **817**	• Journellement, hebdomadairement, au fil des saisons, établir des comparaisons entre les données climatiques locales vécues. **818**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Progressivement, à partir de l'observation des différents paysages, sur le terrain et/ou sur des images, établir des relations entre: - quelques faits physiques (climat, végétation, hydrographie, relief); - quelques faits humains (espaces citadin ou rural, déplacements, migrations…); - quelques faits physiques et faits humains (relief et communications, cours d'eau et implantation des villes…). **802**	• Progressivement, à partir de l'observation des différents paysages, sur le terrain et/ou sur des images, établir des relations entre: - quelques faits physiques (climat, végétation, hydrographie, relief); - quelques faits humains (espaces citadin ou rural, déplacements, migrations…); - quelques faits physiques et faits humains (relief et communications, cours d'eau et implantation des villes…). **803**
• Par le biais de confrontations répétées à des images géographiques, apprendre: - à reconnaître la nature d'un document (photos, affiches, diapositives, peintures, dessins…); - à répondre à la question «Où?», mais aussi «Quand?» (histoire), «Quoi?» (technique/économie), «Qui?» (social); - à lire et comprendre le titre de l'image; - à localiser l'endroit représenté sur la carte. **806**	• Par le biais de confrontations répétées à des images géographiques, apprendre: - à reconnaître la nature d'un document (photos, affiches, diapositives, peintures, dessins…); - à répondre à la question «Où?», mais aussi «Quand?» (histoire), «Quoi?» (technique/économie), «Qui?» (social); - à lire et comprendre le titre de l'image; - à localiser l'endroit représenté sur la carte. **807**
• Distinguer photo aérienne et photo au sol. • Préciser l'angle de prise de vue: - vue horizontale; - vue oblique; - plongée, contre-plongée… et les effets sur la représentation. **810**	• Distinguer photo aérienne et photo au sol. • Préciser l'angle de prise de vue: - vue horizontale; - vue oblique; - plongée, contre-plongée… et les effets sur la représentation. • Observer des photos prises par satellites. **811**
L'enfant identifie et caractérise des milieux naturels et l'organisation de l'espace **812**	
• Grâce à la localisation et à la prise d'indices visuels, découvrir les traits caractéristiques et reconnaître le milieu naturel dans lequel on évolue ou qui est présenté. **815**	• Grâce à la localisation et à la prise d'indices visuels, découvrir les traits caractéristiques et reconnaître le milieu naturel dans lequel on évolue ou qui est présenté. **816**
• Journellement, hebdomadairement, au fil des saisons, établir des comparaisons entre les données climatiques de chez nous et d'ailleurs, lues dans la presse écrite ou vues à la télévision. 686 - 2031 **819**	• Journellement, hebdomadairement, au fil des saisons, établir des comparaisons entre les données climatiques de chez nous et d'ailleurs, lues dans la presse écrite ou vues à la télévision. **820**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	**2e CYCLE (de 5 à 8 ans)**
• Peu à peu, par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations…, découvrir des aspects concrets de son mode de vie comparé à d'autres (scolarité, habitat, alimentation, déplacements…). **821**	• Peu à peu, par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations…, découvrir des aspects concrets de son mode de vie comparé à d'autres (scolarité, habitat, alimentation, déplacements…). **822**
• Dans le milieu de vie (école, quartier), apprendre à structurer l'espace: - bâtiments du primaire et du maternel; - cours des grands et des petits; - limites des pelouses, des endroits fréquentés; - salle de sport, plaine de jeux, piscine; - quartier. **825**	• Dans le milieu de vie (école, quartier), apprendre à structurer l'espace: - bâtiments du primaire et du maternel; - cours des grands et des petits; - limites des pelouses, des endroits fréquentés; - salle de sport, plaine de jeux, piscine; - quartier. **826**
• Par ses activités, ses déplacements, ses jeux, structurer et apprendre à caractériser son espace vital (espace pour jouer, étudier, dormir, travailler…). **829**	• Par ses activités, ses déplacements, ses jeux, structurer et apprendre à caractériser son espace vital (espace pour jouer, étudier, dormir, travailler…). **830**
• Participer à l'aménagement de l'environnement proche (classe, école, jardin…). • Apprendre à le respecter, le décorer, l'aménager… **833**	• Participer à l'aménagement de l'environnement proche (classe, école, jardin…). • Apprendre à le respecter, le décorer, l'aménager… **834**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations, de lectures d'images géographiques, de reportages audiovisuels, identifier et caractériser, sans tirer de conclusions hâtives, les interactions de l'homme avec l'espace, aux points de vue de: - l'adaptation aux conditions naturelles (altitude, pente, proximité de la mer, végétation, eau, sécheresse); - la gestion de l'air et de l'eau; - l'implantation des activités économiques (agriculture, industrie, commerce, services); - l'organisation sociale (écoles, communes, vie associative); - l'existence des phénomènes d'exploitation ou d'exclusion; - l'implication sur la vie sociale (alternance jour/nuit, succession des saisons). **823**	• Par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations, de lectures d'images géographiques, de reportages audiovisuels, identifier et caractériser, sans tirer de conclusions hâtives, les interactions de l'homme avec l'espace, aux points de vue de: - l'adaptation aux conditions naturelles (altitude, pente, proximité de la mer, végétation, eau, sécheresse); - la gestion de l'air et de l'eau; - l'implantation des activités économiques (agriculture, industrie, commerce, services); - l'organisation sociale (écoles, communes, vie associative); - l'existence des phénomènes d'exploitation ou d'exclusion; - l'implication sur la vie sociale (alternance jour/nuit, succession des saisons). **824**
• Sur des plans, des cartes appropriées: - distinguer les surfaces (bâties, non bâties), les villes, les villages…; - repérer les limites agricoles, les limites administratives et politiques (régionales, nationales, de l'Union européenne…). **827**	• Sur des plans, des cartes appropriées: - distinguer les surfaces (bâties, non bâties), les villes, les villages…; - repérer les limites agricoles, les limites administratives et politiques (régionales, nationales, de l'Union européenne…). **828**
• Découvrir l'action volontaire de l'homme sur son territoire et les différentes fonctions y afférentes: - fonction de résidence; - fonction de production (agriculture, industrie, services); - fonction administrative; - fonction de consommation, d'échanges; - fonction de loisirs, de culture. **831**	• Découvrir l'action volontaire de l'homme sur son territoire et les différentes fonctions y afférentes: - fonction de résidence; - fonction de production (agriculture, industrie, services); - fonction administrative; - fonction de consommation, d'échanges; - fonction de loisirs, de culture. **832**
• Percevoir l'évolution permanente, dynamique de l'aménagement et de l'utilisation des espaces (traces du passé, dégradation et réhabilitation de quartiers, lotissements, parcs industriels, commerciaux et de loisirs…). **835**	• Percevoir l'évolution permanente, dynamique de l'aménagement et de l'utilisation des espaces (traces du passé, dégradation et réhabilitation de quartiers, lotissements, parcs industriels, commerciaux et de loisirs…). **836**
• Au départ de photographies prises à des époques différentes, de documents historiques, de plans d'aménagement du territoire, constater les transformations et adaptations exercées par l'homme en fonction de ses besoins, de ses aspirations (disparition d'usines, destruction de quartiers au profit d'aménagement de voies de communication, de cités administratives). **837**	• Au départ de photographies prises à des époques différentes, de documents historiques, de plans d'aménagement du territoire, constater les transformations et adaptations exercées par l'homme en fonction de ses besoins, de ses aspirations (disparition d'usines, destruction de quartiers au profit d'aménagement de voies de communication, de cités administratives). **838**

Fiches pédagogiques

Éveil géographique

31 à 40

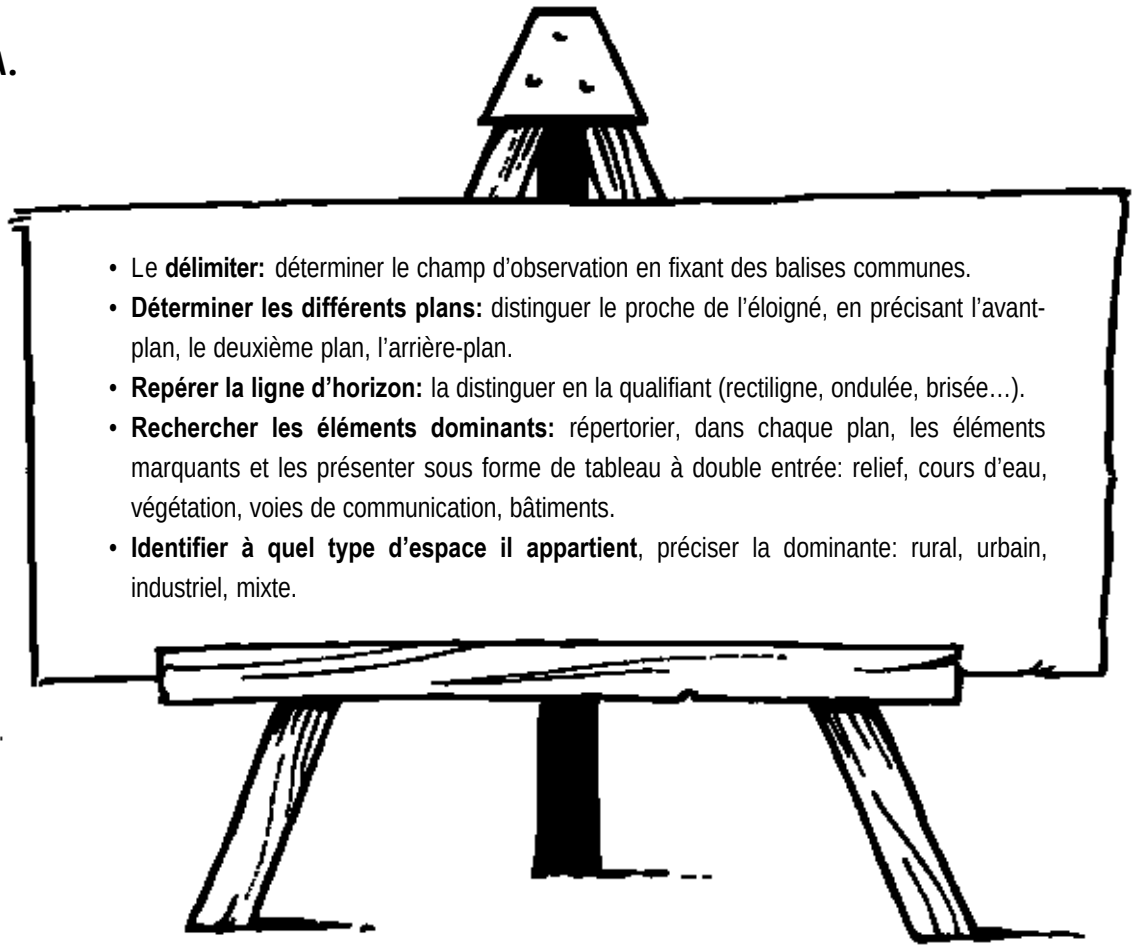
POURQUOI LIRE UN PAYSAGE OU UNE IMAGE GÉOGRAPHIQUE?

1. Pour comprendre le milieu dans lequel on vit.
2. Pour découvrir les interactions homme/espace.
3. Pour rechercher les traces anciennes et récentes de la nature de l'activité humaine.
4. Pour forger sa propre identité.

32

COMMENT LIRE UN PAYSAGE SUR LE TERRAIN?

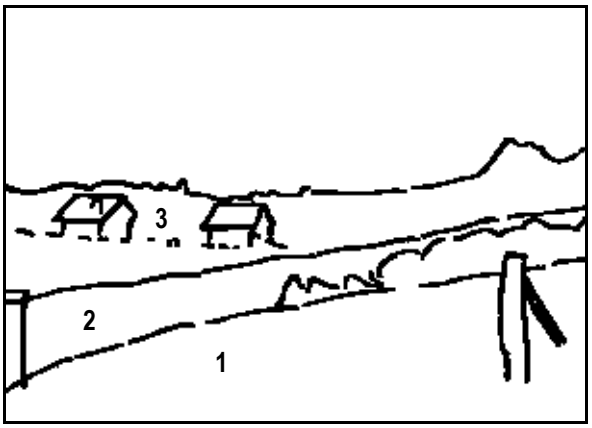
A.



- Le **délimiter:** déterminer le champ d'observation en fixant des balises communes.
- **Déterminer les différents plans:** distinguer le proche de l'éloigné, en précisant l'avant-plan, le deuxième plan, l'arrière-plan.
- **Repérer la ligne d'horizon:** la distinguer en la qualifiant (rectiligne, ondulée, brisée…).
- **Rechercher les éléments dominants:** répertorier, dans chaque plan, les éléments marquants et les présenter sous forme de tableau à double entrée: relief, cours d'eau, végétation, voies de communication, bâtiments.
- **Identifier à quel type d'espace il appartient**, préciser la dominante: rural, urbain, industriel, mixte.

B.

1. L'enseignant choisit le paysage à observer en fonction de ses objectifs.
2. Sur le site, les élèves observent, expriment librement leurs remarques, leurs questions et ce qu'ils connaissent (le *déjà là*).
3. Ils dessinent librement ce qu'ils voient.
4. L'enseignant guide le regard des enfants pour aboutir à une analyse plus fine du paysage: phase de mise en commun de l'information (les cinq opérations).
5. Sur un schéma fourni par l'enseignant, l'enfant dessine les éléments dominants dans les trois plans. Avant de rentrer en classe, prendre une photo (à l'aide d'un appareil numérique) du site.
6. En classe, les enfants comparent leurs productions:
    - ils comparent la photo et le schéma;
    - ils utilisent un transparent pour délimiter le contour de différentes zones et les colorient avec les couleurs conventionnelles:
        - **vert:** végétation spontanée et roches;
        - **jaune:** zones agricoles;
        - **rouge:** zones habitées;
        - **violet:** zones industrielles;
        - **rose:** constructions de services (écoles, hôpitaux, magasins…);
        - **bleu:** plans d'eau;
        - **noir:** routes, voies ferrées;
    - ils rattachent le paysage à un espace.



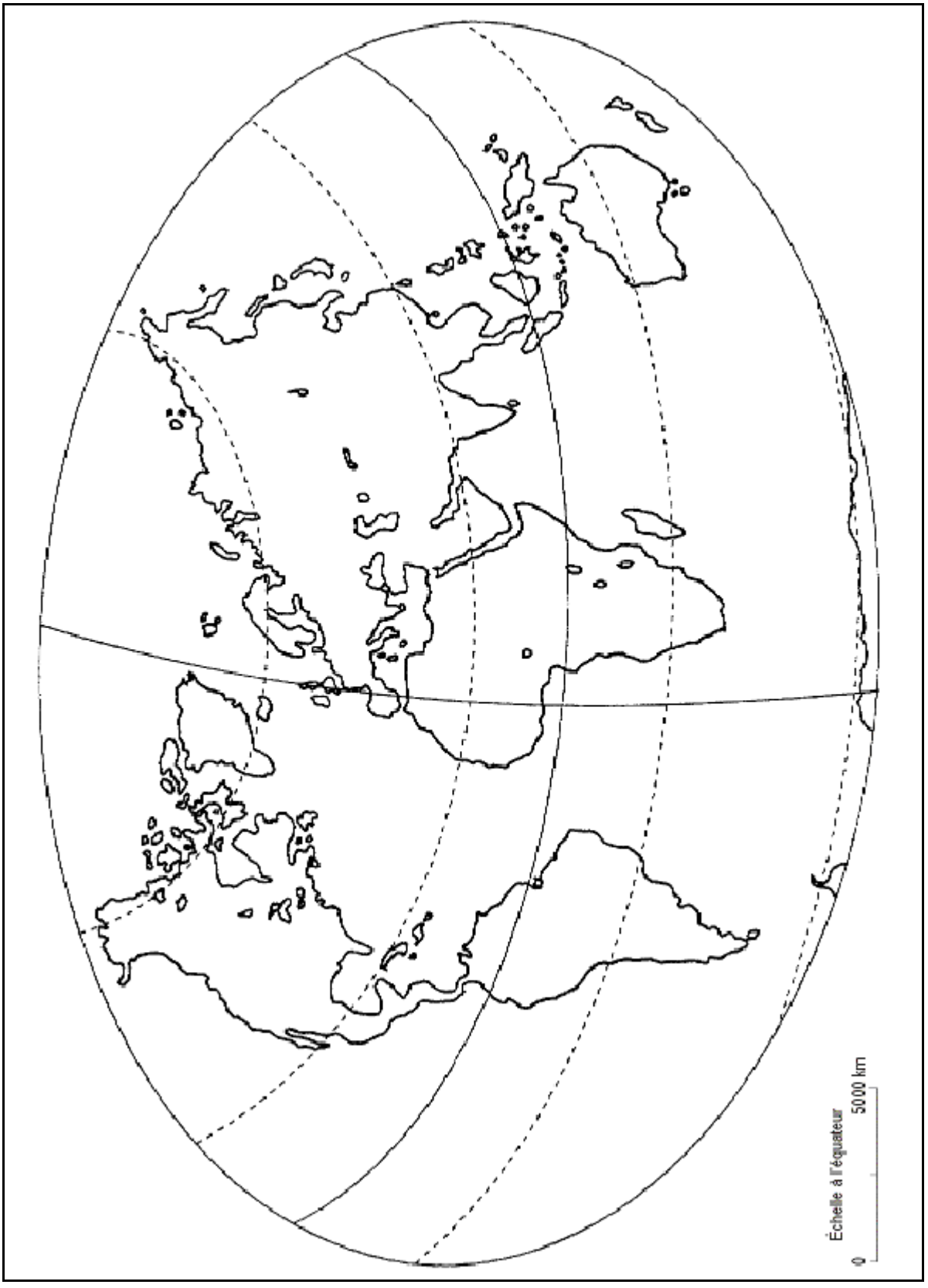
1. Avant-plan
2. Deuxième plan
3. Arrière-plan

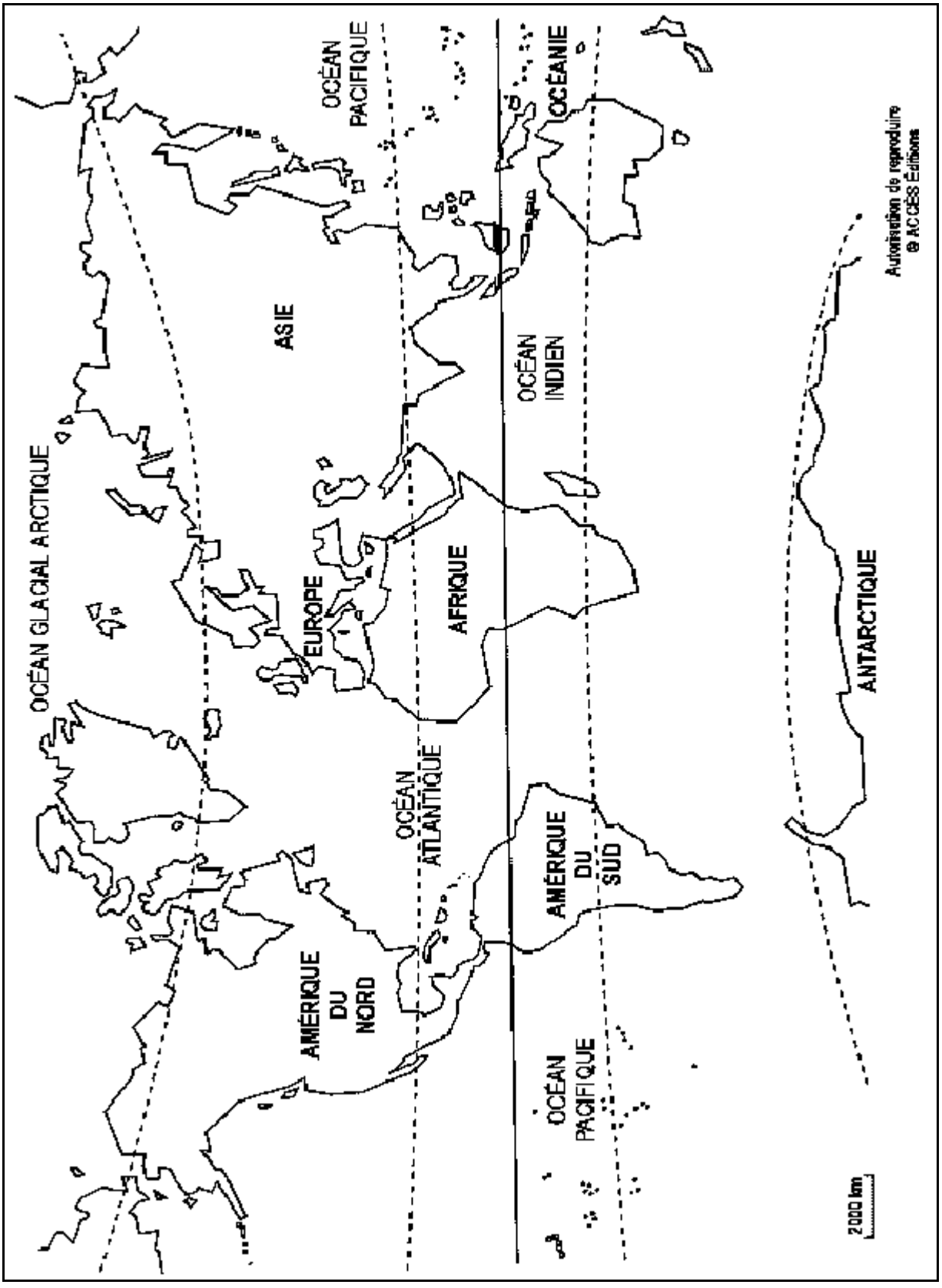
34

COMMENT LIRE UNE IMAGE GÉOGRAPHIQUE?

- **Identifier la nature du document:** dessin, photo, peinture, carte postale…
- **Lire les informations** (titre, date) concernant l'image géographique.
- **Localiser** l'endroit représenté sur l'image géographique en utilisant la carte qui convient.
- **Déterminer les différents plans:** distinguer le proche de l'éloigné en précisant l'avant-plan, le deuxième plan, l'arrière-plan.
- **Repérer la ligne d'horizon:** la distinguer en la qualifiant (rectiligne, ondulée, brisée…).
- **Rechercher les éléments dominants:** répertorier, dans chaque plan, les éléments marquants: relief, cours d'eau, végétation, voies de communication, bâtiments.

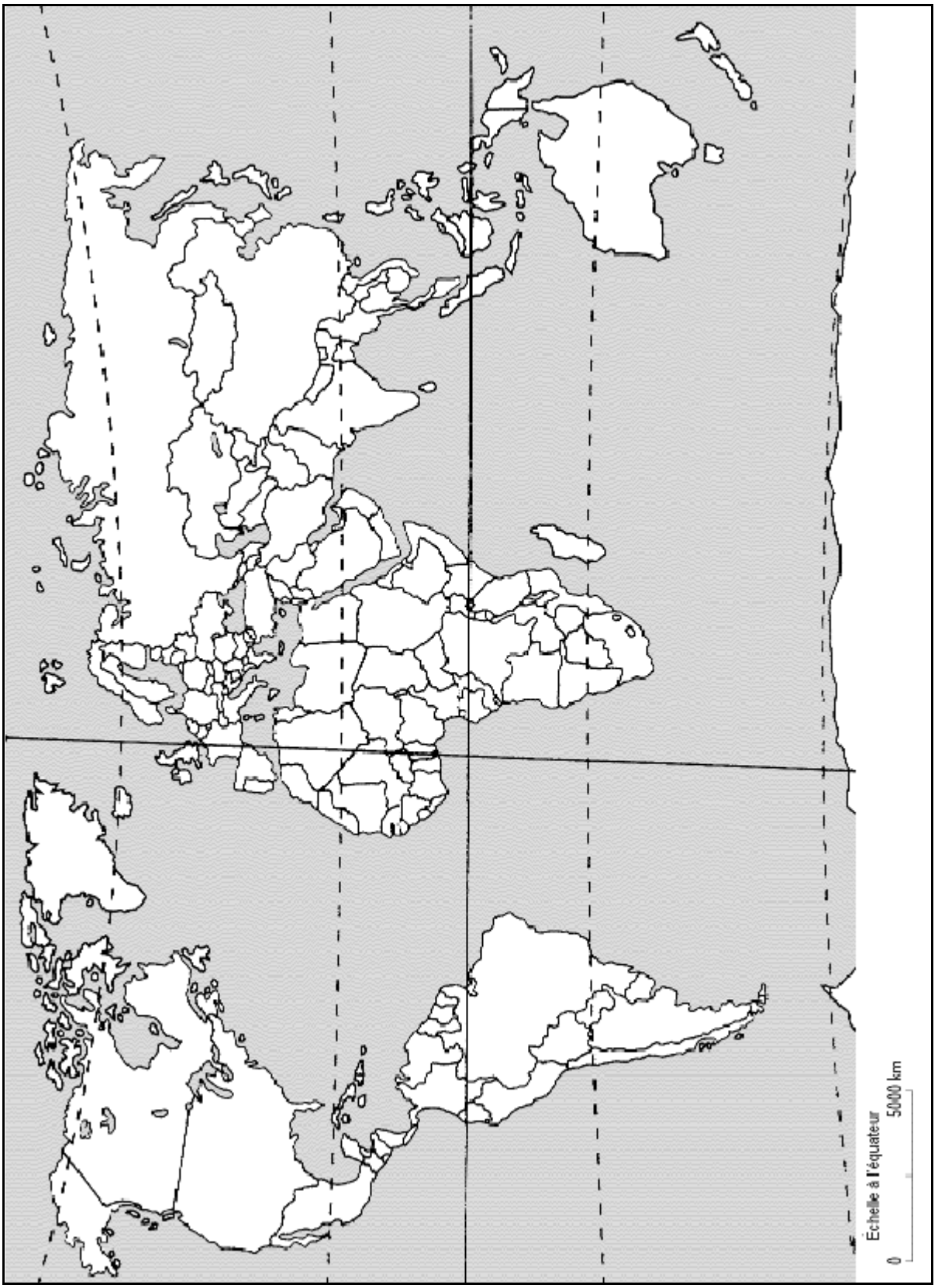
LA TERRE




OCÉAN GLACIAL ARCTIQUE
ASIE
OCÉAN PACIFIQUE
OCÉANIE
EUROPE
AFRIQUE
OCÉAN INDIEN
OCÉAN ATLANTIQUE
AMÉRIQUE DU NORD
AMÉRIQUE DU SUD
OCÉAN PACIFIQUE
ANTARCTIQUE
2000 km
Autorisation de reproduire
© ACCÈS Éditions

37

LE MONDE POLITIQUE AU 01 01 1998

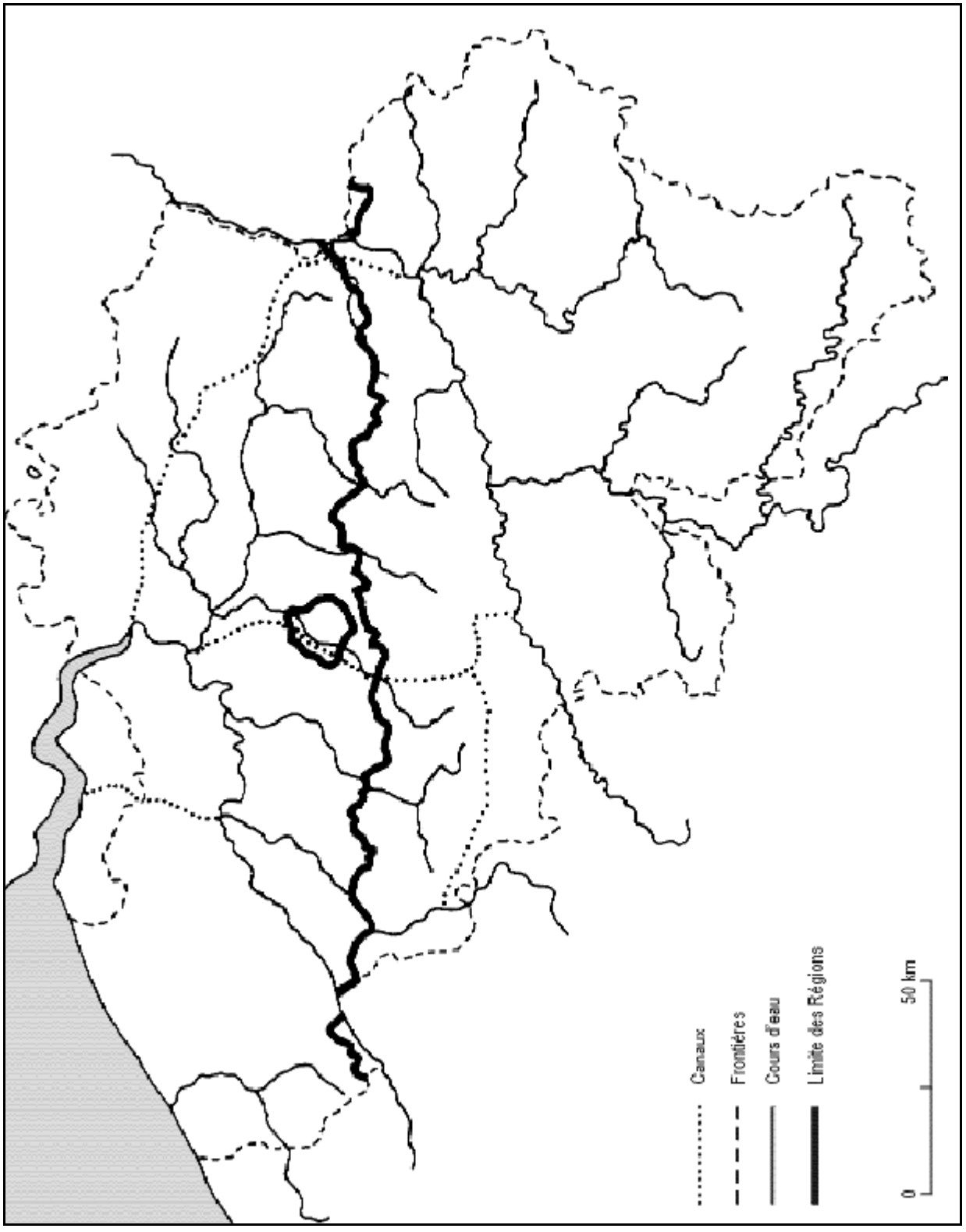


38

L'EUROPE POLITIQUE AU 01 01 1998

39

LA BELGIQUE AU 01 01 2001



40

PROVINCES ET CHEFS-LIEUX

Mathématiques

III.A MATHÉMATIQUES

a. Définition

Les mathématiques sont des langages conventionnels qui permettent à l'individu de parler du réel, de le décrire mais aussi de pénétrer le monde des représentations abstraites. Les mathématiques se nourrissent de découvertes qui en font une science fort mouvante.

b. Concept

Dans sa quête vers la vérité du «partout et toujours», le mathématicien voulant défier le temps peut rêver de régularité, de permanence, d'accord universel. Sorte de philosophe humaniste, il essaie de comprendre et tente ensuite d'être compris. Pour ce faire, il utilise divers langages qui ne font pas tous l'objet d'une étude à l'école fondamentale. Nous retiendrons quatre domaines à explorer:

- **la résolution de problèmes**, qui fait appel à l'analyse et impose une démarche réfléchie;
- **les nombres et les opérations**, qui permettent de quantifier et de résoudre;
- **les grandeurs**, qui font le lien avec le réel;
- **les solides et les figures planes**, qui sont le réel.

Les solides existaient avant les mathématiques mais ils ont été conceptualisés grâce aux langages créés par l'homme.

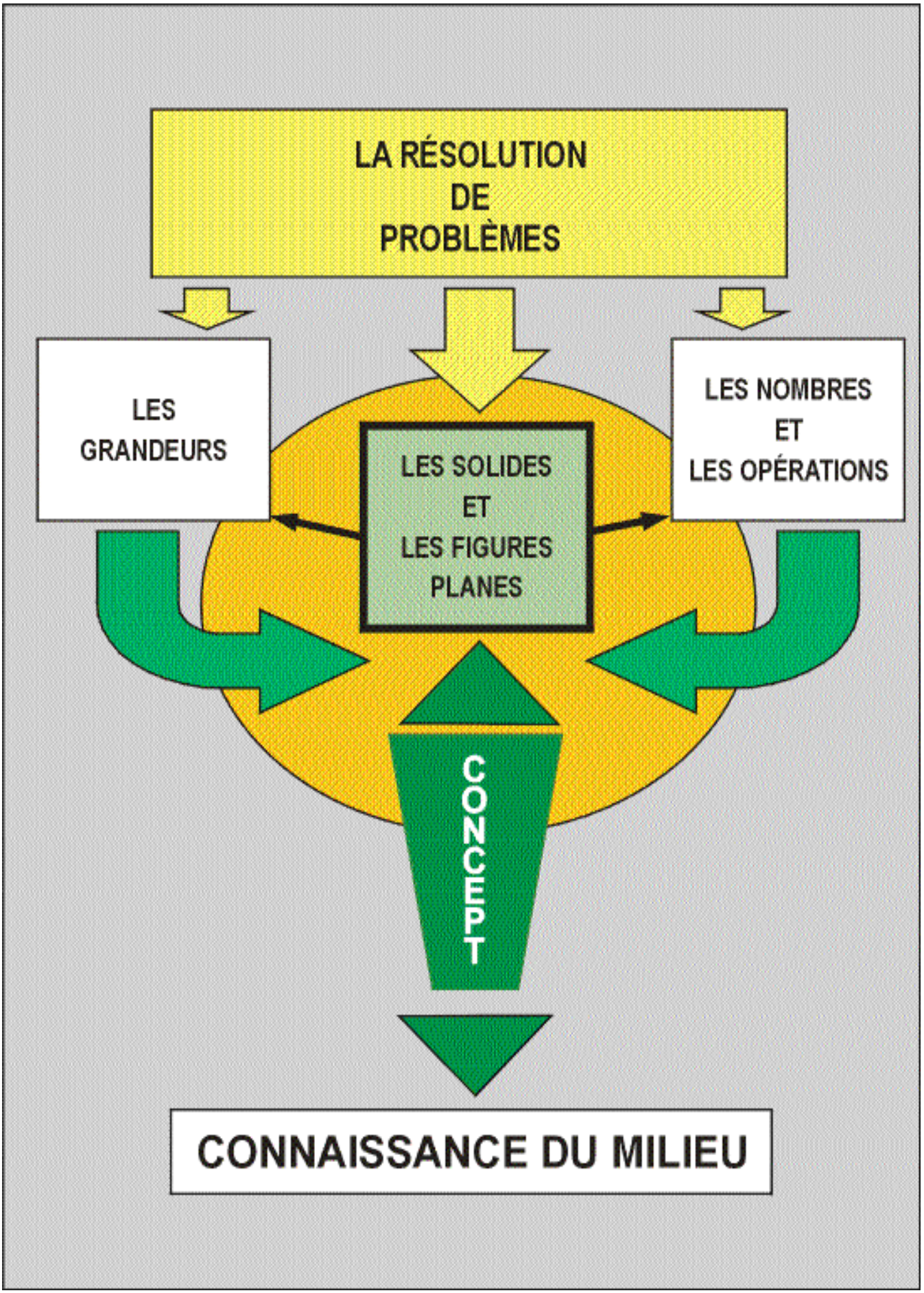
c. Démarche

L'enfant a le privilège d'être prodigieusement curieux. Il peut s'intéresser à tout dans différents domaines. Sa curiosité n'est pas forcément tournée vers ce qui est utile mais il a besoin de comprendre, de donner du sens aux choses... donc d'apprendre.

Les nombres et les figures l'attirent. Il est sensible à la beauté, à l'harmonie qu'il est à même de découvrir dans et entre les objets mathématiques. Ces derniers seront sources d'observations, de recherches, de tâtonnements, d'analyses, de discussions.

À partir d'objets, de situations d'abord vécues puis imaginées, de projets, de questionnements, il conviendra d'amener progressivement l'enfant à la conceptualisation des connaissances. Cette conceptualisation, riche d'enseignements, ouvrira les portes d'un milieu mieux appréhendé parce que mieux connu.

Les situations authentiques sont bien sûr des moyens à privilégier pour atteindre le but recherché. Ici encore, la démarche scientifique bien maîtrisée est le fil conducteur indispensable.


LA RÉSOLUTION
DE
PROBLÈMES
LES
GRANDEURS
LES SOLIDES
ET
LES FIGURES
PLANES
LES NOMBRES
ET
LES OPÉRATIONS
CONCEPT
CONNAISSANCE DU MILIEU

III.A.1 RÉSOLUTION DE PROBLÈMES

a. Définition

La littérature spécialisée propose de multiples définitions du problème. On trouve toutefois une double permanence d'idées: celle d'insatisfaction d'un besoin et celle de situation momentanée, point de départ ou d'arrivée d'un apprentissage. Ce n'est donc pas trop s'avancer que proposer une définition originale.

Un problème est une situation suffisamment déstabilisante pour amener un individu ou un groupe à s'engager volontairement dans l'élaboration et l'application de démarches qui permettront d'atteindre à terme le but fixé.

b. Concept

Il couvre un éventail très large de situations. C'est ainsi qu'on rencontrera, tant en français qu'en éveil, quantité de situations problématiques dont la résolution ne fait pas appel à la maîtrise des mathématiques. Le lecteur comprendra que ce chapitre tente une organisation cohérente de la résolution de problèmes dans la partie mathématique du programme.

La pratique de la résolution de problèmes fait appel aux connaissances et aux compétences spécifiques acquises dans les chapitres:

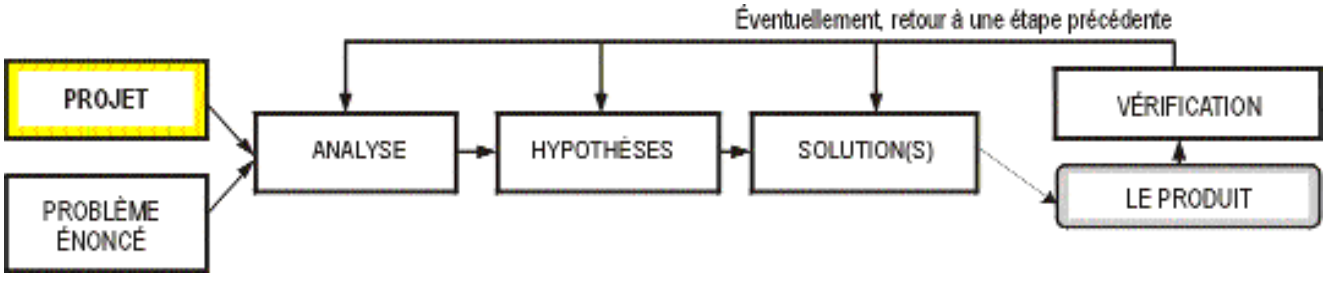
- ***Nombres et opérations***
- ***Solides et figures***
- ***Grandeurs***

c. Démarche

Quatre grandes compétences interagissent dans le processus de résolution:

- *analyser et comprendre un message;*
- *résoudre, raisonner et argumenter;*
- *appliquer et généraliser;*
- *structurer et synthétiser.*

Cette démarche générale peut être schématisée comme suit:

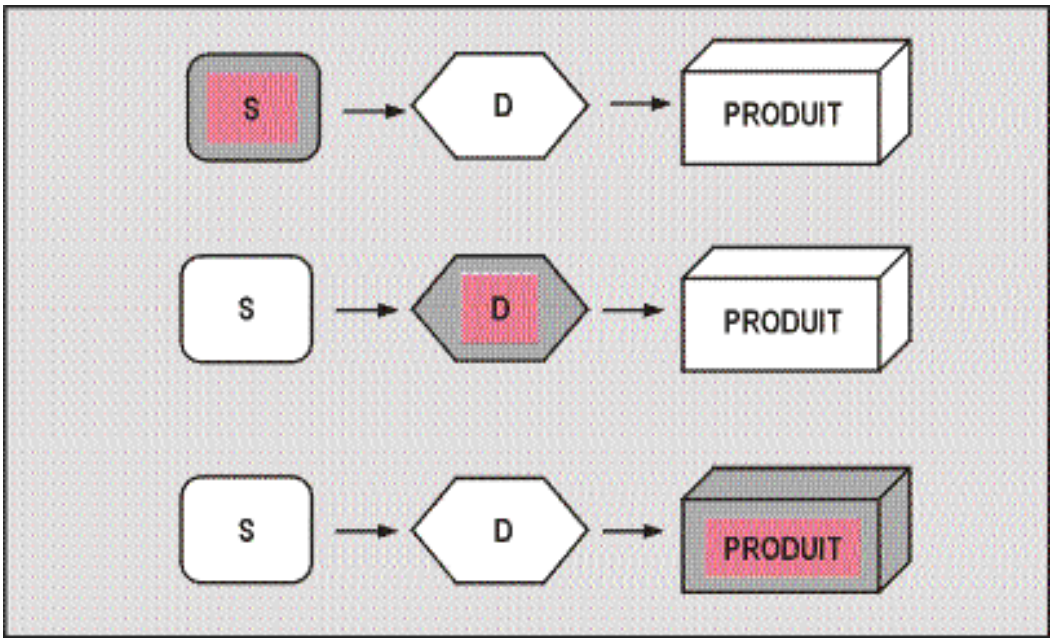


Les différents types de problèmes seront sources d'apprentissages de nouvelles notions (structures, règles, formules) et démarches, ainsi que de leur mise en œuvre.

L'enseignant veillera tout spécialement à pratiquer des variations sur les trois composantes que sont la **situation de départ**, la ou les **démarches** à appliquer et le **produit** attendu.

Ainsi, certains éléments peuvent être CONNUS (en grisé) et d'autres NOUVEAUX (en blanc).

Les variations sont nombreuses!



Ces activités peuvent être réalisées en:

- **problèmes fermés** (une étape - une solution; c'est le cas des «opérations habillées» pratiquées habituellement aux premiers cycles);
- **problèmes semi-ouverts** (une ou plusieurs étapes - une solution - des données complètes ou incomplètes);
- **problèmes ouverts** (données incomplètes et plusieurs solutions).

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

SITUATIONS DE VIE RÉELLE... FONCTIONNELLES... LUDIQUES...

PROJETS: PROBLÈMES MATHÉMATIQUES

839

- L'enfant de 2 ½ à 5 ans va enrichir ses expériences par l'exploration active du monde et de ses représentations.

Ces conquêtes progressives feront appel à l'action sur le concret:
- la manipulation;
- l'observation;
- la verbalisation;
- l'examen critique.

Le jeu mais aussi les questions que se pose l'enfant seront les deux leviers puissants pour découvrir:
- l'espace;
- le temps;
- l'objet;
- la matière;
- le vivant.

Faisant suite à l'émission d'hypothèses, trier, classer, comparer, mesurer, choisir seront les manipulations concrètes qui conduiront à une solution et à sa signification. L'enseignant gardera à l'esprit que toutes ces activités doivent respecter les possibilités de l'enfant.

L'objectif est de lui permettre:
- d'amorcer son autonomie par rapport aux personnes, aux objets;
- d'adapter son comportement;
- d'établir des relations avec l'autre (les autres) et de prendre conscience du réel.

Fiches pédagogiques n° 41, 42, 43, 44

840

L'enfant reste acteur de ses découvertes. Les activités mathématiques lui permettent de comparer, de choisir, de trier, de classer...

841

- Découvrir les outils du type:
  - diagramme de Venn;
  - diagramme sagittal;
  - tableau à double entrée.

  Y prendre des informations.
  Y ajouter des informations.

1136 842

- Simuler:
  - en situation de jeu (magasin...);
  - en situation écrite (référentiels, tarifs...);
  - en situation orale (raconter ce que l'on a fait, ce que l'on pourrait faire ou acheter...).

961 845

- Favoriser les problèmes dont la solution est immédiate ou à court terme.

848

- Résoudre des problèmes à une ou deux opérations (opérations habillées).

965 851

- Exprimer une démarche de résolution.

854

- Dégager la structure mathématique d'une opération (+, –, ´). La division sera abordée en 2e année.

857

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
SITUATIONS DE VIE RÉELLE... FONCTIONNELLES... LUDIQUES... PROJETS: PROBLÈMES MATHÉMATIQUES 839	
L'enfant reste acteur de ses découvertes. Les activités mathématiques lui permettent de comparer, de choisir, de trier, de classer... 841	
• Découvrir, avec l'aide de l'enseignant, les outils du type: - histogramme; - graphe; - diagramme. Apprendre à les construire. 1346 843	• Organiser son travail, utiliser les outils de résolution de manière autonome et en découvrir de nouveaux (exemple: l'organigramme). 844
• Rencontrer des problèmes qui ne demandent pas une solution numérique (exemple: décider de l'utilisation d'une somme disponible). Ces situations font appel à plusieurs compétences. 846	• Rencontrer des problèmes qui ne demandent pas une solution numérique (exemple: décider de l'utilisation d'une somme disponible). Ces situations font appel à plusieurs compétences. 847
• Favoriser les problèmes dont la ou les solutions sont immédiates, à court terme, à moyen terme et à long terme. 849	• Favoriser les problèmes dont la ou les solutions sont immédiates, à court terme, à moyen terme et à long terme. 850
• Résoudre des problèmes à trois étapes et plus. 852	• Résoudre des problèmes à trois étapes et plus. 853
• Exprimer oralement les différentes démarches de résolution. 855	• Exprimer oralement et par écrit les différentes démarches de résolution. 856
• Exprimer oralement la ou les structure(s) mathématique(s) nécessaire(s) à la résolution, avec l'aide de l'enseignant. 969 858	• Exprimer oralement et par écrit les structures mathématiques nécessaires à la résolution, sans l'aide de personne. 859
• Proposer les problèmes en parallèle avec les connaissances acquises ou impliquer l'apprentissage d'une nouvelle notion (constantes, limites, variables). Les variations ne seront pas négligées. 860	• Proposer les problèmes en parallèle avec les connaissances acquises ou impliquer l'apprentissage d'une nouvelle notion (constantes, limites, variables). Les variations ne seront pas négligées. 861
• Rencontrer les notions de prix d'achat, prix de vente, bénéfice, perte. 862	• Rencontrer la notion de prix de revient. 863
• Pratiquer des calculs de pourcentages remarquables (5, 10, 20, 25, 50). Remises et soldes. 864	• Pratiquer des pourcentages, la TVA, d'autres taxes et l'intérêt simple. 865
• Calculer la moyenne arithmétique. 866	• Calculer la moyenne arithmétique. 867
• Pratiquer des représentations à l'échelle: deux dimensions. 868	• Pratiquer des représentations à l'échelle: - deux dimensions; - trois dimensions. 869
• Rencontrer des partages inégaux. 870	• Rencontrer des partages inégaux. 871
	• Rencontrer les notions de charge utile - masse brute, nette - intervalle - consommation de carburant/énergie - règle de trois - vitesse. 872

III.A.2 NOMBRES ET OPÉRATIONS

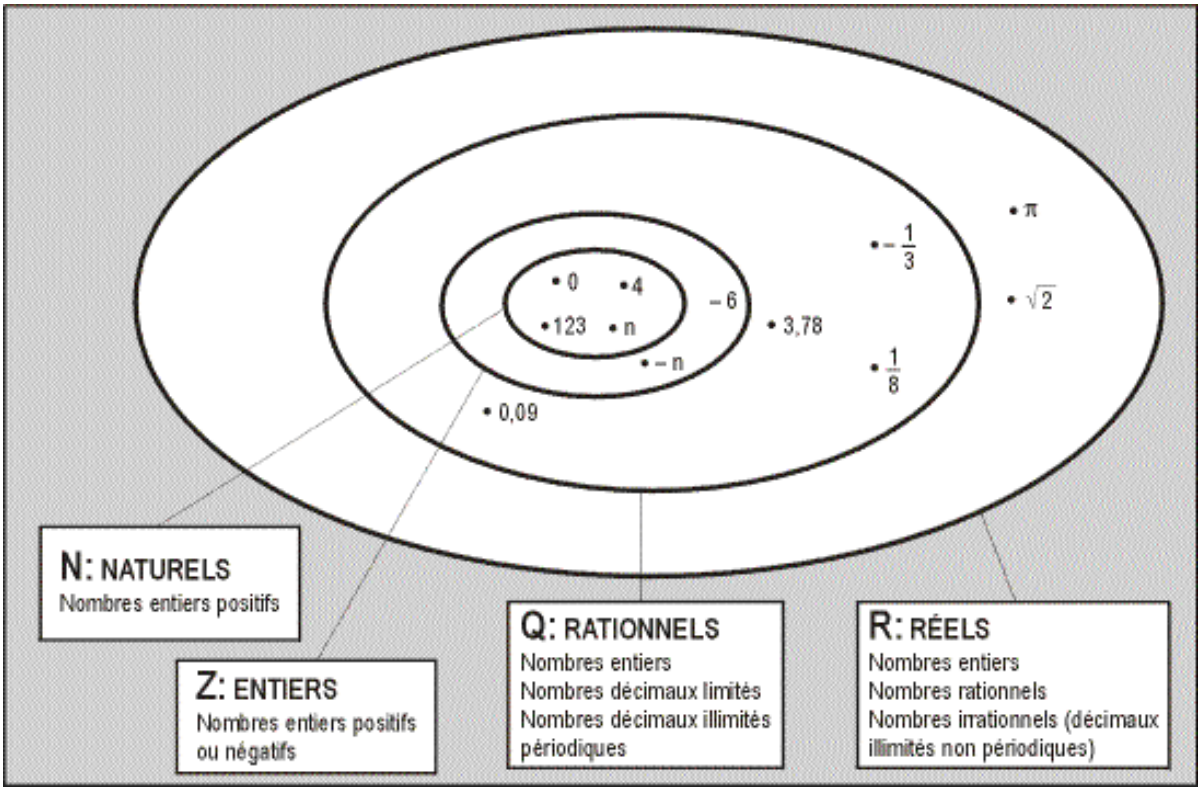
a. Définition du nombre

Le nombre est la propriété de collections qui comprennent la même quantité d'objets en ne tenant compte ni de leurs caractéristiques physiques ni de leur disposition spatiale; il s'agit d'une abstraction.

Se demander *«Quel est le nombre d'éléments d'un ensemble A?»* veut dire *«Dans quelle classe d'ensembles se trouve l'ensemble A?»*.

Un nombre est un élément d'un ensemble de nombres. Les naturels, les entiers, les décimaux, les rationnels et les réels constituent les ensembles étudiés dans l'enseignement fondamental.

Nous ferons la distinction entre «nombres de…» qui sont des nombres suivis de ce qu'ils quantifient et les nombres étudiés pour eux-mêmes dans toute leur abstraction.



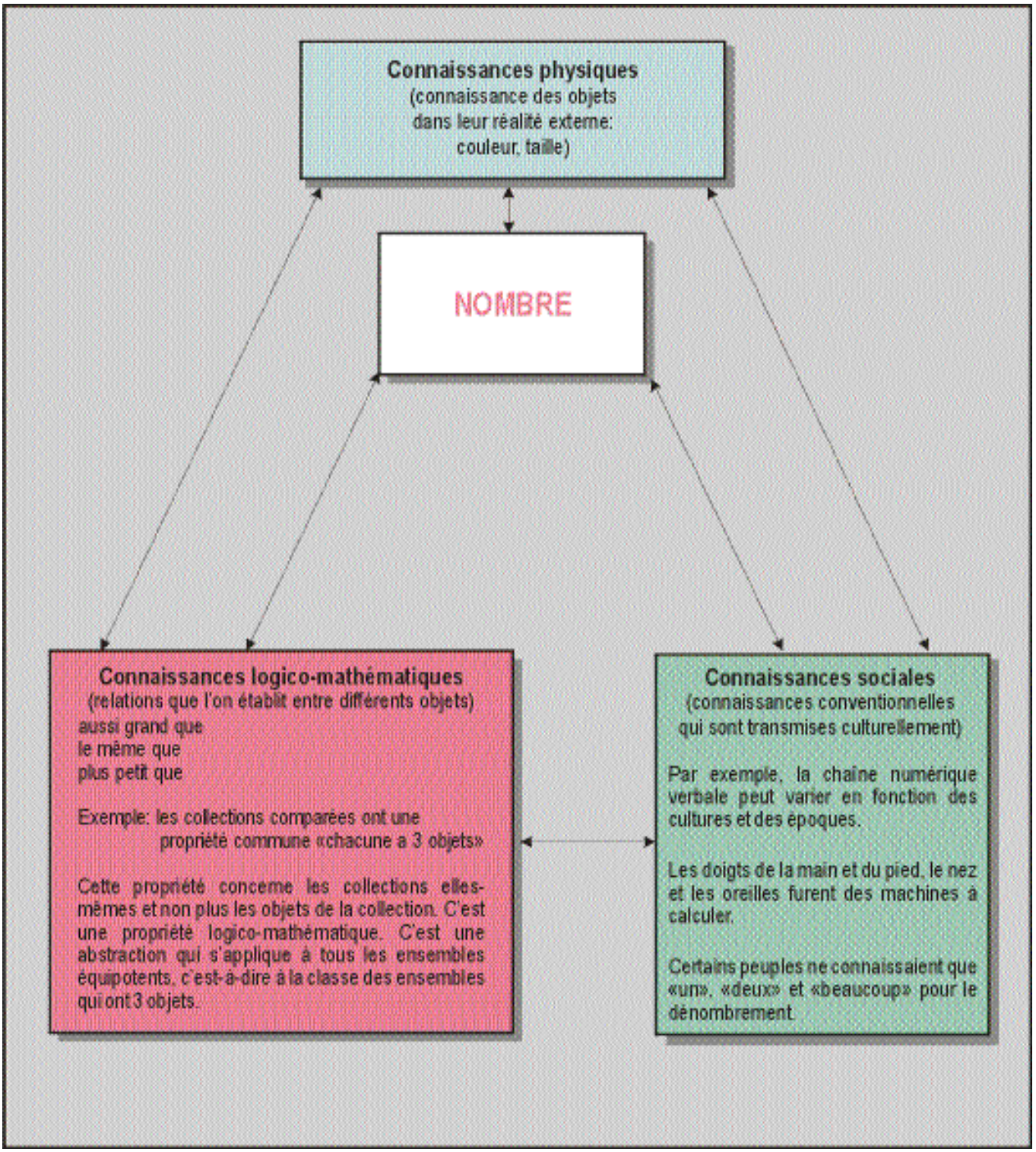
b. Concept de nombre

L'aspect cardinal donne le point de vue quantitatif *«Il y a **huit** marrons sur la table»*.
L'aspect ordinal affine la notion en apportant la spécificité *«Je suis le **troisième** dans le rang»*.

De même, le nombre se conceptualisera à partir d'une construction progressive des connaissances **physiques**, **logico-mathématiques et sociales**.

Les nombres peuvent correspondre à deux réalités:

- un état (nombre sans signe);
- une transformation et une relation (nombre doté d'un signe).


Connaissances physiques
(connaissance des objets
dans leur réalité externe:
couleur, taille)
NOMBRE
Connaissances logico-mathématiques
(relations que l'on établit entre différents objets)
aussi grand que
le même que
plus petit que
Exemple: les collections comparées ont une
propriété commune «chacune a 3 objets»
Cette propriété concerne les collections elles-mêmes et non plus les objets de la collection. C'est une propriété logico-mathématique. C'est une abstraction qui s'applique à tous les ensembles équipotents, c'est-à-dire à la classe des ensembles qui ont 3 objets.
Connaissances sociales
(connaissances conventionnelles
qui sont transmises culturellement)
Par exemple, la chaîne numérique verbale peut varier en fonction des cultures et des époques.
Les doigts de la main et du pied, le nez et les oreilles furent des machines à calculer.
Certains peuples ne connaissaient que «un», «deux» et «beaucoup» pour le dénombrement.

PRINCIPES À FAIRE DÉCOUVRIR:

- Il y a correspondance terme à terme entre les objets et les noms des nombres.
- La suite des nombres constitue une séquence fixe.
- L'hétérogénéité des éléments à dénombrer (taille, nature, organisation spatiale) n'a aucune influence sur le résultat.
- Le résultat est indépendant du point de départ du comptage.
- La suite des nombres est organisée selon des règles linguistiques et numériques.

c. Définition de l'opération

L'**opération mathématique** suppose une action sur deux ou plusieurs données. Le résultat de cette action est exprimé par un terme (somme, différence, produit, quotient) et par un nombre.

d. Concept d'opération

L'**opération** peut être considérée sous un double aspect: celui d'une transformation d'un état initial et celui d'une action sur des données, consécutive à une décision. Cette action aboutit forcément à un résultat. Il s'agira de bien différencier le résultat d'une opération du résultat d'un calcul. Quatre opérations seront étudiées à l'école fondamentale. Si l'addition peut être considérée comme la mère des trois autres, elle fait partie avec la multiplication des opérations dites directes. La soustraction dépendant de l'addition et la division de la multiplication, ces deux opérations sont indirectes ou inverses.

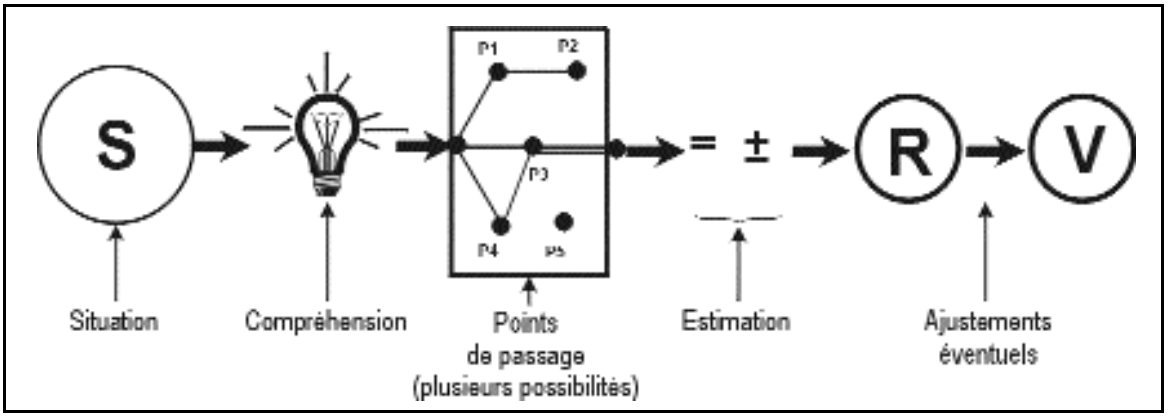
PRINCIPES À FAIRE DÉCOUVRIR:

- On peut faire l'économie de procédures répétitives.
- Les opérations bénéficient de propriétés (commutativité, associativité, distributivité, compensation).

e. Démarche

S'il est important de faire varier non seulement les contextes dans lesquels on rencontre les opérations mais aussi les types de situations (changement, combinaison, comparaison, égalisation), il est également indispensable de dépasser la conception restrictive de la notion d'opération arithmétique (application de techniques et de procédures, voire de «trucs et ficelles») afin de donner du sens à cette dernière.

La compréhension de la situation, la découverte de la diversité des cheminements pour arriver à un résultat, l'estimation du résultat du calcul et la vérification seront des compétences à privilégier. La découverte progressive et l'application des principes explicités ci-après contribueront à aider l'enfant à stocker de plus en plus de résultats dans sa mémoire à long terme.



Enfin, ici aussi, **l'erreur** de l'enfant sera considérée **comme une étape dans sa démarche** d'apprenant et pas seulement comme une mauvaise solution à sanctionner. L'analyse des erreurs permettra à l'enseignant de situer les enfants dans leur processus d'apprentissage et d'adapter ses propres stratégies. Il utilisera des outils qui regrouperont les types de réponses par catégories. Ces mêmes outils pourront fournir aux enfants des repères par rapport aux attentes de l'enseignant.

TABLEAU DE SYNTHÈSE

Opération	Données	Résultat de l'opération	Résultat du calcul	Propriétés de l'opération
ADDITION	12 (a) terme 5 (b) terme	**SOMME** 12 + 5 Structure algébrique a + b = c	17	**Commutativité** a + b = b + a **Associativité** (a + b) + n = a + (b + n) Élément neutre: 0 **Compensation croisée** a + b = (a + n) + (b – n)
SOUSTRACTION	12 (a) terme 5 (b) terme	**DIFFÉRENCE** 12 – 5 Structure algébrique a – b = c	7	Élément neutre: 0 **Compensation parallèle** a – b = (a + n) – (b + n)
MULTIPLICATION	12 (a) facteur 5 (b) facteur	**PRODUIT** 12 ´ 5 Structure algébrique a ´ b = c	60	**Commutativité** a ´ b = b ´ a **Associativité** (a ´ b) ´ n = a ´ (b ´ n) Élément neutre: 1 Élément absorbant: 0 **Compensation croisée** (a ´ b) = (a ´ n) ´ (b : n) **Distributivité** sur l'addition: a ´ (b + n) = (a ´ b) + (a ´ n) sur la soustraction: a ´ (b – n) = (a ´ b) – (a ´ n)
DIVISION	12 (a) dividende 5 (b) diviseur	**QUOTIENT** 12 : 5 Structure algébrique a : b = c	2 reste 2	Élément neutre: 1 **Compensation parallèle** a : b = (a ´ n) : (b ´ n)

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
COMPTER, DÉNOMBRER, CLASSER 873	
Maîtriser la chaîne verbale des nombres 874	
• Mémoriser la suite des nombres. • Dérouler la suite des nombres en pointant des objets et associer les nombres à des quantités stables (correspondance terme à terme). • Compter: - les élèves de la classe; - l'argent de la piscine; - le nombre de repas, les boissons de la collation, les ballons, les cerceaux... • Se numéroter de 1 à … • Exploiter les comptines enfantines. 875	• Dire la suite des nombres jusqu'à 100: - à partir de 0; - à partir de n'importe quel nombre; - en ordre croissant; - en ordre décroissant. 876
Organiser les objets pour quantifier sans dénombrer, pour faciliter le dénombrement 879	
• Utiliser les mots quantificateurs pour parler des quantités: *peu, quelques-uns, beaucoup, aucun, autant, moins, plus*. • Reconnaître globalement (sans compter) une quantité non structurée d'objets (nombres intuitifs) de 2 à 4 objets. Exemples: jeux de cartes (bataille…), dominos… • Dénombrer des collections par le comptage quantifiant. Exemple: au départ de comptines enfantines, l'enfant se sert de ses deux mains pour encadrer successivement les collections considérées en énonçant leur cardinal. • Utiliser cette correspondance terme à terme pour analyser les quantités en utilisant les mots du vocabulaire quantificateur. • Mettre en évidence l'invariance. • Organiser des jeux de regroupement par 2, par 3... 880	• Compter selon la situation: - par 2, par 5, par 10 jusqu'à 100; - par 3 et par 6 jusqu'à 30, 60; - par 4 et par 8 jusqu'à 40. • Compter selon la situation: - par 3, 6, 9 jusqu'à 30, 60, 90; - par 4, 8, 7 jusqu'à 40, 80, 70. • Mettre en évidence l'invariance. 881
Avec les nombres naturels dans leur symbolisation chiffrée, passer de l'expression langagière à l'expression mathématique 884	
• Reconnaître, lire, écrire les nombres de 1 à 6. Exemples: magasin, horloge, calendrier, maison, numéro d'atelier. 885	• Dire, lire des nombres écrits en chiffres comme 72, 95, 13... • Écrire en chiffres des nombres dits ou lus comme: - vingt-huit; - quarante-sept; - quatorze. 886
	• Lier l'expression langagière des nombres naturels et leur écriture en chiffres: 37 ® trente-sept. 889

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
COMPTER, DÉNOMBRER, CLASSER 873	
Maîtriser la chaîne verbale des nombres 874	
• Dire une suite de nombres compris entre 0 et 10 000 (ne dépasser 10 000 qu'occasionnellement). 877	• Dire une suite de nombres. 878
Organiser les objets pour quantifier sans dénombrer, pour faciliter le dénombrement 879	
• Compter selon la situation: - par 20, 25, 50, 100 jusqu'à 1 000; - par 125, 250, 500 jusqu'à 10 000 (ne dépasser 10 000 qu'occasionnellement). 882	• Compter selon la situation: - par 20, 25, 50, 100; - par 125, 250, 500, 1 000 et 5 000. 883
Avec les nombres naturels dans leur symbolisation chiffrée, passer de l'expression langagière à l'expression mathématique 884	
• Dire, lire des nombres en chiffres comme 720, 951, 1 346… • Écrire en chiffres des nombres dits ou lus comme: - cent-vingt-huit; - mille-quarante-sept; - mille-quatre-cent-seize. 887	• Dire, lire des nombres écrits en chiffres, structurés par classes de trois chiffres: 258, 18 706, 10 783 056... • Écrire en chiffres des nombres dits ou lus comme: - trois millions cinquante-deux; - mille-sept-cent-trois. 888
• Lier l'expression langagière des nombres naturels et leur écriture en chiffres: 237 ® deux-cent-trente-sept. 890	• Lier l'expression langagière des nombres naturels et leur écriture en chiffres: 5 000 052 ® cinq millions cinquante-deux. 891

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Avancer, reculer d'une case. Exemples: jeu de l'oie avec un dé, les jeux à règles. • Comprendre les signes = < > en situation concrète. 892	• Comprendre les signes = < > en situation concrète. 893

Dans les nombres rationnels, comprendre et utiliser l'écriture décimale en référence au système de numération de position décimale et au fonctionnement de l'abaque

896

Pratiquer des fractionnements en situation concrète et occasionnelle

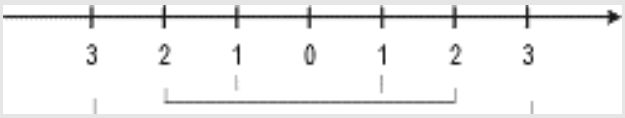
899

• Partager un objet. Jeux: - cubes que l'on sépare en deux parties égales et que l'on reconstruit; - au moment des recettes, des dégustations, on coupe la tarte en 2, 4…; - au coin dînette, jouer à ranger les assiettes en 2 piles égales… - au moment de la collation, couper la pomme en 2 moitiés, en 4 quarts… 900	• Partager un objet, une forme géométrique, une collection d'objets en 2 ou 4 parts d'égale grandeur et exprimer qu'une part en vaut la moitié, le quart. 901

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Dans l'ensemble Z, faire découvrir:
  - la relation d'ordre strict (< , >) ... – 2 < – 1 < 0 < 1 < 2 < 3 ...
  - la relation de symétrie «est l'opposé de».
- Considérer zéro comme centre de symétrie:



Exemples:
- jeux où l'on comptabilise gains et pertes;
- cahier de comptes avec recettes et dépenses;
- jeux de l'oie ou similaires.

894

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Dans l'ensemble Z, faire découvrir:
  - la relation d'ordre strict (< , >) ... – 2 < – 1 < 0 < 1 < 2 < 3 ...
  - la relation de symétrie «est l'opposé de».
- Considérer zéro comme centre de symétrie:

Exemples:
- jeux où l'on comptabilise gains et pertes;
- cahier de comptes avec recettes et dépenses;
- jeux de l'oie ou similaires.

895

Dans les nombres rationnels, comprendre et utiliser l'écriture décimale en référence au système de numération de position décimale et au fonctionnement de l'abaque

896

- Rencontrer les nombres décimaux usuels dans des situations vécues et les associer au mesurage de grandeurs:
  1 l 5 dl = 1,5 l.

- Dire, lire des nombres décimaux présentés en chiffres:
  7,32
  sept unités trente-deux centièmes.

- Écrire en chiffres les nombres dits ou lus:
  vingt-huit unités quatre-vingts centièmes Ö 28,80.

1088

897

- Associer les nombres décimaux au mesurage de grandeurs:
  1 m 75 cm = 1,75 m.
- Exprimer la valeur de chaque chiffre dans un nombre décimal et exprimer le rôle de la virgule:

- Dire, lire des nombres structurés par classes de 3 chiffres:
  745 056,075.
- Dire, lire des nombres décimaux présentés en chiffres.
- Écrire en chiffres des nombres décimaux dits ou lus:
  Sept-cent-six unités trois-cent-quarante-cinq millièmes Ö 706,345.
- Exprimer la décomposition d'un nombre:
  - en l'écrivant dans l'abaque:
    706,03
  - en la verbalisant de plusieurs manières:
    7,32 = 7 unités + 32 centièmes
    = 7 unités + 3 dixièmes + 2 centièmes
    = 73 dixièmes + 2 centièmes
    = 732 centièmes

898

Pratiquer des fractionnements en situation concrète et occasionnelle

899

- Partager un objet, une forme géométrique, une collection d'objets en parts d'égale grandeur et exprimer qu'une part vaut le ... de ...

902

- Partager un objet, une forme géométrique, une collection d'objets en parts d'égale grandeur et exprimer qu'une part vaut le ... de ...

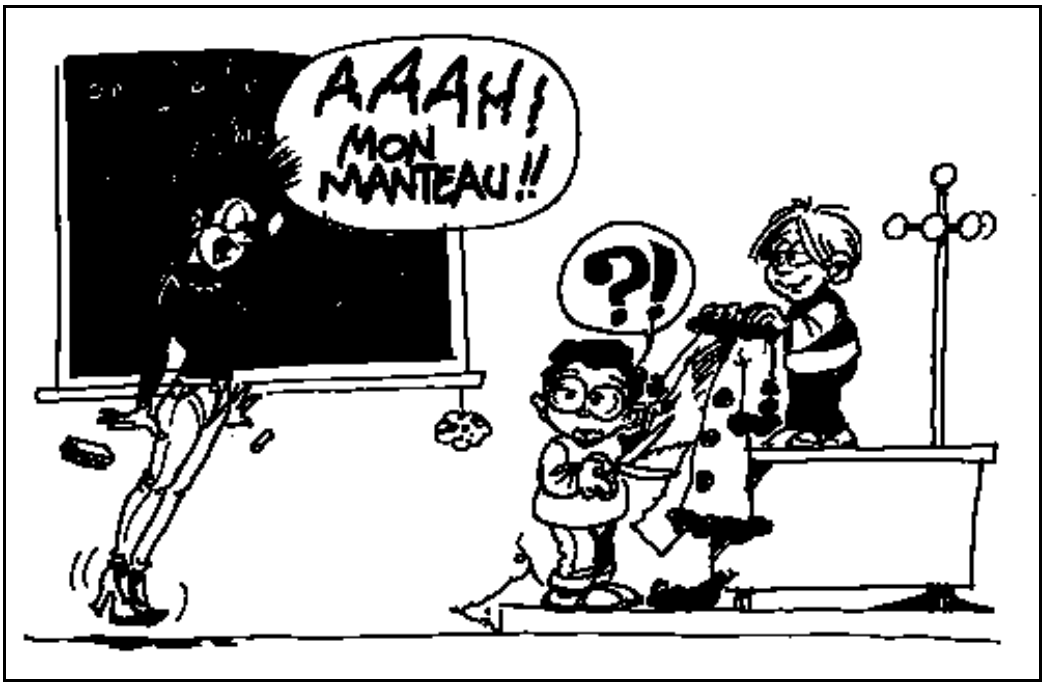
903

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

Donner du sens à l'écriture de la fraction

904

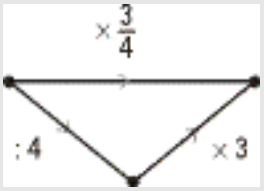
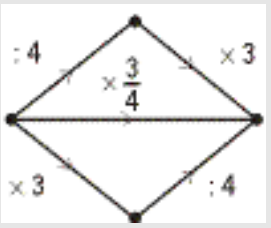


Situer les nombres naturels (dans N)

909

• Classer par ordre croissant ou décroissant des images comportant un ou plusieurs éléments identiques. Exemple: aller à la chasse aux œufs: - les compter; - les compter par ordre croissant: 1 vert, 2 jaunes, 3 bleus… **910**	• Situer des nombres: - sur une droite orientée et graduée en unités simples, l'orientation est donnée par la flèche et un nombre; - dans le tableau carré classant les nombres jusqu'à 100. **911**
	• Repérer, sur la droite orientée et graduée, les multiples de: - 2, 4, 8, 16, - 5, 10, - 5, 15, - 3, 6, 12, - 3, 9, - 7, 14, dans la limite des comptages (100). **914**

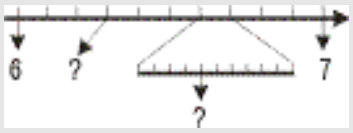
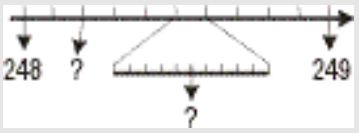
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Donner du sens à l'écriture de la fraction **904**	
• Traduire le fait de prendre la fraction de quelque chose par la succession de deux opérateurs:  $\frac{3}{4}$ c'est partager en 4 parts de même grandeur et en prendre 3. **905**	• Traduire le fait de prendre un pourcentage de quelque chose par la succession de deux opérateurs. • Constater sur des collections d'objets que l'on peut commuter les opérateurs.  **906**
• Lire et écrire les fractions de dénominateur £ 10 en symboles mathématiques adéquats (demi, quart, tiers...). **907**	• Lire et écrire les fractions de dénominateur £ 100 en symboles mathématiques adéquats. **908**
Situer les nombres naturels (dans N) **909**	
• Repérer et situer des nombres: - sur une droite orientée et graduée en unités, munie ou non de deux repères, l'orientation étant donnée par une flèche ou deux nombres; - dans le tableau carré, en classant les nombres jusqu'à 10 000. **912**	• Repérer et situer des nombres. • Établir la graduation d'une droite pour y situer trois nombres donnés. **913**
• Repérer les multiples d'un nombre sur la droite orientée et graduée, dans la limite des comptages. **915**	• Repérer les multiples d'un nombre sur la droite orientée et graduée. **916**

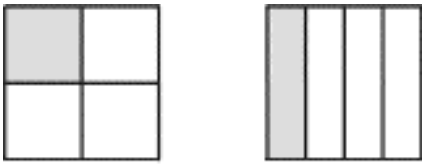
PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Reconnaître si un nombre donné est dans le comptage par: - 2, 5, 10, 20, 25 jusqu'à 100; - 3 et 6 jusqu'à 30; - 4 et 8 jusqu'à 40; avec le support de la droite orientée et graduée. **917**
Situer les nombres rationnels (dans Q) **920**	
Comparer deux nombres naturels entiers dans (N): **- en référence à la numération de position** **- en référence aux relations établies entre eux** **925**	
• Jouer aux cartes (bataille). **926**	• Exprimer qu'un nombre est plus grand ou plus petit qu'un autre et utiliser correctement les signes > et <: 7 < 12 62 > 52 (ne pas dépasser 100). • Classer des nombres naturels £ 100 dans un ordre croissant ou décroissant. **927**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Reconnaître si un nombre donné est dans le comptage par: - 4 et 8 jusqu'à 80; - 3, 6, 9 jusqu'à 90; - 7 jusqu'à 70; - 20, 25, 50, 100, 125, 200 jusqu'à 1 000; - 100, 200, 250, 500, 1 000 jusqu'à 10 000; avec le support de la droite orientée et graduée. **918**	• Reconnaître sans le support de la droite si un nombre donné est dans le comptage par : - 4 et 8 jusqu'à 80; - 3, 6, 9 jusqu'à 90; - 7 jusqu'à 70; - 20, 25, 50, 100 jusqu'à 1 000; avec le support de la droite orientée et graduée: - 125 jusqu'à 1 000; - 250, 500, 1 000 jusqu'à 10 000. **919**
Situer les nombres rationnels (dans Q) **920**	
• Encadrer un nombre décimal ou une fraction par 2 naturels en manipulant des objets concrets: 1 dl < $\frac{1}{4}$ l < 2 l o < $\frac{1}{2}$ < 1 • Encadrer un nombre décimal ou une fraction par deux naturels dans des contextes familiers: 1 kg < 1,2 kg < 2 kg 19 € < 19,7 € < 20 € 100 g < $\frac{1}{4}$ kg < 500 g **921**	• Encadrer un nombre décimal ou une fraction quelconque sans manipulation: 742 < 742,75 < 743 1 < $\frac{13}{7}$ < 2 **922**
• Repérer et situer des nombres décimaux ou des fractions sur une droite graduée et orientée.  **923**	• Repérer et situer des nombres décimaux ou des fractions sur une droite graduée et orientée.  **924**
Comparer deux nombres naturels entiers dans (N): **- en référence à la numération de position** **- en référence aux relations établies entre eux** **925**	
• Exprimer qu'un nombre est plus grand ou plus petit qu'un autre et utiliser correctement les signes > et <: 570 < 680 762 > 525 394 < 8 901 5 002 > 3 974 (ne pas dépasser 10 000). • Classer des nombres naturels £ 10 000 dans un ordre croissant ou décroissant. **928**	• Exprimer qu'un nombre est plus grand ou plus petit qu'un autre et utiliser correctement les signes > et <; le justifier par leur écriture: 7 394 > 7 349 5 001 < 5 010 • Classer des nombres naturels dans un ordre croissant ou décroissant. **929**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Comparer des nombres rationnels (dans Q): deux nombres décimaux **930**	
Comparer des nombres rationnels: des fractions entre elles **933**	
	• Un même objet étant fractionné de différentes manières, montrer le quart, la moitié, les trois quarts de cet objet.  $\frac{1}{4}$ de ce carré $\frac{1}{4}$ de ce carré **934**
Comparer des nombres rationnels: des fractions avec l'unité **937**	
	• Faire découvrir que les 2 demis, les 3 tiers, les 4 quarts de ... reconstituent l'objet entier, le tout, l'unité. **938**
Comparer des nombres rationnels: l'écriture de nombres sous forme décimale et fractionnaire **941**	

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Comparer des nombres rationnels (dans Q): deux nombres décimaux **930**	
• Exprimer qu'un nombre décimal est plus petit ou plus grand qu'un autre en référence à la droite graduée: 4,47 < 4,74 **931**	• Exprimer qu'un nombre décimal est plus petit ou plus grand qu'un autre, le justifier par leur écriture: 328,27 < 328,72 • Classer des nombres décimaux ³ 1/10 000 dans l'ordre croissant ou décroissant. **932**
Comparer des nombres rationnels: des fractions entre elles **933**	
• Par manipulation ou par dessin, exprimer l'équivalence des fractionnements différents (dénominateur £ 10): $\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10}$ • Exprimer qu'une fraction est inférieure, supérieure ou égale à une autre fraction de la même famille en se référant à la droite graduée (dénominateur £ 10). • Comparer plusieurs fractions de même numérateur ou de même dénominateur. **935**	• Par manipulation ou par dessin, exprimer l'équivalence des fractionnements différents (dénominateur £ 20): prendre $\frac{6}{8}$ d'un objet revient à en prendre les $\frac{3}{4}$. • Comparer des fractionnements différents d'une grandeur, d'une collection d'objets, d'un nombre; les mettre en relation: - la moitié de 80 par rapport au quart de 80; - le tiers de 60 par rapport au quart de 60; - la moitié de 30 par rapport à la moitié de 60. • Exprimer qu'une fraction est inférieure, supérieure ou égale à une autre fraction de la même famille en se référant à la droite graduée. • Comparer des fractions de numérateurs et dénominateurs différents. **936**
Comparer des nombres rationnels: des fractions avec l'unité **937**	
• Exprimer des fractions qui constituent l'objet entier, le tout, l'unité. **939**	• Exprimer que, dans un tout réparti en parts exprimées en pourcentage, la somme des parts vaut 100 %, c'est-à-dire l'unité. • Exprimer que: - lorsque numérateur est < dénominateur, le quotient est < 1; - lorsque numérateur est = dénominateur, le quotient est = 1; - lorsque numérateur est > dénominateur, le quotient est > 1. **940**
Comparer des nombres rationnels: l'écriture de nombres sous forme décimale et fractionnaire **941**	
• $\frac{1}{10} = 0,1$ • $\frac{5}{10} = 0,5$ **942**	• $\frac{1}{5} = \frac{2}{10} = 0,2$ • $\frac{1}{4} = \frac{25}{100} = 0,25$ **943**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

ORGANISER LES NOMBRES PAR FAMILLES

944

Nombres naturels: décomposer, recomposer

945

- Décomposer et recomposer des nombres, de façon symétrique ou asymétrique en fonction de l'opération à résoudre, en sommes utiles à la résolution de l'opération:
  - 25, 50, 75, 100;
  - 20, 40, 60, 80, 100.

- Décomposer et recomposer les nombres «riches»: 10, 12, 15, 16, 18, 24, 32, 36, 48, 54, 56, 63, 72, 81, 96.

Fiches pédagogiques n° 45, 46, 47, 48, 49, 50

976 946

- Exprimer la décomposition d'un nombre en centaines, dizaines et unités:
  - en utilisant les matériels construits en classe;
  - en la dessinant:

si I représente une unité, alors 23 peut être représenté par:

I I I I I I I I I I
I I I I I I I I I I
I I I

ou bien par:

I I I I I I I I I I
I I I I
I I I I I I I I I

  - en la verbalisant:

23 = 20 + 3
= 2 dizaines + 3 unités

949

DEUXIÈME ÉTAPE

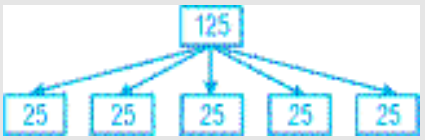
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

ORGANISER LES NOMBRES PAR FAMILLES

944

Nombres naturels: décomposer, recomposer

945

• Décomposer et recomposer des nombres (jusqu'à 10 000) de façon symétrique ou asymétrique, en fonction de l'opération à résoudre. 947	• Décomposer et recomposer tout nombre en somme ou produit en fonction de l'opération à résoudre: - en référence au comptage: 125 est dans le comptage par 25  - en référence aux décompositions connues des nombres < 100: 720 en référence à 72 - en référence à la numération de position: 743 = 500 + 243 12 526 = 12 000 + 500 + 26 15 ´ 23 = (10 ´ 23) + (5 ´ 23) 948
• Exprimer la décomposition d'un nombre en milliers, centaines, dizaines et unités: - en utilisant le matériel habituel de la classe (le décimètre cube démontable par exemple); - en l'écrivant dans un tableau; - en la verbalisant: 4 325 = 4 unités de mille + 3 centaines + 2 dizaines + 5 unités 950	• Exprimer la décomposition d'un nombre: - en l'écrivant dans l'abaque; - en la symbolisant de façon opératoire: 63 742 = 60 000 + 3 000 + 700 + 40 + 2 = 6 dizaines de mille + 3 unités de mille + 7 centaines + 4 dizaines + 2 unités 7 unités de mille + 7 unités = 7 007 40 000 + 50 + 3 = 40 053 732 = 73 dizaines + 2 unités 951

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Trier, classer des nombres naturels 952	
• Jouer à repérer tout ce qui va par deux: moufles, chaussettes… • Retrouver des éléments identiques pour former des groupements. 953	• En fonction de la situation: - distinguer les nombres pairs et impairs, jusqu'à 100. 954
Nombres rationnels: décomposer, recomposer	

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

Trier, classer des nombres naturels

952

- En fonction de la situation:
  - distinguer les nombres pairs et impairs, jusqu'à 10 000;
  - déterminer les diviseurs ou les multiples des nombres.

955

- En fonction de la situation:
  - distinguer les nombres pairs et impairs;
  - déterminer les diviseurs et les multiples de certains nombres, par analogie aux familles étudiées;
  - reconnaître les nombres premiers;
  - décomposer en facteurs premiers.
- Trouver le plus petit commun multiple (PPCM) et le plus grand commun diviseur (PGCD) de plusieurs nombres.

Caractères de divisibilité
2 - 10
5
4 - 25 - 50 - 100
8 - 125 - 250 - 500 - 1000
3 - 9
6

956

Nombres rationnels: décomposer, recomposer

- Décomposer et recomposer des nombres en sommes ou produits utiles pour l'opération à résoudre:

  - en référence aux décompositions des nombres naturels £ 100:
    7,2 en référence à 72

  - en référence à la numération de position:
    12,5 = 10 + 2 + 0,5

- Exprimer la décomposition d'un nombre décimal:

  - en l'écrivant dans l'abaque,

  - en la symbolisant de façon opératoire:
    12,5 = 1 dizaine
    + 2 unités
    + 5 dixièmes

957

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
CALCULER 958	
Exprimer, reconnaître, à partir d'une situation vécue, représentée ou libellée en français, l'opération ou les opérations numériques 959	
• Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec de petits nombres. 960	• Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec de petits nombres. 845 961
• Agir avec les opérations: - **l'addition** comprendre et utiliser les termes: *ajouter, remettre…* - **la soustraction** comprendre et utiliser les termes: *enlever, retirer, perdre…* - **la multiplication** comprendre et utiliser les termes: *prendre 2 fois, frapper 3 fois…* - **la division** comprendre et utiliser les termes: *partager, couper en 2, en 4…* 964	• Traduire des situations à 2 ou 3 données numériques au maximum en utilisant correctement les signes + – ´ : = Fiches pédagogiques n° 51, 52, 53, 54, 55 851 965
	• Imaginer des situations concrètes et les raconter à partir d'une opération exprimée par des nombres et des signes opératoires. 968
Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat 971	
	• Estimer le résultat par approximation en tenant compte des dizaines les plus proches. 972

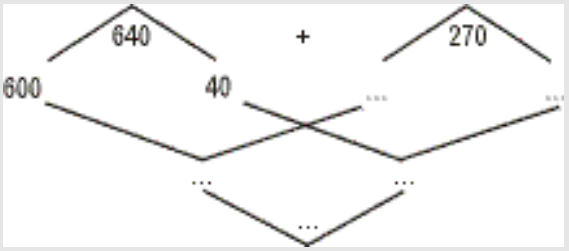
DEUXIÈME ÉTAPE

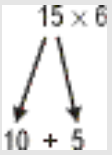
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
CALCULER 958	
Exprimer, reconnaître, à partir d'une situation vécue, représentée ou libellée en français, l'opération ou les opérations numériques 959	
• Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec des nombres naturels et des décimaux limités au millième. 962	• Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec des nombres naturels et des décimaux limités au dix-millième. 963
• Traduire des situations à plusieurs données numériques en utilisant correctement les signes + – × : = 966	• Traduire des situations à plusieurs données numériques en utilisant correctement, selon la situation, les signes + – × : = 967
• Imaginer des situations concrètes, des énoncés, à partir d'une suite d'opérations (au maximum trois), d'un schéma, d'un tableau, d'un graphe adaptés à l'âge de l'enfant. 858 969	• Imaginer des situations concrètes, des énoncés, à partir d'une suite d'opérations (au maximum trois), d'un schéma, d'un tableau, d'un graphe, d'un diagramme. 970
Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat 971	
• Estimer le résultat par approximation en tenant compte des centaines les plus proches. 973	• Estimer le résultat par approximation en tenant compte de la situation (nombres entiers et décimaux). 974

PREMIÈRE ÉTAPE

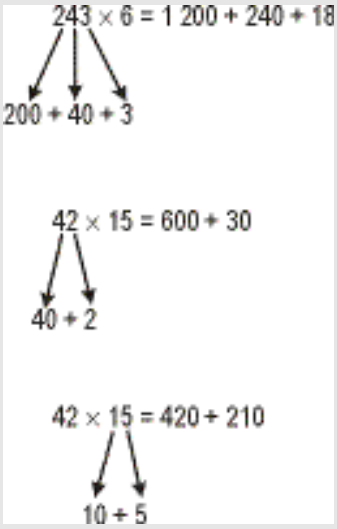
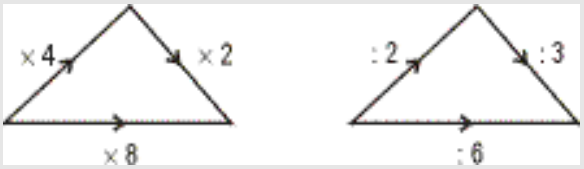
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Connaître de mémoire des résultats d'opérations **975**	
	• Connaître de mémoire: - les doubles dont le résultat est £ 20; - les moitiés des nombres pairs £ 20; - les tables d'addition (sommes £ 20); - les tables de soustraction (premier terme £ 20); - les tables de multiplication par 5, 10, 2, 4 et 3; - les tables de division (partages par 10 jusqu'à 100 et par 2 des nombres pairs jusqu'à 30); - les décompositions de nombres «riches». **946** **976**
Face à tout calcul, être actif, chercher à simplifier et organiser les opérations en recourant notamment: **- aux propriétés des opérations** **- à la procédure de compensation** **- à la numération de position** **- aux relations entre les nombres** **979**	
	• Commuter trois termes ou deux facteurs au maximum. **980**
	• Associer deux termes dans une addition qui en compte trois ou plus. **983**
	• Décomposer pour faciliter les calculs: - deux nombres au maximum dans l'addition. **986**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Connaître de mémoire des résultats d'opérations 975	
• Connaître de mémoire: - les doubles dont le résultat est £ 100; - les moitiés des nombres pairs £ 100; - les tables d'addition (sommes £ 100); - les tables de soustraction (premier terme £ 100); - les tables de multiplication par 5, 10, 2, 4, 8 et 3, 6, 9, 7; - les tables de division par 2, 4, 5, 10; - les carrés des nombres 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. 977	• Connaître de mémoire: - les doubles dont le résultat est £ 1 000; - les moitiés des nombres pairs £ 1 000; - les tables d'addition (sommes £ 1 000); - les tables de soustraction (premier terme £ 1 000); - les tables de multiplication; - les tables de division par 2, 4, 5, 10; - les décompositions symétriques de nombres «riches» < 1 000; - les carrés des nombres 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et les cubes des nombres 2, 3, 5 et 10. 978
Face à tout calcul, être actif, chercher à simplifier et organiser les opérations en recourant notamment: **- aux propriétés des opérations** **- à la procédure de compensation** **- à la numération de position** **- aux relations entre les nombres** 979	
• Commuter termes ou facteurs. 981	• Commuter termes ou facteurs. 982
• Associer deux termes ou deux facteurs dans une addition ou une multiplication qui en compte trois ou plus. 984	• Associer deux termes ou deux facteurs dans une addition ou une multiplication qui en compte trois ou plus. 985
• Décomposer pour faciliter les calculs:  640 + 270 = (600 + ...) + (... + ...) = ... + ... = ... 987	• Décomposer pour faciliter les calculs: - les nombres dans une addition, dans une multiplication ou remplacer un opérateur additif (+ ou –) par la composition d'opérateurs adéquats: 24 + 99 = 24 + 100 – 1 988

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Décomposer pour faciliter les calculs:  et distribuer comme il convient. **989**
	• Compenser (deux termes ou deux facteurs au maximum) pour l'addition et la multiplication. **995**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Décomposer pour faciliter les calculs:  **990**	• Décomposer pour faciliter les calculs: - les nombres dans une multiplication, dans une division et distribuer comme il convient ou remplacer un opérateur multiplicatif (ou :) par la composition d'opérateurs qui conviennent.  **991**
• ´ 5, ´ 50, ´ 500, ´ 15, ´ 25, ´ 20. • ´ 10, ´ 100, ´ 1 000. • ´ 9, ´ 11, ´ 90, ´ 110, ´ 99, ´ 101. • : 10, : 100, : 1 000, : 5, : 50, : 500. **992**	• ´ 5, ´ 50, ´ 500, ´ 15, ´ 25, ´ 20. • ´ 10, ´ 100, ´ 1 000. • ´ 9, ´ 11, ´ 90, ´ 110, ´ 99, ´ 101. • : 10, : 100, : 1 000, : 5, : 50, : 500. **993**
	• Mettre en évidence un facteur commun en rapport avec une situation concrète qui lui donne du sens: (3 ´ 17) + (7 ´ 17) = (3 + 7) ´ 17 = 10 ´ 17 **994**
• Compenser (deux termes ou deux facteurs au maximum) pour l'addition, la soustraction, la multiplication et la division. **996**	• Compenser (deux termes ou deux facteurs au maximum) pour l'addition, la soustraction, la multiplication et la division. **997**
• Découvrir: - le rôle du 0 dans l'addition, la soustraction et la multiplication; - le rôle du 1 dans la multiplication et la division. **998**	• Découvrir: - le rôle du 0 dans l'addition, la soustraction et la multiplication; - le rôle du 1 dans la multiplication et la division. **999**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Choisir et utiliser avec pertinence le calcul avec ou sans support (papier, tableau, calculatrice...) **1000**	
	• Utiliser avec pertinence un support pour effectuer ou vérifier des opérations. **1001**
Utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations **1007**	
Vérifier le résultat d'une opération **1010**	
• Vérifier une hypothèse. • Estimer globalement puis vérifier la correspondance terme à terme. Exemple: *«Ai-je assez de pommes dans mon sac pour que chacun en reçoive une?»* **1011**	• Comparer le résultat d'une opération et l'estimation de départ. **1012**
Écrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, les organiser ou les utiliser **1015**	

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Choisir et utiliser avec pertinence le calcul avec ou sans support (papier, tableau, calculatrice...) **1000**	
• Découvrir et pratiquer les quatre algorithmes pour les opérations fondamentales, en opérant uniquement sur des nombres entiers. **1002**	• Reconnaître, parmi les opérations à effectuer, celles pour lesquelles un support est indispensable. **1003**
	• Maîtriser les quatre algorithmes pour les opérations fondamentales. **1004**
• Effectuer, à l'aide d'une calculatrice, un calcul comportant plusieurs opérations. **1005**	• Effectuer, à l'aide d'une calculatrice, un calcul comportant plusieurs opérations. **1006**
Utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations **1007**	
• Utiliser, par imprégnation, le vocabulaire propre: - aux nombres: premier, décimal, pair, impair...; - aux différentes opérations: terme, somme, différence, multiplicande, multiplicateur, produit, dividende, diviseur, quotient, reste. **1008**	• Utiliser, par imprégnation, le vocabulaire propre: - aux nombres: premier, décimal, pair, impair...; - aux différentes opérations: terme, somme, différence, multiplicande, multiplicateur, produit, dividende, diviseur, quotient, reste. **1009**
Vérifier le résultat d'une opération **1010**	
• Comparer le résultat d'une opération et l'estimation de départ en faisant la preuve par l'opération inverse (addition, soustraction, multiplication). **1013**	• Comparer le résultat d'une opération et l'estimation de départ en faisant la preuve par l'opération inverse. **1014**
Écrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, les organiser ou les utiliser **1015**	
• En référence à des fractionnements concrets ou dessinés portant sur des objets ou des grandeurs: - additionner ou soustraire des fractions simples de même dénominateur; - faire découvrir, par des manipulations, que multiplier une fraction par un nombre, c'est additionner des fractions égales: $3 \times \frac{1}{4} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ **1016**	• En référence à des fractionnements concrets ou dessinés portant sur des objets ou des grandeurs: - additionner ou soustraire des fractions simples: · de même dénominateur; · de dénominateurs multiples l'un de l'autre; · de dénominateurs différents; - faire découvrir, par des manipulations, que multiplier une fraction par un nombre, c'est additionner des fractions égales; - diviser une fraction par un nombre entier (cas simples). **1017**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

M'SIEUR.. ÇA FAIT COMBIEN DE 10 000 € DANS UN MILLIARD ?!
EUH... 100 000.. POURQUOI ?!!
"PASQUE" J'AI FAIT UN CHÈQUE À VOTRE NOM !!
QU'IL EST MIGNON !!

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• En référence à des situations de problèmes et à des grandeurs: - additionner et soustraire des nombres décimaux usuels (limiter aux centièmes). **1018**	• En référence à des situations de problèmes et à des grandeurs: - additionner et soustraire des nombres décimaux (limiter aux centièmes); - multiplier par des nombres décimaux en choisissant à bon escient: · les propriétés des opérations; · l'équivalence et l'écriture des nombres décimaux, des fractions et des pourcentages: commuter: $17 \times 0{,}5 = 0{,}5 \times 17$ $= \frac{1}{2} \times 17$ décomposer: $3{,}5 \times 15 = 45 + 7{,}5$ **1019**
• Trouver le complément d'un nombre décimal pour arriver à l'unité supérieure: 17,3 + … = 18 14,25 + … = 15 **1020**	• Trouver le complément d'un nombre décimal pour arriver à l'unité, la dizaine, la centaine supérieure: 17,3 + … = 20 156,85 + … = 200 **1021**
	• Diviser par un nombre décimal comme 0,5… 0,1… en référence à la division de contenance ou de comparaison: 12 : 0,5 = 24 12 € par rapport à 0,5 €, c'est 24 fois plus… **1022**

III.A.3 GRANDEURS

a. Définition

La grandeur est considérée comme une propriété de l'objet mathématique ou comme la classe des objets qui lui sont équivalents.

b. Concept

Les quantités **continues** sont mesurables (30 cm), calculables (la capacité d'un aquarium), estimables (à peu près un kilogramme). Les quantités **discontinues** quant à elles, présentent des unités données, un comptage suffit à les dénombrer (exemple: 4 assiettes, 3 bananes, 7 rouleaux de papier peint).

La grandeur est entière mais divisible, découpable en réalité ou en pensée; pour la quantifier un mesurage s'impose. Choisir un étalon constitue donc un acte indispensable. C'est également un mot utilisé en mathématiques avec un sens précis pour désigner une certaine catégorie de notions que sont les longueurs, les aires, les volumes, les angles, les vitesses...

SOLIDES / FIGURES PLANES	GRANDEUR ASSOCIÉE	EXPRESSION	MESURE
Segment de droite	longueur	en unités de longueur	nombre
Triangle	aire	en carrés-unités construits sur les unités de longueur	nombre
Cube	volume	en cubes-unités construits sur les unités de longueur	nombre
Secteur angulaire	angle	en degrés, grades ou radians	nombre

EN FRANÇAIS	EN MATHÉMATIQUES
Cette voiture roule à 120 km/h.	La mesure en km/h de la vitesse de la voiture est 120.
David pèse 35 kilogrammes.	La mesure en kilogrammes de la masse de David est 35.
Cet article coûte 6,18 euros.	Le prix en euros de cet article est 6,18.
Cette nuit, il gèle à moins 2.	La température en degrés centigrades (ou Celsius) de cette nuit est – 2.

Pour les unités de mesure, le système international d'unités (SI) est en application (mètre/kilogramme/seconde). Les autres unités sont données pour répondre à d'éventuels besoins lors des ateliers d'éveil scientifique.

Dans la pratique, on admettra diverses formes d'écriture: $1\ cm^2 \times 4 \times 3 = 12\ cm^2$
$4\ cm \times 3\ cm = 12\ cm^2$

c. Démarche

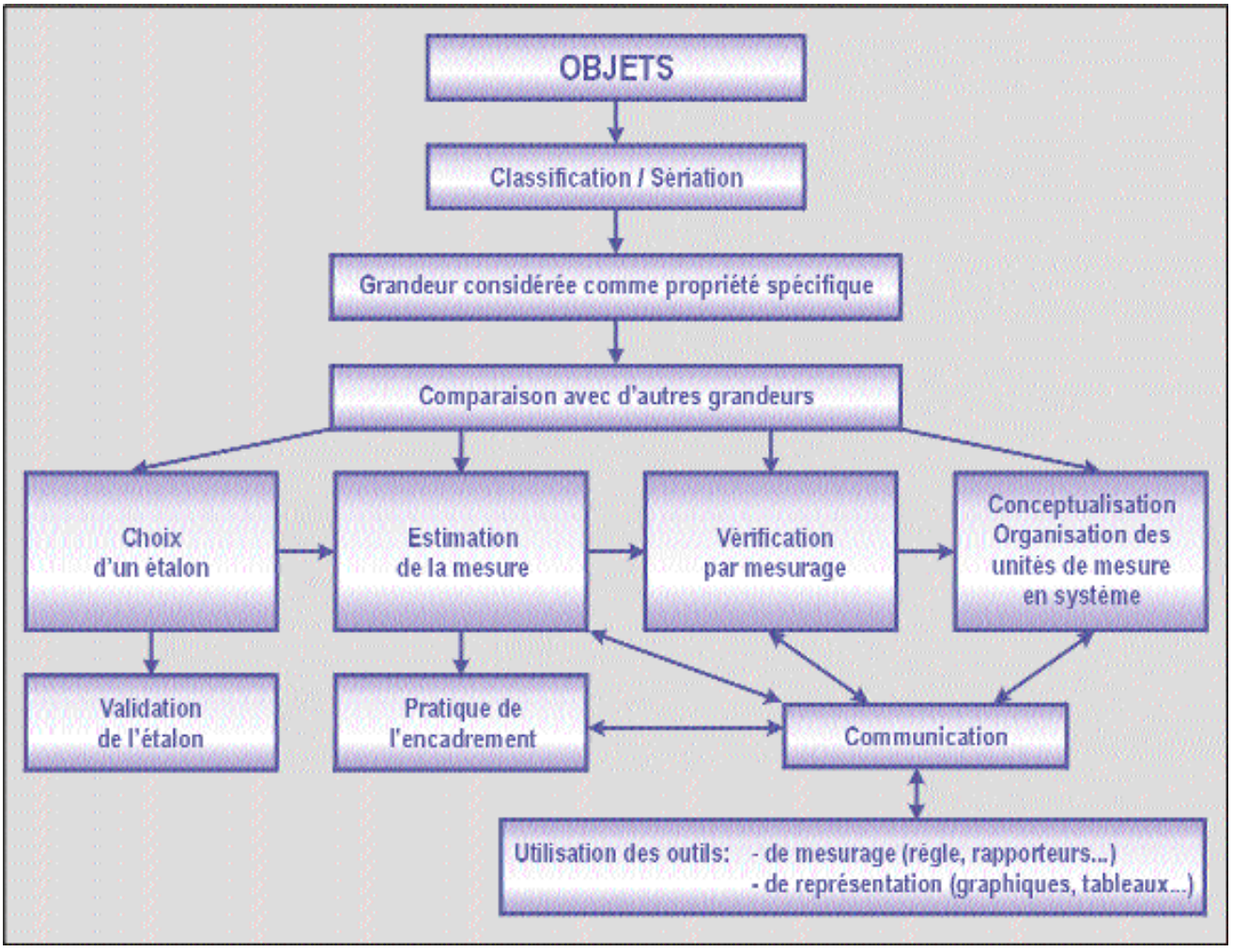
L'enfant approche et découvre les grandeurs de manière qualitative, indépendante de toute mesure. Par l'action sur les objets et leur mise en relation, il est amené à certains moments à ne retenir qu'une propriété bien spécifique: leur grandeur (par exemple, la longueur). Cette notion est relative. En effet, un objet n'est pas coûteux en soi mais peut l'être par rapport à d'autres. La découverte de cette relativité amène tout naturellement l'enfant à procéder à des comparaisons avec d'autres grandeurs de même type par rapport à la première prise comme référence (par exemple: *«Je suis plus grand que toi»*).

Vécues, expérimentées, représentées, les relations d'ordre et d'équivalence débouchent sur les notions de mesure et de conservation.

L'enfant utilise d'abord des étalons naturels et non conventionnels (son corps, son pas, un gobelet…) puis ressent peu à peu la nécessité de valider les étalons choisis (la même tasse, les unités conventionnelles, les rapports entre unités de mesure).

Afin de démythifier la notion de mesure exacte, il s'habitue à la pratique des encadrements. De plus en plus perfectionnés, les instruments lui permettent progressivement de vérifier ses estimations, d'affiner ses mesurages, de faire l'économie de démarches approximatives ou insatisfaisantes et de comprendre l'intérêt des systèmes de mesures de grandeurs.

Les graphiques, tableaux, diagrammes sont des outils qui l'aident à conceptualiser, mettre en relation, comprendre et critiquer les données fournies, issues de divers contextes. Ces mêmes outils privilégient la communication des relevés, mesurages, observations, analyses qu'il réalise.



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

COMPARER, MESURER

1023

Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer

1024

• Initier à l'utilisation en situations concrètes, sur des objets, des vocables «plus, moins, aussi... que». Exemples: - atelier de musique: · écoute (audition de deux sonneries ayant un son différent, déclenchées simultanément, et qui ne s'arrêtent pas au même moment); · hauteur: plus ou moins aigu; · durée: plus ou moins long; · distance: plus ou moins loin; · souffle: plus ou moins puissant, plus ou moins longtemps; - bac à sable: plus ou moins sec, lourd, fin, tamisé, coloré…; - perles: plus ou moins grosses, brillantes... 1829 **1025**	• Utiliser en situations concrètes, sur des objets, les vocables «plus, moins, aussi... que» associés aux adjectifs «long, étendu, lourd, gros, chaud, cher, bref...» ainsi qu'à leurs contraires. **1026**
• Classer des objets familiers selon des critères de longueur, de surface, de volume (plus que..., aussi... que, moins... que) (le classement implique l'utilisation d'un référentiel commun). • Notion de sériation: ranger par ordre croissant, décroissant. **1029**	• Dans une collection d'objets familiers bien contrastés, reconnaître les objets: - longs... courts... ® longueur; - étendus... peu étendus... ® surface; - lourds... légers... ® masse; - gros... petits... ® volume et capacité; - chauds... froids... ® température; - chers ... bon marché... ® somme d'argent. 1060 **1030**
• Élaborer des hypothèses sur la mesure du temps. Prendre conscience des notions de: - durée: utiliser le sablier, la minuterie, un réveil... pour mesurer la durée (temps de cuisson des œufs, temps donné pour ranger son atelier…); - simultanéité: pendant que je lave les gobelets, tu ranges le coin des poupées…; - antériorité et postériorité: exprimer un fait qui se passe avant ou après une situation donnée…; situer une séquence dans le déroulement d'une histoire… **1033**	• Dans une série d'événements familiers, percevoir: - ceux qui durent longtemps (longs); - ceux qui durent peu (brefs)... ® temps, durée. Exemples: grilles du projet, des activités de la semaine, de la journée (matin, après-midi). **1034**
• Dans une collection d'objets réels et familiers, reconnaître et verbaliser les différents critères qui caractérisent un objet: forme, couleur, grandeur et épaisseur (par comparaison). **1037**	• Dans une collection d'objets familiers bien contrastés, reconnaître un objet ayant deux qualités: - rond et lourd, épais et grand…; - gros mais léger. **1038**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
COMPARER, MESURER 1023	
Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer 1024	
• Utiliser des mots comme fermé, ouvert, volumineux, épais, profond, long... en situations concrètes, sur des objets. 1027	• Établir le parallélisme entre le vocabulaire mathématique et le vocabulaire utilisé dans la vie courante: - la profondeur de la piscine est une hauteur. 1028
• Dans une collection d'objets familiers bien contrastés, reconnaître les objets: - longs... courts... ® longueur; - étendus... peu étendus... ® surface; - lourds... légers... ® masse; - gros... petits... ® volume et capacité; - chauds... froids... ® température; - chers ... bon marché... ® sommes d'argent. 1031	• Utiliser les termes adéquats. 1032
• Dans une série d'événements, percevoir: - ceux qui durent longtemps (longs); - ceux qui durent peu (brefs)... ® temps, durée. 1035	• Dans une série d'événements, percevoir: - ceux qui durent longtemps (longs); - ceux qui durent peu (brefs)... ® temps, durée, moyenne de durées vécues. 1036
• Dans une collection d'objets bien contrastés, reconnaître un objet ayant deux ou plus de deux qualités: - gros, léger et bon marché...; - petit, lourd et cher. 1039	• Énoncer des critères qui peuvent caractériser un objet. 1040

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Organiser, selon un critère, des objets réels et familiers. Exemples: ranger les enfants selon la taille, des blocs selon la forme, la couleur, la grandeur et l'épaisseur (par comparaison). **1041**	• Organiser selon un critère, des objets réels ou représentés. Exemples: - dans un ensemble de récipients, trouver ceux qui contiennent plus d'un litre; - dans un catalogue ou un document publicitaire, rechercher un ou plusieurs objets dont le prix est inférieur ou égal à... **1042**
• Approcher l'invariance lors de manipulations (eau, sable, terre…): - en modifiant les formes, les positions des grandeurs; exemple: même objet placé à des endroits différents, à des hauteurs différentes; - en reconstituant le tout à partir de l'ensemble des parties.	• Découvrir l'invariance lors de manipulations (eau, sable, terre…): - en modifiant les formes, les positions des grandeurs; exemple: même objet placé à des endroits différents, des hauteurs différentes; - en reconstituant le tout à partir de l'ensemble des parties.
• Approcher la permanence des longueurs, des capacités et des volumes, des aires (recouvrir des surfaces, tapisser…), des masses (recettes de cuisine ® jeux avec la balance).	• Découvrir la permanence des longueurs, des capacités et des volumes, des aires (recouvrir des surfaces, tapisser…), des masses (recettes de cuisine ® jeux avec la balance).
• Exprimer ses découvertes dans un langage familier: *«C'est la même chose que…», «C'est aussi… que...», «C'est autant… que...»*.	• Exprimer ses découvertes dans un langage familier: *«C'est la même chose que…», «C'est aussi… que...», «C'est autant… que...».*
• Par manipulations, découvrir puis exprimer, en utilisant le vocabulaire spécifique à la classe, la conservation des unités de mesure non conventionnelles. **1045**	• Progressivement, passer de la conservation des unités de mesure non conventionnelles aux unités de mesures conventionnelles. **1046**
Estimer en utilisant des étalons familiers et conventionnels et exprimer le résultat **1049**	
• Élaborer des hypothèses quant au choix de l'étalon: - corporel: pouce, main, empan, pied; - non conventionnel: un gobelet, un bâtonnet, une louche, une ficelle, une cuillère bombée, rase, une pincée, une tasse... pour mesurer la taille d'un enfant, le métrage des rideaux pour la maison des poupées, la largeur entre deux lignes de semis… **1050**	• En utilisant: - des étalons familiers puis conventionnels, estimer la longueur, la capacité, la masse de…, par approximation, par encadrement: · *«C'est presque 3 gobelets… presque 1 litre.»* · *«C'est moins que 4 enjambées mais plus que 3.»* · *«C'est plus de 2 mètres mais moins de 3 mètres.»* - des étalons conventionnels adéquats: la toise, le mètre courant, la règle, la monnaie, le réveil, la minuterie... **1051**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Organiser selon un critère, des données issues de contextes divers.
  Exemples:
  - dans un ensemble de températures, retrouver celles qui sont négatives;
  - dans un ensemble de notes (/10, /20…), retrouver celles qui sont inférieures à la moyenne.

1043

- Par manipulations, découvrir et exprimer, en utilisant le vocabulaire spécifique, la conservation de grandeur des unités de mesure conventionnelles:

  1 l, 1 kg, 1 m, 1 dm^2, 1 m^2...

  - *«1 l, c'est la capacité de tel récipient mais aussi de tel ou tel autre…»*
  - *«1 kg, c'est la masse de telle marchandise mais aussi…»*
  - *«1 m, c'est la longueur de telle règle plate, de tel ruban…»*
  - *«1 dm^2, 1 cm^2, 1 m^2, c'est l'aire d'un carré de… mais aussi celle d'un rectangle de…»*
  - *«Une semaine, c'est de… à… mais aussi de… à…»*

1047

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Organiser selon un critère, des données issues de contextes divers.
  Exemples:
  - dans un ensemble de températures, retrouver celles qui sont négatives;
  - dans un ensemble de notes (/10, /20…), retrouver celles qui sont inférieures à la moyenne.

1044

- Par manipulations, découvrir et exprimer, en utilisant le vocabulaire spécifique, la conservation de grandeur des unités de mesure conventionnelles:

  1 t, 1 ha, 1 m^3, 1 dm^3, 1 cm^3...

  - *«1 m^3, c'est le volume de tel récipient mais aussi de tel ou tel autre…»*
  - *«1 t, c'est la masse de telle marchandise mais aussi…»*
  - *…*

1048

Estimer en utilisant des étalons familiers et conventionnels et exprimer le résultat

1049

- En utilisant des unités conventionnelles, estimer la longueur, la capacité, la masse, l'aire de surfaces diverses, le volume de boîtes, la durée d'événements, l'amplitude d'angles:
  - *«C'est plus que 6 dm^2 mais moins que 1 m^2.»*
  - *«C'est plus que 1/4 heure mais moins que ½ heure.»*
  - *«Cet angle est plus ouvert qu'un angle droit, cet autre vaut presque un angle droit.»*

83 - 1180 **1052**

- En utilisant des unités conventionnelles, estimer des longueurs, des capacités, des masses, des aires, des volumes, des amplitudes par approximation, par encadrement.

1053

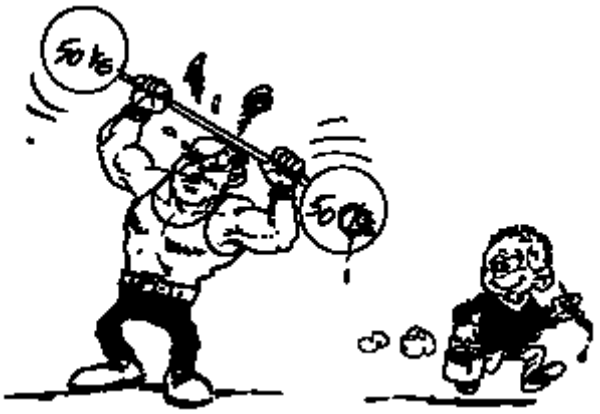
PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat 1054	
• Choisir un étalon adéquat, élaborer des hypothèses d'estimation: - sur des capacités et des volumes: · remplir d'eau l'aquarium, la casserole, le seau; · constater des différences de capacité, indépendamment du contenant: jus de fruit des collations à partager, jeux dans le bac à eau avec des récipients de formes et de contenus différents; · soupeser et comparer la masse de deux objets au cours du jeu, d'une expérience… · découvrir et utiliser un vocabulaire qui correspond au vécu: plus lourd / moins lourd plus léger / moins léger plus long / moins long · utiliser progressivement les contraires. - sur des aires: · réaliser des pavages, des recouvrements avec les mains, des formes diverses… 1055	• Choisir, placer, déplacer, reporter correctement l'étalon adapté à la situation pour mesurer des longueurs, des surfaces, des capacités. 1056
• Utiliser correctement la mesure étalon choisie et la reporter plusieurs fois pour mesurer des longueurs, des capacités, des durées (conserver une trace du nombre de fois que cet étalon a été utilisé, des tables de conversion avec d'autres étalons utilisés dans la même situation). 1059	• Utiliser correctement l'instrument adéquat pour mesurer des longueurs, des capacités, des masses, des durées (balance, chronomètre, règle plate, mètre règle, mètre ruban...). 1030 1060
• Lire puis prendre le nombre adéquat de pièces de monnaie pour payer la marchandise achetée. 1063	• Choisir les pièces de monnaie nécessaires pour effectuer un paiement. 1064
Établir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture 1067	
• Sur le calendrier, repérer la date. • Sur le tableau de la journée, se repérer dans le temps (cibler la ou les activités du moment). Exemple: *«C'est avant les ateliers et après la natation»*. • Maîtriser la notion de matinée, d'après-midi. • Dans la journée, prendre des indices d'écoulement du temps. Exemple: *«Nous sommes l'après-midi et cela s'est passé pendant la récréation.»* 1068	• Sur le calendrier de la classe: - repérer une date; - déterminer une durée: · en jours dans la semaine; · en mois dans l'année. 712 - 1073 1069

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat 1054	
• Choisir, placer, déplacer, reporter correctement l'unité de mesure conventionnelle adaptée à la situation pour mesurer des longueurs, des capacités, des masses, des surfaces. 1057	• Choisir, placer, déplacer, reporter correctement l'unité de mesure conventionnelle adaptée à la situation pour mesurer des longueurs, des capacités, des masses, des surfaces, des volumes, des amplitudes d'angles. 558 1058
• Utiliser correctement l'instrument de mesure adapté à la situation (à l'exception du rapporteur) y compris pour les températures (thermomètre) et les durées (utilisation du gabarit pour vérifier). 88 - 717 1061	• Utiliser correctement l'instrument de mesure adapté à la situation (utilisation du gabarit pour vérifier). 1062
• Choisir les pièces et les billets pour effectuer un paiement et/ou vérifier la monnaie rendue. 1065	• Utiliser les pièces et les billets pour effectuer un paiement et vérifier la monnaie rendue. • Pratiquer des conversions de monnaies en situation. 1066
Établir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture 1067	
• Sur le calendrier: - repérer une date; - déterminer une durée en jours dans le mois (à partir de n'importe quel jour de la semaine) et dans l'année; - déterminer une durée en mois dans l'année. 1070	• Sur le calendrier: - repérer une date; - déterminer une durée en jours dans le mois (à partir de n'importe quel jour de la semaine) et dans l'année; - déterminer une durée en jours, en mois dans l'année. 1071

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Élaborer un carnet de bord de la classe, repérer certaines dates. • Construire une ligne du temps vécu dans la classe (y suspendre l'activité marquante de la semaine, par exemple). **1072**	• Sur la ligne du temps de la classe, repérer une date (uniquement journée et semaine). **712 - 1069** **1073**
• Sur l'horloge murale, repérer l'heure de la récréation, du repas de midi, de la sortie des classes (après-midi). **1076**	• Repérer l'heure sur une montre (h, $\frac{1}{2}$ h ou 30 min, $\frac{1}{4}$ h ou 15 min). **1077**
• Repérer les prix affichés au magasin (jeux symboliques). **1080**	• Repérer un prix sur une étiquette, dans un journal publicitaire. **1081**
	• Repérer une masse sur un emballage (kg, g, fraction du kg). **1084**
	• Repérer une contenance sur un récipient (l, fraction du l). **1087**
	• Repérer une longueur (m, cm). **1090**
	• Repérer une température sur un thermomètre. **1094**
Utiliser des systèmes, établir des relations entre eux **1097**	
• En situation, approcher la suite des jours de la semaine; les notions de: hier, aujourd'hui, demain (à l'aide de supports visuels rappelant ou annonçant des activités marquantes). **1098**	• Connaître la suite des jours de la semaine, la suite des mois de l'année, des saisons. • Utiliser en situation avant-hier, après-demain. **1099**

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
• Sur la ligne du temps de la classe, repérer une date. **1074**	• Sur la ligne du temps de la classe: - repérer une date; - déterminer une durée en siècles, millénaires. **1075**
• Repérer l'heure (h, min, s). **1078**	• Repérer l'heure (h, min, s, 1/10e, 1/100e…). **1079**
• Repérer un prix sur une étiquette, sur un compte imprimé (ticket de caisse, facture…), dans des journaux publicitaires. **1082**	• Repérer un prix sur une étiquette, sur un compte imprimé (ticket de caisse, facture…), dans des journaux publicitaires… **1083**
• Repérer une masse (en situation de vie: t, kg, g) sur un objet, dans les journaux publicitaires, sur un ticket de caisse, sur une graduation de balance… **1085**	• Repérer une masse (en situation de vie: t, kg, g) sur un objet, dans les journaux publicitaires, sur un ticket de caisse, sur une graduation de balance… **1086**
• Repérer une capacité (hl, l, dl, cl, ml) sur des récipients, dans des journaux publicitaires, sur la graduation d'un récipient. **897** **1088**	• Repérer une capacité (1000 l, dm^3, m^3) dans des journaux publicitaires, sur une facture d'eau, de mazout... **1089**
• Repérer une longueur (cm, mm) au moyen d'une règle graduée. **1091**	• Repérer une longueur (cm, mm) avec d'autres instruments (pied à coulisse...). **1092**
	• Repérer l'amplitude d'un angle. **1093**
• Repérer des températures (°C) positives et négatives sur des thermomètres de divers types. **1095**	• Repérer des températures (°C) positives et négatives sur des thermomètres de divers types. **1096**
Utiliser des systèmes, établir des relations entre eux **1097**	
• Donner du sens aux préfixes *«déca, déci, hecto, centi, kilo, milli»* (longueurs, capacités, masses, superficies). **1100**	• Donner du sens aux préfixes *«déca, déci, hecto, centi, kilo, milli»* (longueurs, capacités, masses, superficies, volumes). **1101**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Découvrir des correspondances simples: - par le biais d'activités culinaires: 2 bouteilles de $\frac{1}{2}$ l = 1 bouteille de 1 l 1 kg de farine = 1 kg de sucre $\frac{1}{4}$ kg de beurre, ... œufs, $\frac{1}{4}$ kg de sucre, $\frac{1}{4}$ kg de farine - par le biais de jeux de construction, découvrir le recouvrement: - utilisation de lattes en bois pour trajets; - au bac à eau: établir les relations entre les récipients remplis. **1102**	• Connaître des correspondances simples: 1 m = 100 cm 1 h = 60 min ... **1103**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Connaître des correspondances entre fractions de l'unité de base et nombres de sous-multiples de l'unité:

1 kg = 1 000 g
$\frac{1}{2}$ kg = 500 g; $\frac{1}{4}$ kg = 250 g
$\frac{1}{10}$ kg = 100 g
1 l = 1 000 ml
$\frac{1}{2}$ l = 500 ml; 50 cl = 5 dl
$\frac{1}{4}$ l = 25 cl; 33,3 cl ≈ $\frac{1}{3}$ l
$\frac{1}{5}$ l = 20 cl; $\frac{1}{10}$ l = 10 cl
$\frac{1}{2}$ h = 30 min; $\frac{1}{4}$ h = 15 min
$\frac{3}{4}$ h = 45 min
1 min = 60 s
$\frac{1}{2}$ m = 50 cm; $\frac{1}{4}$ m = 25 cm
$\frac{1}{5}$ m = 20 cm; $\frac{1}{10}$ m = 10 cm
1 km = 1 000 m
$\frac{1}{2}$ km = 500 m; $\frac{1}{4}$ km = 250 m

1104

- Connaître les rapports multiplicatifs entre les unités des systèmes d'unités conventionnelles:

- unités de longueur:
  m, dm
  m, cm
  m, dam
  m, km
- unités de capacité:
  l, dl
  l, cl
  l, ml
  l, dal
- unités d'aire:
  m^2, dm^2
  dm^2, cm^2
- unités de masse:
  kg, g
- unités de volume:
  m^3, dm^3
  dm^3, cm^3
- unités de durée:
  h, min
  min, s

1106

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Connaître des correspondances entre fractions de l'unité de base et nombres de sous-multiples de l'unité:

$\frac{1}{8}$ kg = 125 g
$\frac{3}{4}$ h = 45 min
$\frac{1}{2}$ km = 500 m; $\frac{1}{4}$ km = 250 m
$\frac{1}{10}$ km = 100 m; $\frac{1}{5}$ km = 200 m
$\frac{1}{2}$ dm^3 = 50 cm^3
$\frac{1}{4}$ dm^3 = 250 cm^3
...

1105

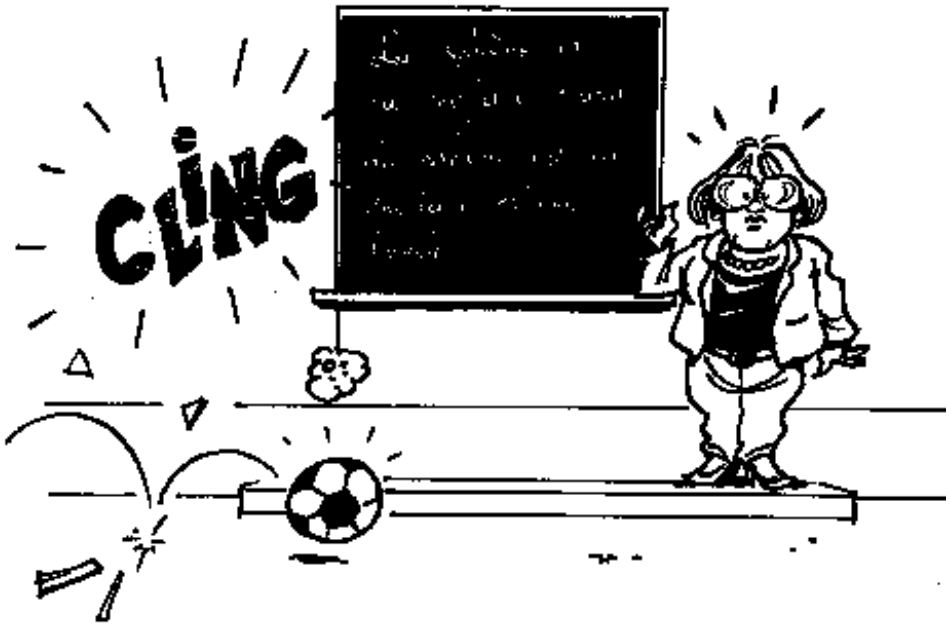
- Connaître les rapports multiplicatifs entre les unités des systèmes d'unités conventionnelles:

- rapports décimaux:
  · unités de longueur
  km, hm, dam, m, dm, cm, mm
  · de capacité
  l, dl, cl, ml
- rapports centésimaux:
  · unités d'aire:
  km^2, hectare, are, centiare
  m^2, dm^2, cm^2, mm^2
- rapports millésimaux:
  · unités de masse:
  t, kg, g
  · unités de volume:
  m^3, dm^3, cm^3
- rapports non décimaux:
  · unités de durée:
  h, min, s

1107

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)



Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes **1112**

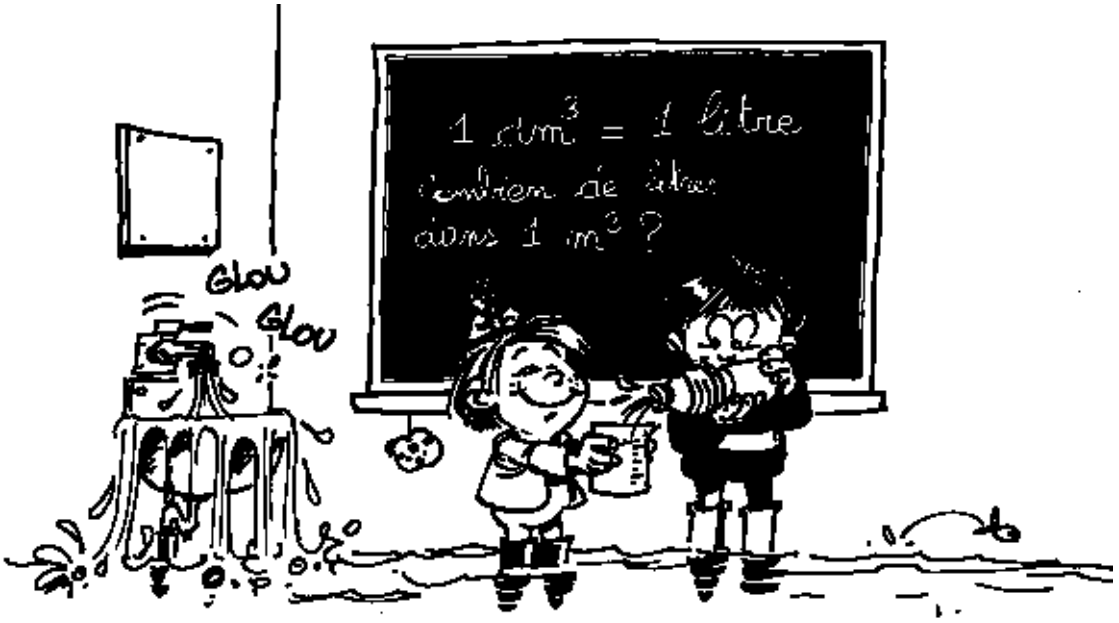
• Recouvrir une surface délimitée: - réaliser des pavages, des frises décoratives, à l'aide de formes à base carrée, triangulaire, rectangulaire…, de tampons réalisés dans des pommes de terre; - empiler des cubes gigognes, les ranger par emboîtement. • Ranger les blocs dans la boîte.	• Mesurer la longueur de certaines lignes brisées, notamment le pourtour des polygones étudiés: - par recouvrements et quadrillages, mesurer l'aire du rectangle et du carré; - par remplissage et empilement, mesurer le volume ou la capacité de corps cubiques ou parallélépipédiques.
1730 **1113**	**1114**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
	• Transformer des grandeurs dans des résolutions de problèmes significatifs (grandeurs proportionnelles): - en recourant à des relations opératoires ($\frac{1}{8}$ l = 125 ml); - en recourant à l'abaque. **1108**
	• Constater qu'une grandeur exprimée avec une unité de mesure *n* fois plus petite est exprimée par un nombre *n* fois plus grand. On peut intervenir sur le nombre ou sur la mesure: 3,5 m × 100 = 350 m = 3,5 hm **1109**
• Construire l'angle droit. • Comparer à l'angle droit (<, >, =). **1110**	• Mesurer des angles avec différents rapporteurs. **1111**
Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes **1112**	
• À partir de manipulations concrètes, lier les formules de calcul de périmètre et d'aire aux techniques de mesurage et donner du sens à chaque composante de la formule; justifier que: - pour calculer un périmètre, on additionne des mesures de longueur; - pour calculer une surface, on multiplie deux mesures de longueur. • Par remplissage et empilement, mesurer le volume ou la capacité de corps cubiques ou parallélépipédiques. **1115**	• À partir de manipulations concrètes, lier les formules de calcul de périmètre, d'aire et de volume, aux techniques de mesurage et donner du sens à chaque composante de la formule; justifier que: - pour calculer un périmètre, on additionne des mesures de longueur; - pour calculer une surface, on multiplie deux mesures de longueur; - pour calculer un volume: · on multiplie trois mesures de longueur; ou · on multiplie une mesure d'aire par une mesure de longueur. **1116**
• Connaître la formule d'aire du rectangle, du carré. **1117**	• Connaître la formule d'aire du rectangle, du carré et du triangle. Fiches pédagogiques n° 68, 69, 70, 71, 72, 73 **1118**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)



OPÉRER, FRACTIONNER

1123

	• Additionner et soustraire des grandeurs exprimées dans la même unité et uniquement des grandeurs issues de situations vécues ou y conduisant. 1124
	• Partager des grandeurs. • Comparer des grandeurs. 1127

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Utiliser l'aire du rectangle pour trouver l'aire du triangle. **1119**	• Utiliser l'aire du rectangle pour trouver l'aire d'autres quadrilatères (parallélogramme, trapèze). • Utiliser l'aire du triangle pour trouver l'aire d'autres polygones (hexagone…). • Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres. **1120**
• Construire et utiliser des démarches pour calculer des volumes. **1121**	• Connaître les formules du parallélépipède rectangle et du cylindre. • Utiliser le volume du parallélépipède rectangle et celui du cylindre pour trouver le volume d'autres solides (pyramide, cône…). **1122**
OPÉRER, FRACTIONNER **1123**	
• En situation, résoudre toute opération (addition, soustraction, multiplication, division) sur les grandeurs (longueurs, capacités, aires, durées, sommes d'argent…). **1125**	• En situation, résoudre toute opération (addition, soustraction, multiplication, division) sur les grandeurs. **1126**
• Multiplier des grandeurs par des nombres naturels. **1128**	• Multiplier des grandeurs par des nombres naturels. **1129**
	• Découvrir des grandeurs directement proportionnelles et indirectement proportionnelles. • Découvrir la combinaison de deux unités (vitesse: m/s - km/h). **1130**

III.A.4 SOLIDES ET FIGURES PLANES

La géométrie

a. Définition

Définie pendant longtemps comme la «mesure de la terre» ou la «science des figures de l'espace», la géométrie est de nos jours considérée d'une manière beaucoup plus complexe.

b. Concept

En effet, si la géométrie ne peut plus guère s'énoncer que suivie d'un adjectif qui dit de quelle géométrie il s'agit — géométrie euclidienne, analytique, non euclidienne —, nous retiendrons prioritairement l'idée d'exploration de l'espace et nous dirons qu'étudier la géométrie, c'est non seulement saisir l'espace dans lequel nous vivons et nous nous mouvons mais c'est aussi transformer cet espace en le déplaçant, en le découpant, en l'étirant ou en le tassant, en le tournant, en le gonflant ou en le réduisant. En bref, étudier la géométrie, c'est saisir et transformer l'espace.

c. Démarche

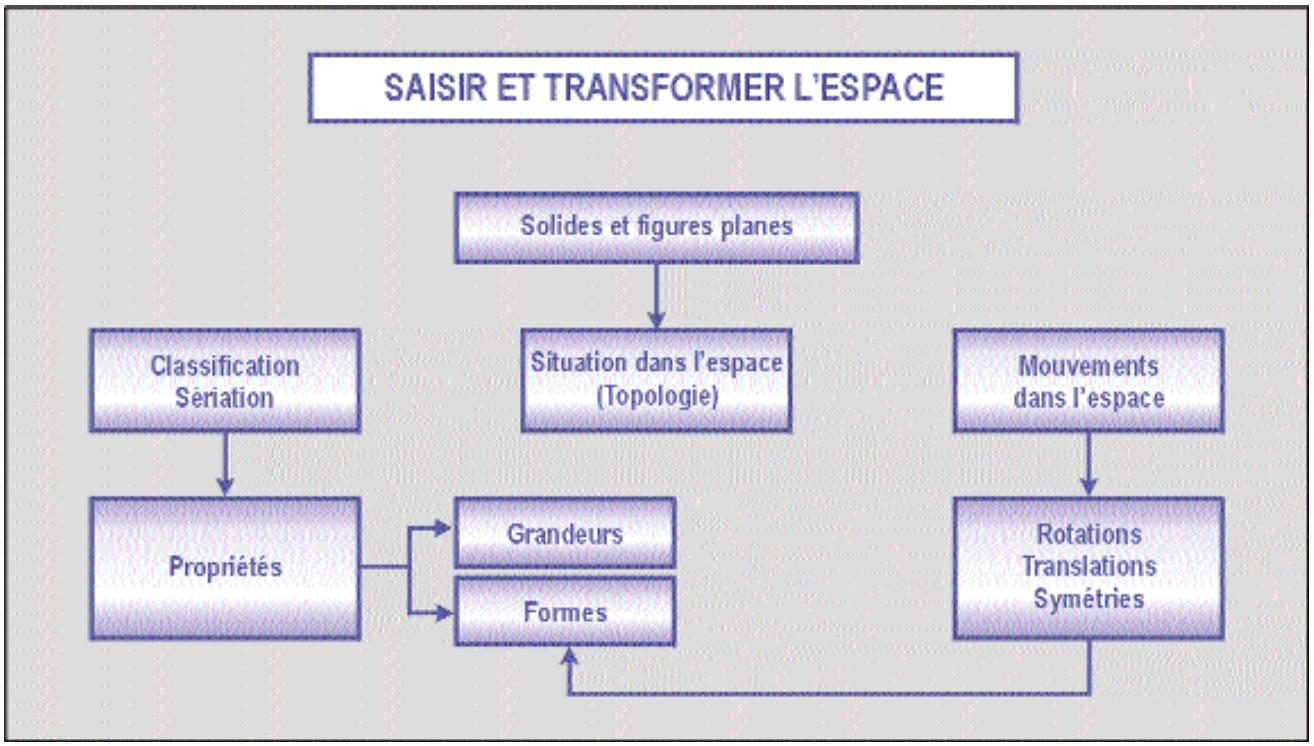
Manipuler, construire, découper, plier, superposer, faire glisser et tourner, représenter, dessiner avec des instruments... ce sont des opérations fondamentales préalables qui permettront à l'enfant d'acquérir une solide expérience tactile, visuelle et manuelle. Parallèlement, l'observation, l'analyse, la comparaison, la découverte de régularités, la classification, la déduction lui permettront de dégager progressivement les différentes propriétés des solides et des figures planes et de relier ces propriétés à celles des transformations. Il lui sera aussi indispensable de communiquer — par le geste, l'oral, l'écrit, le dessin — ce qu'il observe, construit, découvre, déduit et, plus tard, démontre.

Les solides et les figures planes seront étudiés en relation avec leur construction et les opérations qu'on peut leur appliquer:

- d'un point de vue descriptif;
- d'un point de vue quantitatif qui est celui des grandeurs (dimensions, périmètres, aires, volumes, angles);
- d'un point de vue comparatif, c'est-à-dire par rapport à d'autres solides et figures qui peuvent s'apparenter de par leur place, leur forme, leur grandeur.

On privilégiera l'exploration de familles de solides et de figures plutôt que celle d'éléments isolés les uns des autres. Par exemple:

- les représentations planes des solides, inséparables de l'étude des solides;
- les polyèdres;
- les cercles et les sphères;
- les aires et les volumes.



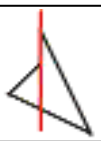
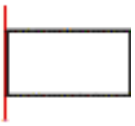
POLYÈDRE (plusieurs faces): c'est un volume limité par un nombre fini de faces (plans) (au moins quatre faces).

Les droites suivant lesquelles se coupent ces plans s'appellent les arêtes.
Quand deux arêtes ont un point commun, ce point s'appelle un sommet.

POLYÈDRE RÉGULIER: c'est un polyèdre dont les faces sont des polygones réguliers. Il n'en existe que cinq.

Polyèdre	Faces	Sommets	Arêtes
Tétraèdre	4 - Triangles équilatéraux	4	6
Hexaèdre (cube)	6 - Carrés	8	12
Octaèdre	8 - Triangles équilatéraux	6	12
Dodécaèdre	12 - Pentagones	20	30
Icosaèdre	20 - Triangles équilatéraux	12	30

POLYGONE (plusieurs angles): figure plane fermée possédant au moins trois côtés.

Polygone concave	Pour tous les côtés, le polygone ne se trouve pas dans la même région du plan.	
Polygone convexe	Pour tous les côtés, le polygone se trouve dans la même région du plan.	
Polygone croisé	Deux côtés non consécutifs ont un point commun.	
Polygone régulier	Tous les côtés sont isométriques.	

Polygones à 3 côtés	**Triangles**
Polygones à 4 côtés	**Quadrilatères**
Polygones à 5 côtés	**Pentagones**
Polygones à 6 côtés	**Hexagones**
Polygones à 7 côtés	**Heptagones**
Polygones à 8 côtés	**Octogones**
Polygones à 9 côtés	**Ennéagones**
Polygones à 10 côtés	**Décagones**
Polygones à 12 côtés	**Dodécagones**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
REPÉRER 1131	
• Se situer, se déplacer et s'exprimer dans l'espace réel (marche en dispersion). • Localiser un son, se diriger vers sa source (jeu de la boîte à musique cachée). • Localiser un objet par le jeu *Il brûle … il gèle*: - distinguer: envers Û endroit en haut Û en bas dedans Û dehors devant Û derrière dos à dos Û face à face 1132	• Se situer, se déplacer et s'exprimer dans l'espace réel. • Utiliser le vocabulaire adéquat: - de proximité: à l'intérieur, à l'extérieur, au centre, près, loin, à côté, entre, en face...; - de latéralité: devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus, en dessous... 1133
	• Utiliser un couple d'informations dans l'espace réel; par exemple: - combinaison de deux relations spatiales: *«en haut et à droite»* ...; - combinaison de deux nombres ordinaux: *«le 2e banc de la 3e rangée»*... 842 1136
Se déplacer dans la réalité ou dans un espace représenté 1141	
• Se situer, se déplacer par rapport à des objets: - découvrir librement la classe, la salle de gymnastique, s'y repérer; - découvrir l'école, la disposition des locaux. Exemples: porter un message, se repérer dans un espace donné. 1142	• Exécuter des consignes orales explicites, en suivant des indications, en suivant un plan simple. 775 1143
	• Décrire un parcours effectué et le représenter dans un système à deux dimensions. • Donner des consignes pour effectuer un parcours dans un système à deux dimensions. 1146

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
REPÉRER 1131	
• Se situer, se déplacer et s'exprimer dans l'espace réel. • Utiliser le vocabulaire adéquat: - de proximité: à l'intérieur, à l'extérieur, au centre, près, loin, à côté, entre, en face...; - de latéralité: devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus, en dessous... 1134	• Se situer, se déplacer et s'exprimer dans l'espace réel. • Utiliser le vocabulaire adéquat: - de proximité: à l'intérieur, à l'extérieur, au centre, près, loin, à côté, entre, en face...; - de latéralité: devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus, en dessous... 1135
• Utiliser un couple d'informations dans un système de repérage sur papier. • Rôle dans les activités collectives: - danse; - sports collectifs: arrière droit, ailier gauche. 1137	• Utiliser un couple d'informations dans un système de repérage sur papier. • Rôle dans les activités collectives: - danse; - sports collectifs: arrière droit, ailier gauche. 1138
• Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droites, repère cartésien) en utilisant des nombres, des lettres. 1139	• Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droites, repère cartésien) en utilisant des nombres, des lettres. 1140
Se déplacer dans la réalité ou dans un espace représenté 1141	
• Exécuter des consignes orales ou écrites explicites, contenant au maximum trois relations spatiales: - chorégraphies; - jeux collectifs. 1144	• Suivre des consignes orales ou écrites dans un système à deux ou à trois dimensions: - chorégraphies; - sports collectifs. 1145
• Décrire un parcours effectué et le représenter dans un système à deux dimensions. • Donner des consignes pour effectuer un parcours dans un système à deux dimensions. 1147	• Décrire un parcours effectué et le représenter dans un système à deux ou à trois dimensions. • Donner des consignes pour effectuer un parcours dans un tel système. 1148

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Déplacer des objets les uns par rapport aux autres, dans l'espace ou dans le plan (transformations du plan) 1149	
• Situer et déplacer deux objets l'un par rapport à l'autre: découvrir et exprimer l'organisation des objets dans l'espace. Exemples: - évoluer selon des parcours définis; - faire évoluer des objets selon un parcours défini; - imiter en «miroir». 1150	• Utiliser la translation (faire glisser sur des rails), la rotation (faire pivoter), la symétrie (faire retourner) dans des activités concrètes d'expression: éducation physique, dessin, peinture, pliage, pavage, découpage... 1151
• Occuper l'espace: *«Je vais, je reviens, je tourne, je glisse, je saute, je roule.»* 1154	• Déplacer des objets dans un espace limité (le ballon et le cerceau roulent, tournent en toupie, en rétro). 1155
	• Reconnaître des agrandissements ou des réductions de figures (jeux d'ombres...). 1158

RECONNAÎTRE - COMPARER - CONSTRUIRE - EXPRIMER 1162

• Découvrir des solides réels, les manipuler, explorer, les classer selon un seul critère (forme, caractéristique physique). Exemples: ranger les boîtes du magasin, les objets du coin cuisine, les outils, les engins (salle d'éducation physique). 1163	• Reconnaître dans un ensemble d'objets familiers ceux qui ont la forme d'un cube, d'une sphère. • Observer et classer des solides réels en deux catégories selon un seul critère. Exemples: ballon, balle, cube, cerceau, plint, tapis de mousse. 1164
• Comparer et grouper. Exemples: manipuler des objets, explorer leur forme: les objets - qui roulent: balle, ballon, cerceau; - qui glissent: palet; - qui rebondissent: balle, ballon. 1167	• Observer et comparer des solides sur base de la perception et de la comparaison avec un modèle. 1168

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Déplacer des objets les uns par rapport aux autres, dans l'espace ou dans le plan (transformations du plan) **1149**	
• Utiliser la translation (faire glisser sur des rails), la rotation (faire pivoter), la symétrie (faire retourner) dans des activités concrètes d'expression: éducation physique, dessin, peinture, pliage, pavage, découpage... **1152**	• Déplacer des figures planes et distinguer: - la translation; - la rotation - 3 plans (sagittal, latéral, longitudinal); - la symétrie orthogonale («faire retourner» autour d'un axe); - la symétrie centrale (autour d'un point). **1153**
• En observant les positions initiales et finales de deux figures planes de même grandeur, exprimer le mouvement de l'une par rapport à l'autre: - glissement (sens de la translation); - pivotement (sens de la rotation) - 3 plans; - retournement (symétrie orthogonale). **1156**	• En observant les positions initiales et finales de deux figures planes de même grandeur, exprimer le mouvement de l'une par rapport à l'autre: - glissement (sens de la translation); - pivotement (sens de la rotation) - 3 plans; - retournement (symétrie orthogonale). **1157**
• Agrandir et réduire une figure dans un quadrillage. **1159**	• Agrandir et réduire une figure dans un quadrillage. **1160**
	• Comprendre le principe des homothéties. **1161**
RECONNAÎTRE - COMPARER - CONSTRUIRE - EXPRIMER **1162**	
• Reconnaître dans un ensemble d'objets familiers ceux qui ont la forme d'un parallélépipède rectangle. • Tapis de mousse. • Observer et classer des solides réels en prenant comme points de vue: - le nombre de faces, d'arêtes; - la forme des faces; - les relations entre les faces et les arêtes. **1165**	• Reconnaître dans un ensemble d'objets familiers ceux qui ont la forme d'un parallélépipède rectangle, d'un cylindre, d'une pyramide, d'un cône, d'une sphère. • Observer et classer des solides réels ou représentés en prenant comme points de vue: - le nombre de faces, d'arêtes, de sommets; - la forme des faces; - les relations entre les faces et les arêtes. **1166**
• Observer et comparer deux solides réels: - le cube et le parallélépipède rectangle; - le ballon de football et celui de rugby. **1169**	• Comparer des solides: prismes droits, pyramides, cylindres, cônes, sphères. • Utiliser le tableau à double entrée pour réaliser la synthèse. **1170**
	• Associer un solide à sa représentation dans le plan: - vue de face, de profil, de dessus; - perspective cavalière. **1171**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Dégager les figures planes à partir des empreintes laissées par les faces de solides 1172	
• Associer les objets à leurs traces. Exemple: empreintes dans le sable. • Construire: jeux d'encastrement, gabarits. 1173	• Associer des solides aux traces laissées par une de leurs faces (uniquement rectangle, carré, triangle, disque) et inversement. 1174
Observer des figures planes, les reconnaître, les nommer, les différencier, les caractériser, les classer, les comparer 1177	
• Reconnaître certaines formes: carré, triangle, rectangle, disque. • Jeu: par étapes successives (toucher, vue..), découvrir la forme cachée sous un tapis. 1178	• Reconnaître dans les formes générales des objets familiers celles du rectangle, du carré, du triangle (sans discriminer les triangles particuliers), du disque. • Établir des comparaisons dans un ensemble de figures planes en papier ou de figures planes dessinées; repérer et classer selon les critères: - tous les côtés sont des segments de droite; - elles ont au moins un angle droit; - tous les côtés sont de même longueur (isométriques). 1179
• Jeu: former des cercles, des carrés, des triangles. 1185	• Comparer le rectangle et le carré (en termes de côtés et d'angles). • Découvrir leurs propriétés. 1186

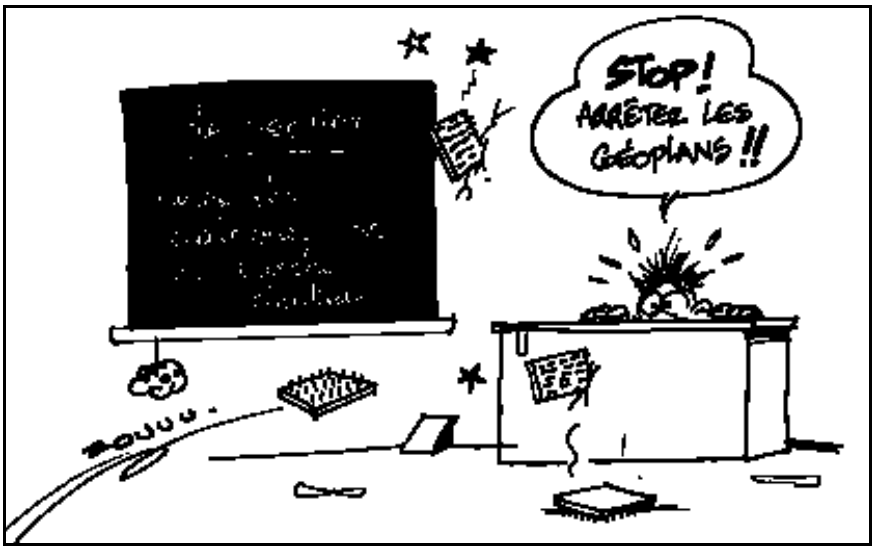
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Dégager les figures planes à partir des empreintes laissées par les faces de solides 1172	
• Associer des solides aux traces laissées par une de leurs faces (uniquement rectangle, carré, triangle, disque) et inversement. 1175	• Associer des solides bien différenciés (cube, parallélépipède rectangle, cylindre, pyramide, cône) à leur développement. 1176
Observer des figures planes, les reconnaître, les nommer, les différencier, les caractériser, les classer, les comparer 1177	
• Reconnaître dans les faces des objets familiers la forme du parallélogramme, du rectangle, du carré, du losange, du trapèze, de tous les triangles, du disque. • Comparer et classer des figures planes en prenant comme critères: - le nombre de côtés et d'angles; - les relations entre les côtés (parallélisme, perpendicularité, isométrie); - les types d'angles (aigu, obtus, droit, plat, plein). Exemple: représentation mentale des déplacements (danses). 83 - 1052 1180	• Reconnaître dans les faces des objets familiers la forme de l'hexagone. • Comparer et classer des figures planes en prenant comme critères: - le nombre de côtés et d'angles; - les relations entre les côtés (parallélisme, perpendicularité, isométrie); - les relations entre les angles (isométrie); - la présence d'axes de symétrie. 1181
• Reconnaître des polygones parmi d'autres figures planes. 1182	• Reconnaître des polygones parmi d'autres figures planes. 1183
	• Reconnaître le secteur du disque, l'arc de cercle. 1184
• Comparer le rectangle et le parallélogramme, le carré et le losange (en termes de côtés et d'angles), différents trapèzes. • Comparer et classer les triangles selon les côtés ou selon les angles. 1187	• Comparer les triangles, les différentes sortes de quadrilatères selon les côtés (isométrie, parallélisme, perpendicularité). • Faire apparaître la notion de condition nécessaire et suffisante (exemple: pour qu'un parallélogramme soit un rectangle, il faut qu'il possède un angle droit). 1247 - 1248 1188
• Utiliser le dynamisme de position (exemple: un carré reste un carré quelle que soit sa position). • Utiliser le dynamisme de structuration (exemple: le carré est un moment du losange). 1189	• Utiliser le dynamisme de position (exemple: un carré reste un carré quelle que soit sa position). • Utiliser le dynamisme de structuration (exemple: le carré est un moment du losange). 1190

Voir fiches pédagogiques n° 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Distinguer solides, figures planes, lignes, points, angles	**1191**
	• Identifier, dans un environnement, ce qui correspond à des solides, à des figures planes. • Différencier figures planes et non planes. **1192**
Construire des solides	**1195**
	• Assembler des boîtes, des cubes de même grandeur de façon à former d'autres solides. **1196**



Construire des figures planes	**1203**
	• Construire un jeu de marelle. • Colorier les mailles dans un quadrillage, de manière à faire apparaître des carrés, des rectangles, des triangles. **1204**
	• Placer des élastiques sur une planche à clous (géoplan) de manière à faire apparaître un carré, un rectangle, un triangle. **1207**

DEUXIÈME ÉTAPE

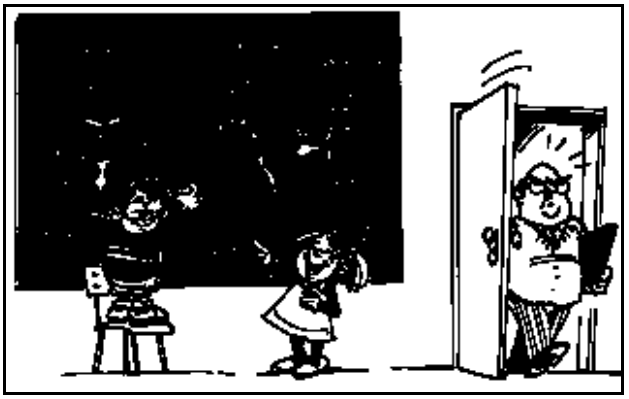
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Distinguer solides, figures planes, lignes, points, angles 1191	
• Identifier, dans un environnement, ce qui correspond à des lignes. Exemples: terrain de sport, couloir de piscine. 1193	• Identifier, dans un environnement, ce qui correspond à des points et à des angles. Exemples: point de *penalty*, angles de zone de jeux. 1194
Construire des solides 1195	
• Assembler des boîtes, des cubes de même grandeur de façon à former d'autres solides et d'autres cubes. 1197	• Assembler des cubes de même grandeur de façon à former: - de plus grands cubes; - des parallélépipèdes rectangles. 1198
• Assembler des boîtes, des blocs parallélépipédiques de même grandeur de façon à obtenir un cube. • Assembler des chalumeaux choisis en nombre et en grandeur adéquats pour obtenir le «squelette» d'un cube, d'un polyèdre: cube, tétraèdre, parallélépipède rectangle. 1199	• Assembler des boîtes, des blocs parallélépipédiques de même grandeur de façon à obtenir un cube. • Assembler des chalumeaux choisis en nombre et en grandeur adéquats pour obtenir le «squelette» d'un cube, d'un polyèdre: cube, tétraèdre, parallélépipède rectangle. 1200
• Assembler des faces carrées choisies en grandeur et en nombre adéquats de façon à obtenir le développement d'un cube. • Assembler des faces rectangulaires choisies en grandeur et en nombre adéquats pour obtenir un parallélépipède rectangle. 1201	• Assembler des faces carrées choisies en grandeur et en nombre adéquats de façon à obtenir le développement d'un cube. • Assembler des faces rectangulaires choisies en grandeur et en nombre adéquats pour obtenir un parallélépipède rectangle. 1202
Construire des figures planes 1203	
• Construire des parallélogrammes, des losanges, des trapèzes sur papier ou sur écran avec l'aide d'un logiciel. 1613 - 2078 1205	• Construire des triangles particuliers sur papier ou sur écran avec l'aide d'un logiciel. 1206
• Transformer le rectangle pour qu'il devienne un carré, le parallélogramme pour qu'il devienne un rectangle et le losange pour qu'il devienne un carré. 1208	• À l'aide du géoplan, faire apparaître les inclusions possibles à partir des polygones. 1209

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Assembler des triangles de façon à obtenir un carré, un rectangle. **1210**
	• Assembler des carrés de même grandeur de façon à obtenir des carrés plus grands, des rectangles. **1213**
	• Juxtaposer des allumettes, des chalumeaux, de façon à faire apparaître le contour d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle. **1216**
	• Plier une feuille rectangulaire de manière à faire apparaître un carré. • Plier une feuille quelconque de façon à faire apparaître, entre les plis, un triangle, un rectangle. **1219**
	• Plier correctement des formes planes pour superposer parfaitement deux parties. • Découvrir par pliage: - les médianes et les diagonales du carré; - les médianes du rectangle. **1224**
Construire des lignes, des angles **1227**	
	• Découvrir les parallèles à partir des traces laissées par les voitures et les trains. • Obtenir un angle droit par pliage. **1228**
Construire avec des instruments **1231**	
• Reproduire une composition donnée à l'aide de formes. **1232**	• Reproduire sur quadrillage l'image d'une figure simple. **1233**

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
• Assembler des triangles de façon à obtenir un losange, un parallélogramme. **1211**	• Étendre au trapèze et autres polygones réguliers. **1212**
• Superposer deux bandes planes de façon à faire apparaître un rectangle, un carré, un parallélogramme. **1214**	• Faire pivoter des bandes pour passer de la forme générale à la forme particulière. **1215**
• Plier une feuille quelconque pour faire apparaître le contour d'un parallélogramme, d'un losange. **1217**	• Plier une feuille quelconque pour faire apparaître le contour d'un trapèze, d'autres polygones réguliers. **1218**
• Plier une feuille quelconque de façon à faire apparaître, entre les plis, un carré (trois plis en utilisant l'angle droit). **1220**	• Étendre aux autres polygones. **1221**
• Assembler des tiges ou tout autre matériel adéquat pour faire apparaître tous les quadrilatères et les triangles. **1222**	• Assembler des tiges ou tout autre matériel adéquat pour faire apparaître tous les quadrilatères et les triangles. **1223**
• Déterminer, par pliage, les axes de symétrie de surfaces planes. **1225**	• Déterminer, par pliage, les axes de symétrie de surfaces planes. **1226**
Construire des lignes, des angles **1227**	
• Construire des parallèles, des perpendiculaires et des angles (aigus et obtus) à partir de chalumeaux, d'allumettes, d'éléments de Meccano. • Construire des angles aigus et obtus. **1229**	• Plier une feuille de façon à faire apparaître: - des plis parallèles; - des plis sécants; - des plis perpendiculaires. **1230**
Construire avec des instruments **1231**	
• Reproduire sur quadrillage l'image d'une figure complexe. **1234**	• Reproduire sur quadrillage l'image d'une figure complexe. **1235**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Tracer des surfaces planes sur papier quadrillé (carré, rectangle, triangle), avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée. **1236**
	• Tracer les médianes et les diagonales d'un carré et d'un rectangle. **1239**
Connaître les relations de parallélisme, de perpendicularité et d'isométrie **1244**	
	• Rencontrer des droites parallèles et perpendiculaires dans l'environnement. Exemple: évoluer sur des droites parallèles et perpendiculaires. **1245**

DÉGAGER DES RÉGULARITÉS, DES PROPRIÉTÉS, ARGUMENTER **1248**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Tracer: - des droites parallèles, perpendiculaires; - des angles droits, aigus, obtus. • Tracer des surfaces planes sur papier quadrillé ou non (carré, rectangle, triangle, losange, trapèze, disque, parallélogramme), avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée, l'équerre et le compas. **1237**	• Tracer: - des droites parallèles, perpendiculaires; - des angles droits, aigus, obtus. • Tracer des surfaces planes sur papier quadrillé ou non (carré, rectangle, triangle, losange, trapèze, disque, parallélogramme), avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée, l'équerre et le compas. • Tracer des hexagones sur papier quadrillé et non quadrillé, avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée, l'équerre et le compas (utilisation du gabarit pour vérifier). **1238**
• Tracer les médianes et les diagonales d'un carré et d'un rectangle + autres quadrilatères. **1240**	• Tracer la médiatrice d'un segment à l'aide du compas. • Tracer les hauteurs d'un triangle. • Tracer la bissectrice d'un angle à l'aide du compas. • Tracer les axes de symétrie. **1241**
• Tracer des développements de solides (cube, parallélépipède rectangle) sur papier quadrillé ou non. • Tracer un parallélépipède rectangle en perspective cavalière et repérer les éléments en vraie grandeur. **1242**	• Tracer des développements de solides (cube, parallélépipède rectangle) sur papier quadrillé ou non. • Tracer un parallélépipède rectangle en perspective cavalière et repérer les éléments en vraie grandeur. **1243**
Connaître les relations de parallélisme, de perpendicularité et d'isométrie **1244**	
• Rechercher des figures géométriques ayant des côtés: - parallèles; - perpendiculaires; - isométriques. • Reconnaître, sur un solide, des faces ou des côtés: - parallèles; - perpendiculaires; - isométriques. • Reconnaître les propriétés d'isométrie et de perpendicularité des médianes et des diagonales des quadrilatères. **1246**	• Rechercher des figures géométriques ayant des côtés: - parallèles; - perpendiculaires; - isométriques. • Reconnaître, sur un solide, des faces ou des côtés: - parallèles; - perpendiculaires; - isométriques. • Reconnaître les propriétés d'isométrie et de perpendicularité des médianes et des diagonales des quadrilatères. **1247**

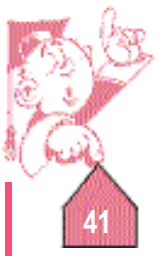
DÉGAGER DES RÉGULARITÉS, DES PROPRIÉTÉS, ARGUMENTER

1188-1247 **1248**

Fiches pédagogiques

Mathématiques

41 à 73



PROBLÈMES

Un projet ou une situation parmi d'autres:

23 élèves d'une classe ont décidé de participer à un tournoi sportif organisé par un organisme régional.

Journée sportive du lundi 15 mai à Athléticville

Règlement

- Les élèves de chaque classe participante se répartissent en équipes de trois à sept joueurs.
- Chaque équipe se choisit un capitaine. Celui-ci est le garant de la sportivité de son équipe.
- L'esprit d'équipe contribue à la réussite de la journée. Le *fair-play* est de rigueur.
- Toutes les équipes sont obligées de faire le parcours d'orientation de 5 km.
- En plus de ce parcours, elles choisissent cinq autres épreuves dans la liste proposée.
- Chaque épreuve est cotée sur 10 points.
- Chaque équipe dispose d'un joker. Les participants peuvent doubler leur score à une des cinq épreuves en utilisant leur joker. Le capitaine présente ce dernier avant de commencer l'épreuve.
- Ne pourront participer à la finale que les classes qui ont obtenu au moins 80 % du total des points.
- La finale aura lieu le lundi 29 mai au même endroit.
- Chaque participant recevra une boisson gratuite à midi.

Programme

À partir de 9h:	accueil des équipes
de 10h à 12h:	épreuves en ateliers
de 12h à 13h:	repas de midi
de 13h à 14h30:	suite et fin des épreuves
à 15h:	remise des résultats

Épreuves (cinq au choix)

- Lancer du poids d'un kilo
- Unihoc
- Saut en hauteur
- Tennis
- Slalom sur patins à roulettes
- Gymnastique
- Tirs au panier de basketball
- Course de vitesse de 30 m
- Handball
- Football

Il est important de présenter des problèmes:

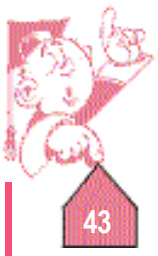
- *dont le contexte est **évocateur**;*
- *qui posent un **défi** à l'enfant.*

En général, les projets permettent de dresser un inventaire de questions auxquelles on devra (pourra) trouver des réponses. Certaines réponses à trouver s'avéreront prioritaires par rapport à d'autres.

Exemple d'inventaire à réaliser:

	Aider les enfants à réaliser leur projet: quelles questions peuvent-ils se poser?	**Inutile**	**Utile**	**Ordre de priorité**
1	Comment allons-nous former les équipes?			
2	Comment allons-nous nous rendre à Athléticville?			
3	À quelle heure devons-nous partir?			
4	Est-ce gratuit?			
5	Qu'allons-nous manger?			
6	Allons-nous pouvoir nous entraîner?			
7	Comment allons-nous choisir le capitaine?			
8	Quelles sont les autres écoles qui participent?			
9	À quelle heure serons-nous de retour?			
10	Comment les points seront-ils attribués?			
11	Quel sera le total des points?			
12	Comment devrons-nous être habillés?			
13	Que recevrons-nous comme boisson?			
14	Que gagne-t-on?			
15	Quels cours avons-nous habituellement le lundi?			
16	Pourquoi chaque épreuve est-elle cotée sur 10 points?			
17	Pourquoi faut-il avoir 80 %?			
18	Que fait-on s'il pleut?			
	...			

Ce tableau sera source de discussion et d'argumentation.
Certaines questions pourront être exploitées en situations mathématiques.
Exemples: la formation des équipes;
le calcul du pourcentage.



L'enfant peut tenter de résoudre un problème sans procéder à une analyse complète de la situation. Il doit la comprendre, se la ***représenter****.*
L'élève-expert va consacrer le temps nécessaire à se représenter le problème:

- *concrètement (en manipulant, en dessinant);*
- *mentalement (en imaginant des actions).*

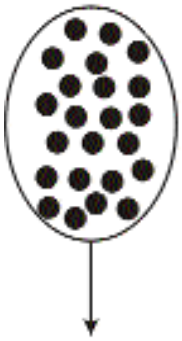
Exemple de problème (voir le point 1 de la fiche 42):

Les 23 enfants doivent se répartir en équipes de 3 à 7 élèves. Formez les équipes possibles.

- Les élèves peuvent rechercher les différentes manières de former les équipes en se regroupant.
- Ils peuvent aussi être invités à dessiner individuellement les équipes.

Fais un dessin ou un schéma qui t'aidera à mieux comprendre le problème.

Exemple de production d'un élève:



Les équipes de 3	Les équipes de 4	Les équipes de 5	Les équipes de 6
Équipe 1 ●●●	Équipe 1 ●●●●	Équipe 1 ●●●●●	Équipe 1 ●●●●●●
Équipe 2 ●●●	Équipe 2 ●●●●	Équipe 2 ●●●●●	Équipe 2 ●●●●●●
Équipe 3 ●●●	Équipe 3 ●●●●	Équipe 3 ●●●●●	Équipe 3 ●●●●●●
Équipe 4 ●●●	Équipe 4 ●●●●	Équipe 4 ●●●●●	Équipe 4 ●●●●●
Équipe 5 ●●●	Équipe 5 ●●●●	Équipe 5 ●●●	Équipe 5
Équipe 6 ●●●	Équipe 6 ●●●	Équipe 6	
Équipe 7 ●●●	Équipe 7	Équipe 7	
Équipe 8 ●●	Équipe 8	Équipe 8	
Équipe 9	Équipe 9	Équipe 9	

Les équipes de 7
Équipe 1 ●●●●●●●
Équipe 2 ●●●●●●●
Équipe 3 ●●●●●●●
Équipe 4 ●●
Équipe 5

Autre exemple:

Résous le problème:

Une méthodologie possible

- L'enseignant envoie quelques élèves reproduire leur production au tableau.
- Il demande à chacun d'entre eux d'expliquer sa représentation.
- Discussion collective afin de dégager les représentations (dessins, schémas, opérations) les plus performantes et de sensibiliser au fait qu'il n'y a pas nécessairement qu'une et une seule manière d'arriver à la solution.

On peut éventuellement demander aux élèves de refaire (seuls ou en groupes) un nouveau dessin sans copier ceux qui sont au tableau. Ne pas non plus les laisser corriger et/ou compléter leur première production, afin de pouvoir repérer l'évolution de la qualité des représentations.

L'enfant peut croire qu'il faut utiliser tous les nombres d'un problème pour le résoudre.

Exemple d'activité pour éviter cette erreur:

Les enfants doivent calculer le pourcentage obtenu par la classe.

Voir le point 17 de la fiche 42 et le règlement de la fiche 41.

Complète le tableau ci-dessous en traçant une croix dans les cases adéquates:

	Données nécessaires pour calculer le pourcentage obtenu par la classe	**Données inutiles pour calculer le pourcentage obtenu par la classe**
Il y a 23 élèves dans la classe.		
Les élèves de la classe se sont répartis en 5 équipes.		
Il y a 5 élèves dans 4 équipes.		
Le repas a lieu de 12h à 13h.		
La distance à courir est de 30 mètres.		
Le joker double le nombre de points obtenus à l'épreuve choisie.		
Le poids à lancer a une masse d'un kilo.		
Le total des points obtenus par chacune des équipes.		
Le nombre de classes participantes.		

La mise en commun des réponses:

- sera souvent source de discussions intéressantes;
- apprendra à l'enfant à argumenter.

D'autres erreurs possibles (à éviter):

- *la solution se trouve derrière le signe d'égalité (place de l'inconnue);*
- *un problème qui ne demande qu'une seule opération est facile à résoudre;*
- *il faut absolument trouver une réponse;*
- *il faut faire un calcul qui «colle» avec les nombres donnés;*
- *les mots-clés entraînent automatiquement certaines opérations;*
- *proposer des problèmes qui n'ont aucun lien avec la réalité;*
- *la réponse est toujours un nombre;*
- ...

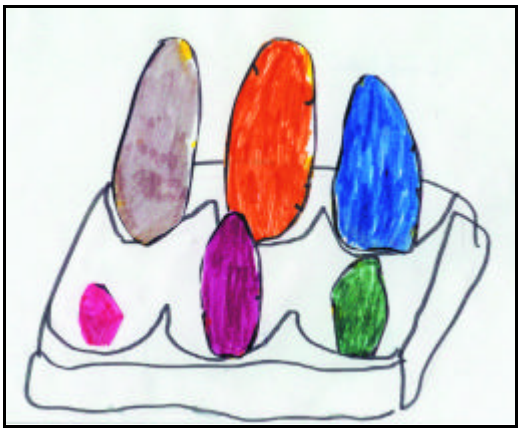
45

ÉTUDE D'UN NOMBRE

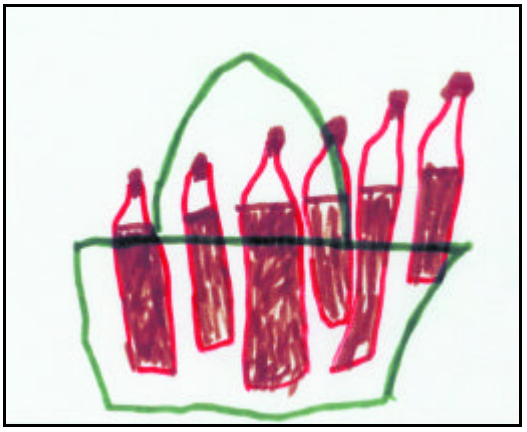
A. Rencontre de la quantité

Dès la maternelle, au départ de situations variées et nombreuses, l'enseignant multiplie les occasions pour les élèves de rencontrer la quantité étudiée. La manipulation d'objets de tailles différentes, disposés différemment dans l'espace, et la représentation des situations rencontrées permettront la constitution progressive d'une «banque» de collections. Celle-ci s'enrichira des multiples découvertes de l'enfant et l'accompagnera jusqu'à la fin du 2e cycle (8 ans).

Exemple de collection de représentations pour le nombre 6:



Carton de **6** œufs colorés



Panier contenant **6** bouteilles

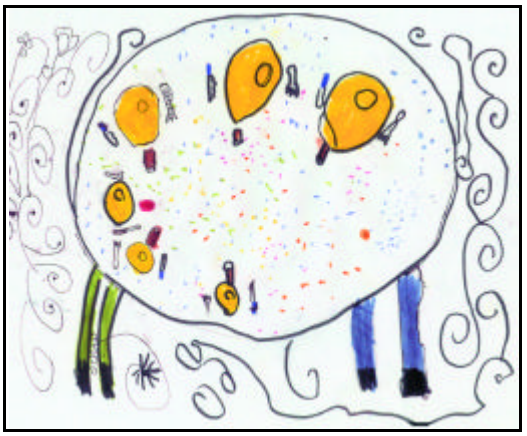


Table dressée pour **6** couverts

B. Découverte de l'aspect cardinal

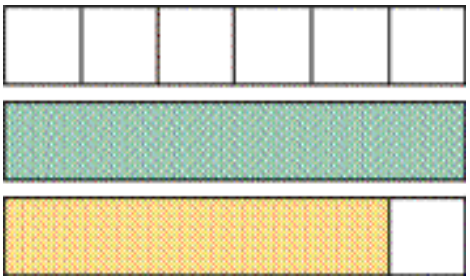
Par comparaison des ensembles et des représentations, les enfants dégagent une propriété commune: le cardinal «6».

46

C. Composition schématique

Association du cardinal à sa représentation semi-concrète et à ses schèmes.

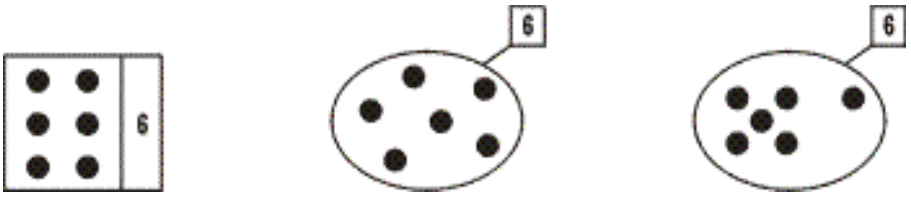
Matériel structuré:



Quelques schèmes possibles à partir des nombres intuitifs:

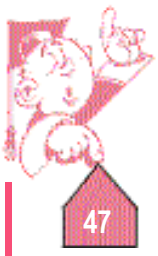
D. Symbolisation du nombre par un ou plusieurs chiffres

Exemples:



Différence entre le chiffre et le nombre!

Un chiffre est un signe, un dessin, un caractère destiné à l'écriture des nombres, tout comme les lettres sont des caractères destinés à l'écriture des mots. Il existe dix chiffres qui permettent de représenter, d'écrire une infinité de nombres.



E. Comptages

- Les élèves comptent en toutes occasions: classements, rangements, situations de vie pratique, comptines, activités ludiques, musicales...

  Exemples: - comptages rythmés: reconnaître, ajuster, reproduire et inventer des rythmes;
  - comptages à rebours;
  - comptages spécifiques aux jeux *(jeu de l'oie)*;
  - ...

- Les élèves dénombrent des collections d'objets.

  Exemples: - reconnaître, sans les voir, les collections qui ont pour cardinal le nombre «6»;
  - réunir deux collections ou plus et chercher le cardinal obtenu;
  - ...

F. Découverte de l'aspect ordinal du nombre

- Les élèves recherchent la chronologie d'une suite d'événements et reconstituent une histoire.

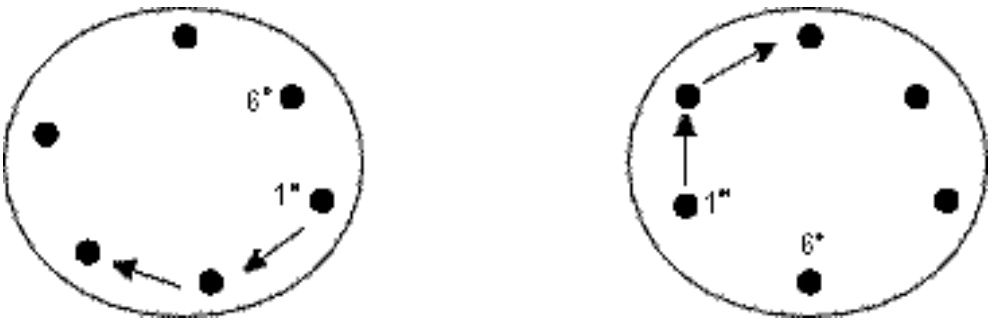
- Les élèves recherchent des exemples de numérotation dans leur environnement.

  Exemples: - les pages d'un livre;
  - les classes de l'école;
  - les maisons de la rue;
  - ...

- Les élèves organisent des droites orientées et y situent le nombre étudié.

L'aspect cardinal et l'aspect ordinal du nombre sont si intimement liés que, pour déterminer l'un, il faut nécessairement faire appel à l'autre.

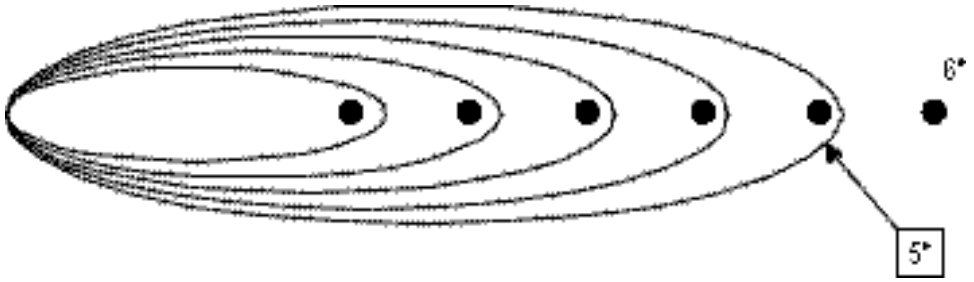
Exemple 1:



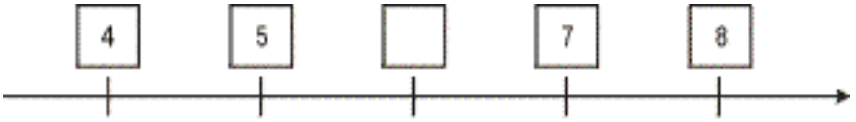
Il y a 6 éléments dans chacun de ces deux ensembles si le sixième élément dénombré est le dernier, quel que soit l'élément considéré en premier lieu. Le dernier «mot nombre» prononcé désigne la quantité d'objets contenue dans une collection.

Exemple 2:

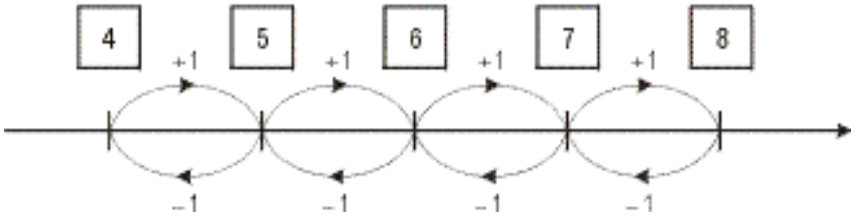
Tel élément d'un ensemble est déterminé comme étant le 6e si et seulement si on en a dénombré 5 avant lui.



Exemple 3:



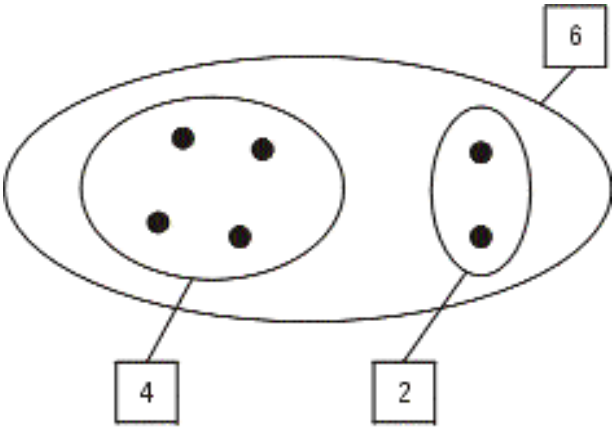
ou



Le nombre «6» se situe entre les nombres 5 et 7.

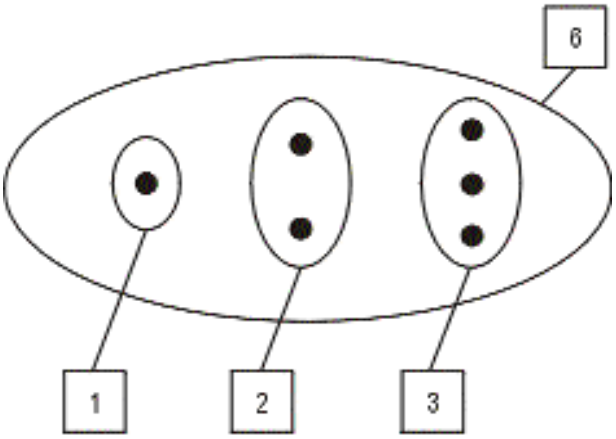
Composition additive du nombre

Exemple 1: réunir des collections.



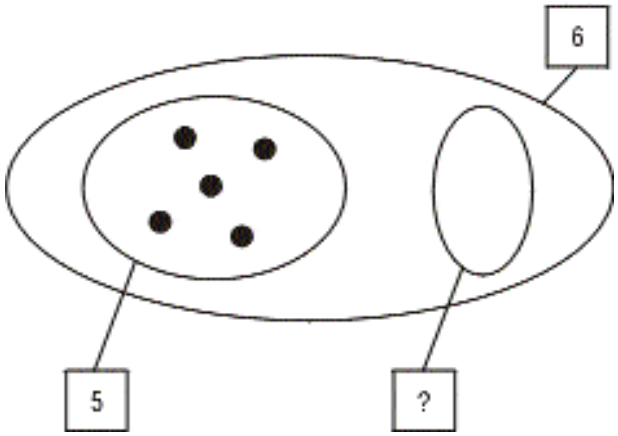
4 + 2 = 6
2 + 4 = 6
6 – 2 = 4
6 – 4 = 2

Exemple 2: faire des paquets.



6 = 1 + 2 + 3
6 = 1 + 3 + 2
6 = 2 + 1 + 3
6 = 2 + 3 + 1
6 = 3 + 1 + 2
6 = 3 + 2 + 1

Exemple 3: compléter une collection.



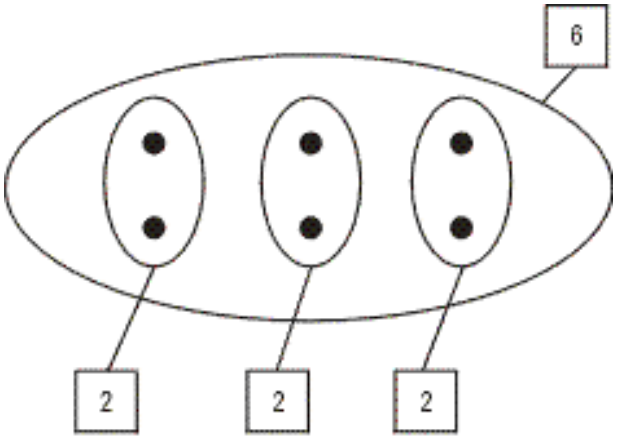
5 + . = 6

. + 5 = 6

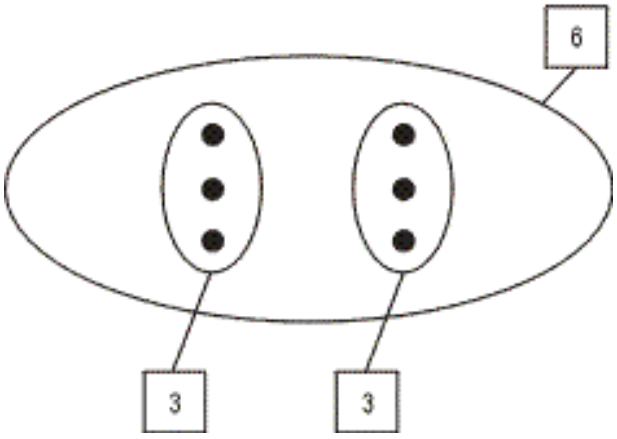
6 – . = 5

Composition multiplicative du nombre

Exemples:



2 + 2 + 2 = 6
3 ´ 2 = 6
6 : 3 = 2

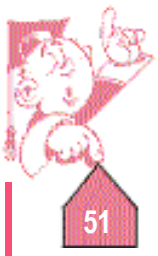


3 + 3 = 6
2 ´ 3 = 6
6 : 2 = 3

- Décomposer et recomposer multiplicativement le nombre.
- Constituer la table des multiples et des diviseurs.

Applications et activités impliquant le nouveau nombre étudié

Utiliser et valider les acquis, rencontrer le nombre dans des contextes variés.



ÉTUDE DES OPÉRATIONS

Les techniques opératoires n'ont réellement de sens que lorsqu'elles sont au service de situations à mathématiser. Il faut distinguer:

- les structures additives:
  - additions;
  - soustractions
- les structures multiplicatives:
  - multiplications;
  - divisions.

La démarche

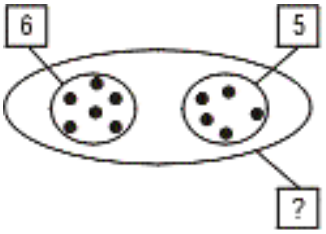
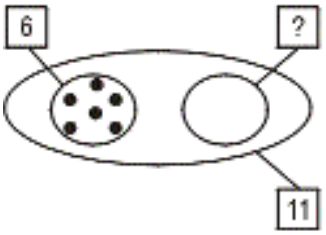
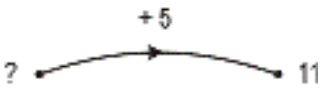
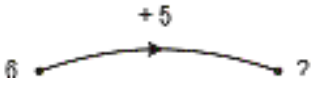
La démarche, les types de situations et les procédures ont été envisagées pour les structures additives. Il va de soi qu'il en est de même pour les structures multiplicatives.

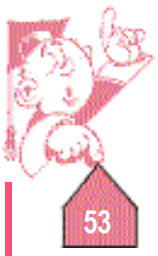
Nombres et opérations:

- se représenter la situation et la comprendre;
- faire l'inventaire des cheminements possibles;
- voir quel est le changement, quelle est la combinaison, la comparaison ou l'égalisation à réaliser;
- estimer la réponse finale;
- poser l'opération;
- vérifier:
  - en comparant le résultat à l'estimation;
  - en exécutant l'opération inverse.

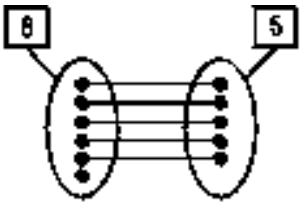
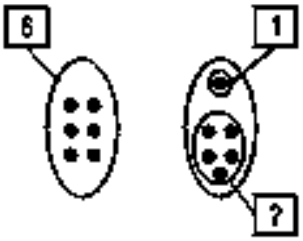
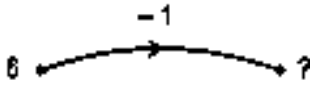
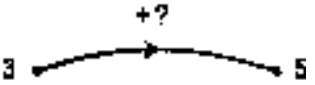
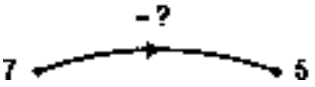
Types de situations

Afin d'éviter l'utilisation de stratégies inadéquates, il est important que l'enfant soit amené à résoudre des situations de types différents.

Types de situations	Représentations possibles	Calculs
Pierre a 6 autocollants. Pol en a 5. Combien en ont-ils ensemble?		6 + 5 = .
Pierre et Pol ont ensemble 11 petites voitures. Pierre en a 6. Combien Pol en a-t-il?		11 – 6 = .
Pierre avait des bonbons. Pol lui en donne 5. Maintenant Pierre en a 11. Combien Pierre avait-il de bonbons?		. + 5 = 11
Pierre avait 6 cartes. Pol lui en donne 5. Combien Pierre a-t-il de cartes?		6 + 5 = .

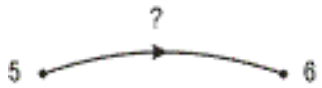
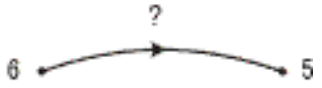
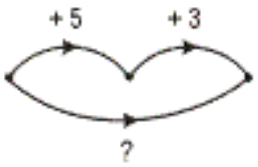
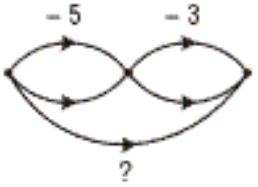
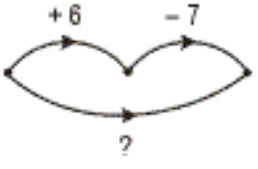


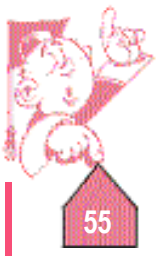
Types de situations (suite)

Types de situations	Représentations possibles	Calculs
Pierre a 6 euros. Pol en a 5. Combien Pierre a-t-il d'euros de plus que Pol ou combien Pol a-t-il d'euros de moins que Pierre?		6 = 5 + .
Pierre a 6 timbres. Pol a 1 timbre de moins que lui ou Pierre a 1 timbre de plus que Pol. Combien Pol a-t-il de timbres?		6 – 1 = .
Pierre a 6 crayons. Il a donné 1 crayon à Pol. Combien Pierre a-t-il de crayons?		6 – 1 = .
Pol avait 3 caramels. Pierre lui en donne. Maintenant, Pol en a 5. Combien de caramels Pierre a-t-il donnés à Pol?		3 + . = 5
Pol avait 7 images. Il en donne à Pierre. Maintenant, Pol en a 5. Combien Pol a-t-il donné d'images à Pierre?		7 – . = 5

54

Types de situations (suite)

Types de situations	Représentations possibles	Calculs
Pol avait des gaufrettes. Il en donne à Pierre. Maintenant, il en a 5. Combien Pol avait-il de gaufrettes?		• – 2 = 5
Pol a 5 sucettes. Pierre en a 6. Que doit faire Pol pour avoir autant de sucettes que Pierre?		5 ☐ • = 6
Pierre a 6 sucettes. Pol en a 5. Que doit faire Pierre pour avoir autant de sucettes que Pol?		6 ☐ • = 5
Pol a des jetons. Hier, il a joué avec Pierre et a gagné 5 jetons. Aujourd'hui, il en gagne encore 3. Combien de jetons a-t-il eus en plus en 2 jours?		
Pol a des jetons. Hier, il a perdu 5 jetons. Aujourd'hui, il en a perdu 3. Combien de jetons a-t-il en moins depuis 2 jours?		
Pol a des billes. Hier, il en a gagné 6. Aujourd'hui, il en a perdu 7. Combien de billes a-t-il en plus ou en moins depuis 2 jours?		



Procédures de résolution

Pour éviter l'imposition de modèles uniques de résolution, il est important de tenir compte des procédures de résolution utilisées par les enfants et de les analyser:

- tout compter par un après réunion des objets à partir d'un premier élément;
- compter à partir d'un des deux ensembles ou termes;
- séparer le plus petit du plus grand;
- compter en arrière à partir du plus grand jusqu'au plus petit;
- mettre en correspondance les éléments de deux ensembles et compter ceux qui restent;
- fournir directement le résultat.

Les procédures sont nombreuses et diversifiées. Il semble pourtant qu'il y ait une certaine relation entre types de situations et procédures. Pour les plus jeunes, un matériel manipulable les aide à améliorer leurs performances. Néanmoins, il faut savoir que ce matériel provoque des changements dans les procédures choisies. Sans la présence d'objets, l'enfant doit se représenter différemment la situation, privilégier certaines procédures. La résolution est forcément plus difficile.

D'autres variables interviennent:

- taille des nombres;
- emplacement de la question;
- formulation de la situation;
- chronologie des informations;
- vocabulaire utilisé;
- ...

La principale question est de savoir quel impact peuvent avoir ces variables.

En fonction de la diversité et de la qualité de ses expériences antérieures, l'enfant pourra:

- activer sa mémoire;
- faire l'inventaire des cheminements possibles;
- choisir un schéma adéquat pour résoudre la situation.

DYNAMISME DE POSITION

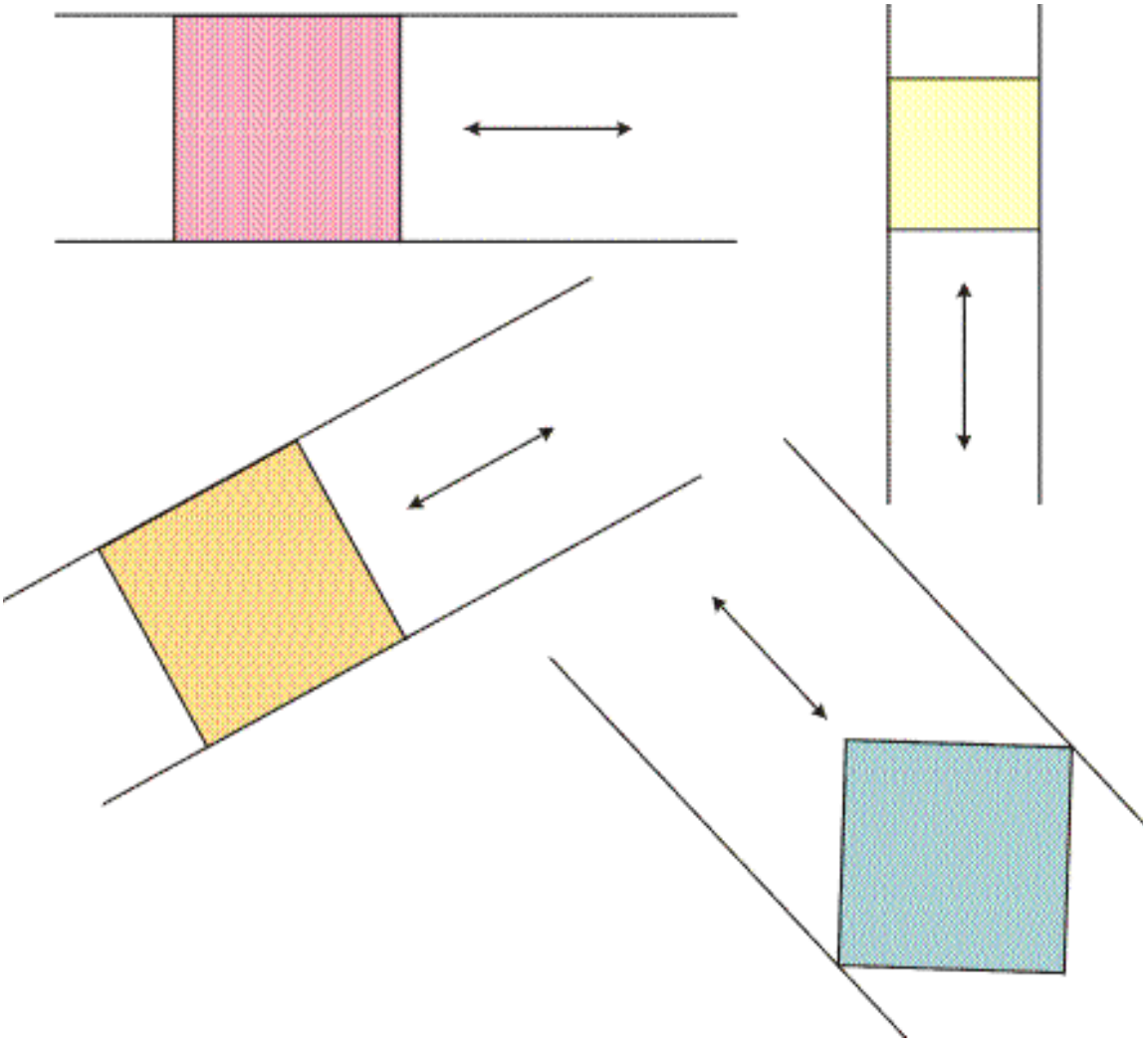
«Un carré reste un carré, quelle que soit sa position dans le plan»

56

L'enseignant soucieux d'individualiser son enseignement peut être amené à proposer des fiches de travail à ses élèves. Il est évident que celles-ci peuvent également être utilisées dans le cadre d'un travail collectif.

Exemples de fiches

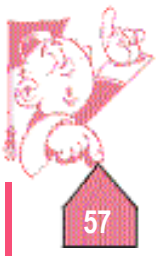
1. Que se passe-t-il lorsqu'on fait glisser un carré entre deux parallèles?



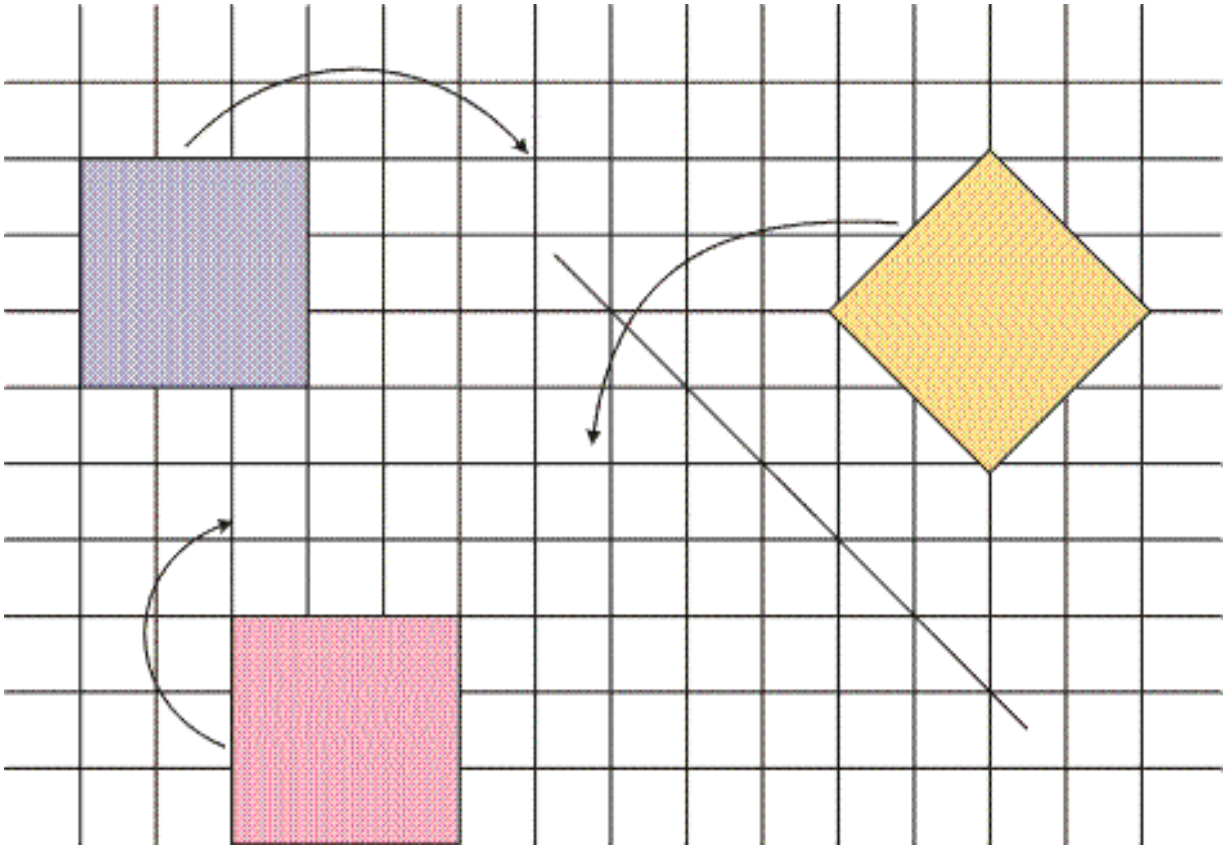
Défi: place à ta créativité! Imagine des frises en faisant glisser des carrés entre deux parallèles.

Matériel:
- différents types de papier de formats variés;
- du papier quadrillé, transparent, glacé...;
- gouaches, crayons...
- ciseaux, règle, équerre, translateur, colle...;
- gabarits de tailles différentes.

Suggestions:
- changer l'orientation des parallèles;
- varier le sens du déplacement;
- adapter l'écartement des parallèles à la taille et à la position des carrés utilisés;
- ...

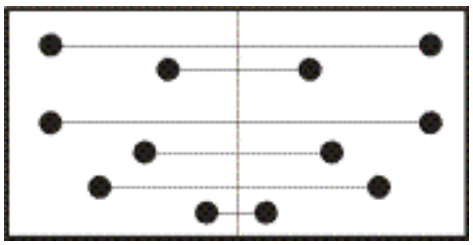


2. Quelle est l'image retournée d'un carré par rapport à un axe de symétrie donné?



Défi: tu es un fin stratège; imagine, sur le terrain de volleyball, différentes positions symétriques que les joueurs peuvent occuper par rapport au filet.

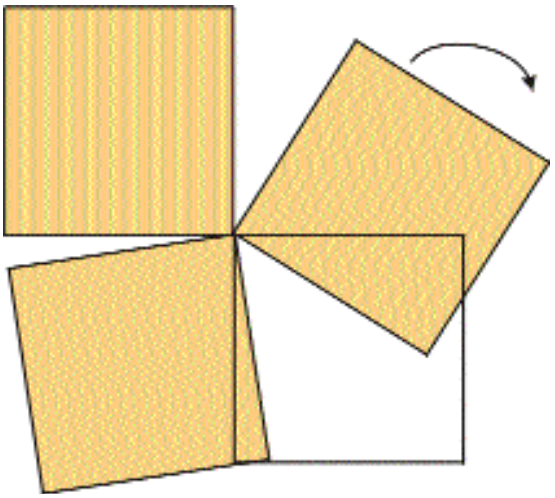
Exemple:



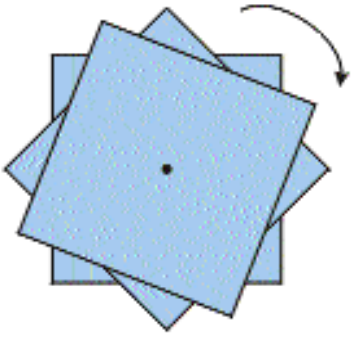
Suggestions:
- faire varier le nombre et la disposition des joueurs;
- appliquer des stratégies analogues pour d'autres sports;
- garantir la symétrie des marquages au sol;
- ...

3. Que se passe-t-il lorsqu'on fait pivoter un carré autour d'un point donné?

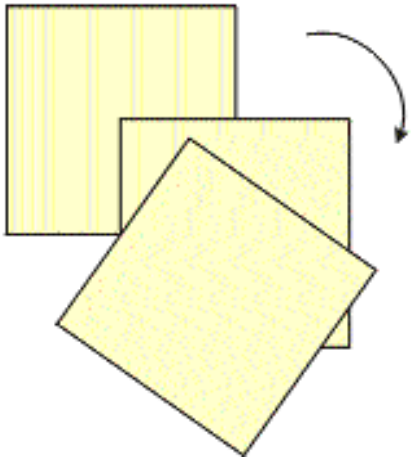
a. Point situé à l'un des sommets du carré:



b. Point situé au centre du carré:

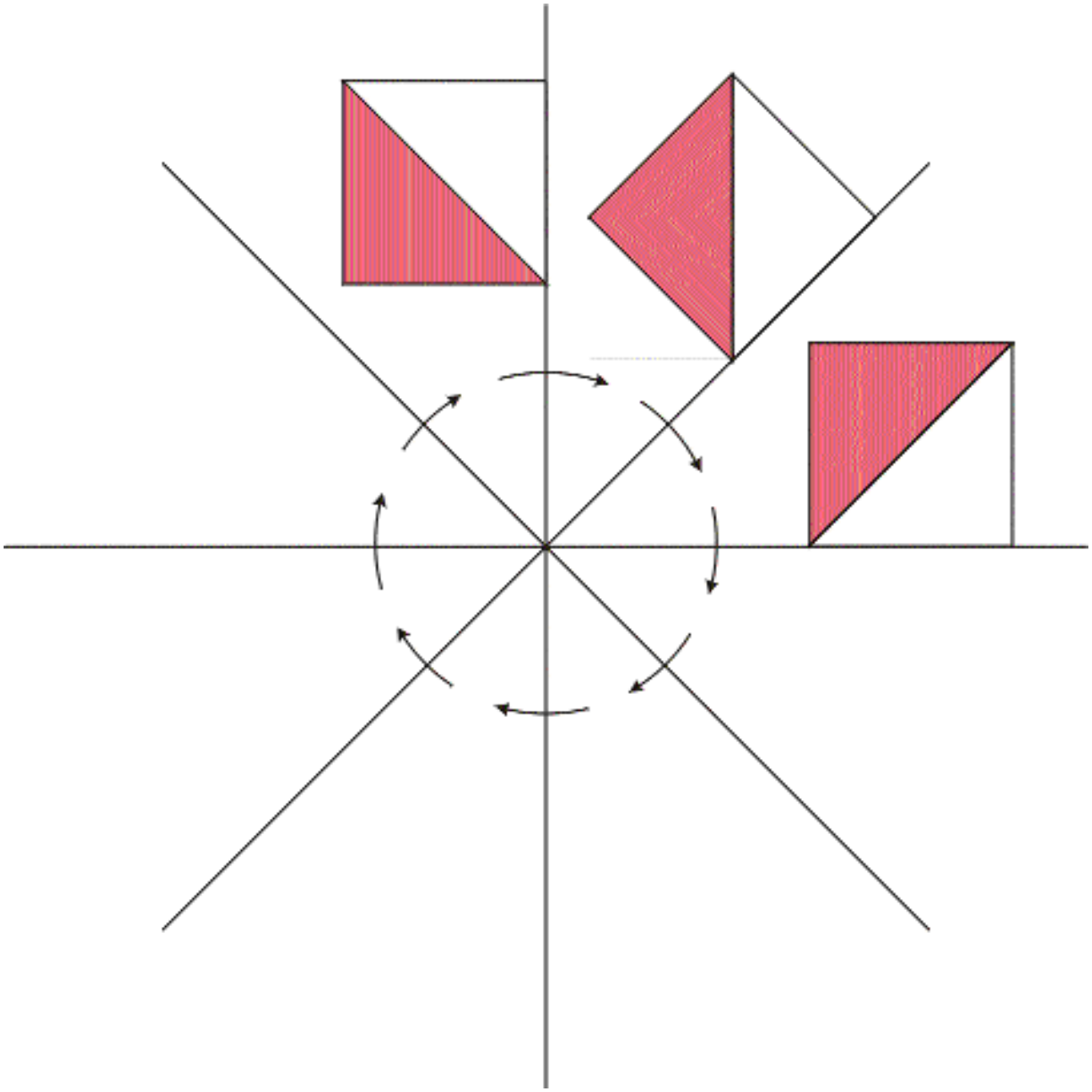


c. Point situé au milieu d'un côté du carré:



59

d. Point situé à l'intersection des axes de coordonnées:



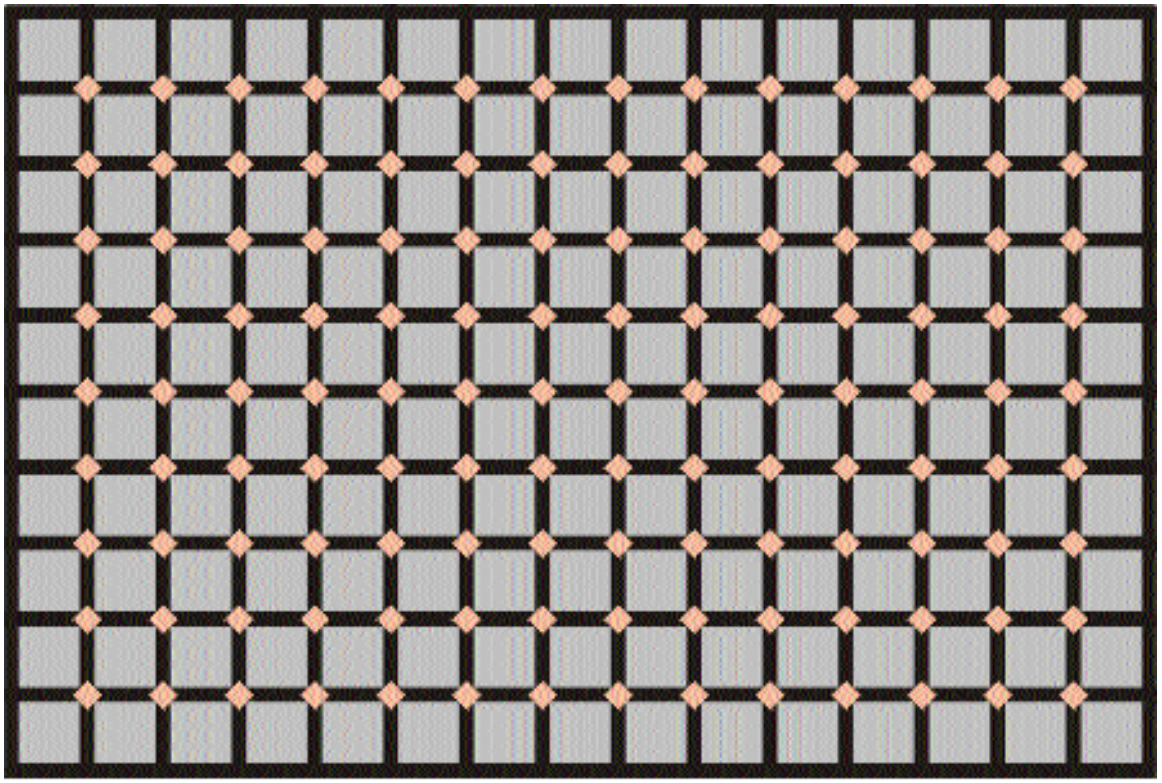
Pistes suggérées:

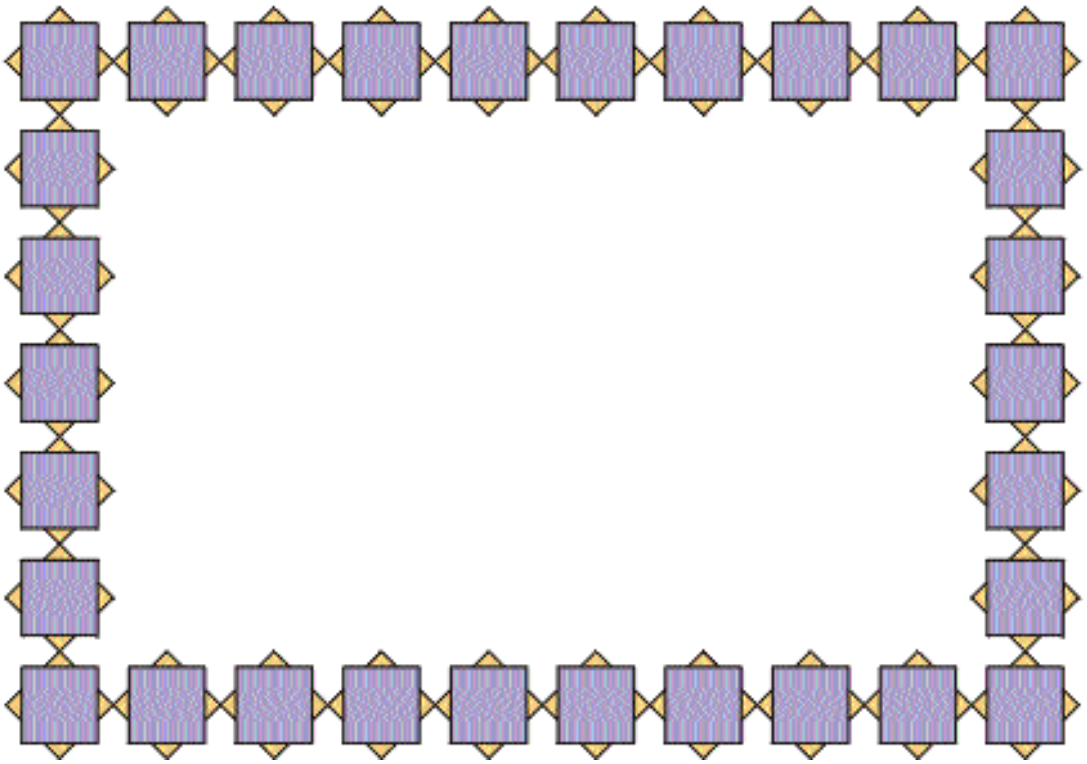
- utiliser règle, équerre et compas;
- utiliser des couleurs différentes;
- rechercher des dessins décoratifs;
- ...

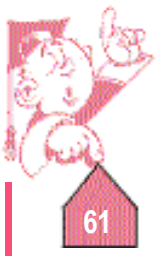
60

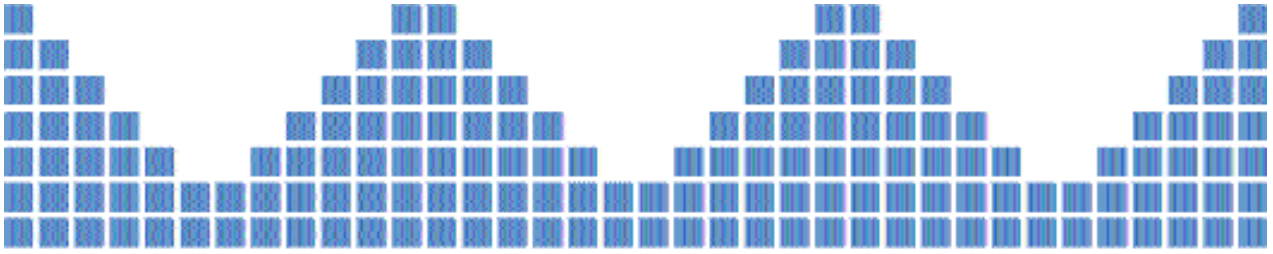
Autres recherches

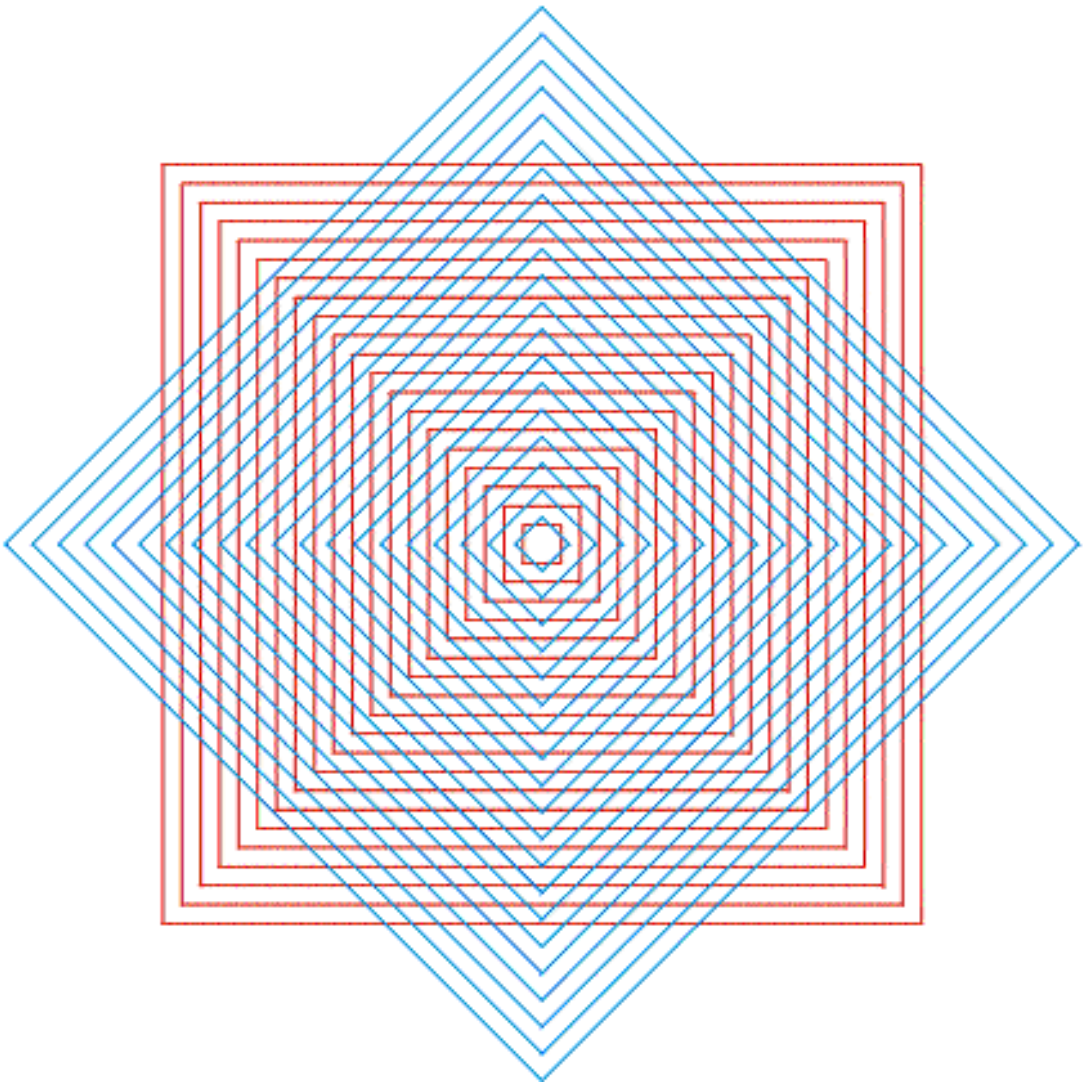
1. Combien de carrés puis-je trouver dans ces figures?





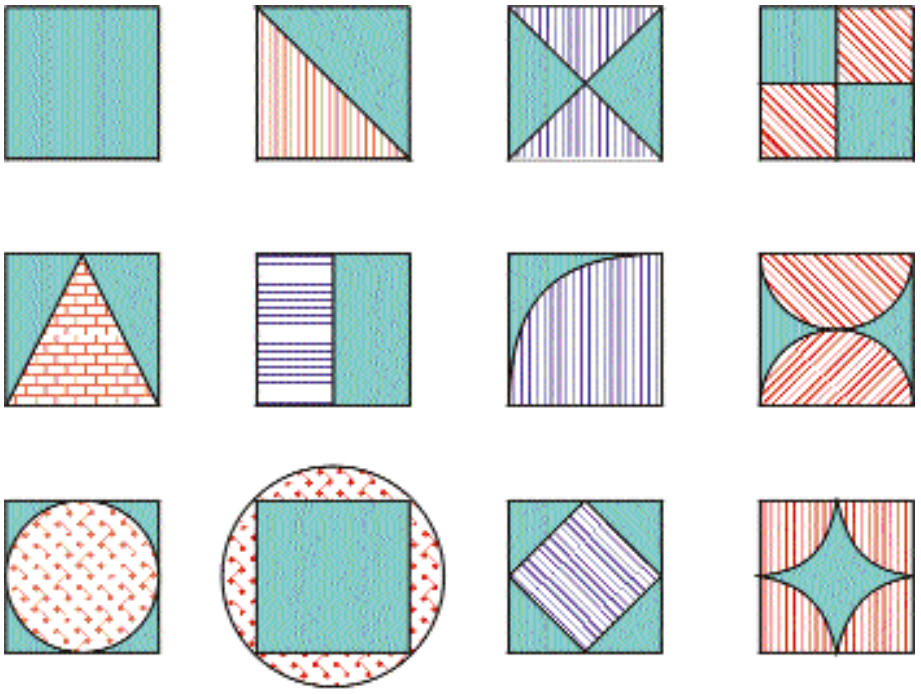






À dégager: l'idée qu'il y a une infinité de carrés possibles.

2. À partir d'une collection de gabarits, imaginer des pavements, des mosaïques, des bordures, des frises, des *patchworks*...
   À l'aide de tampons, pochoirs, formes évidées, plâtres ou linos gravés, imaginer des impressions répétitives de carrés.



63

DYNAMISME DE STRUCTURATION

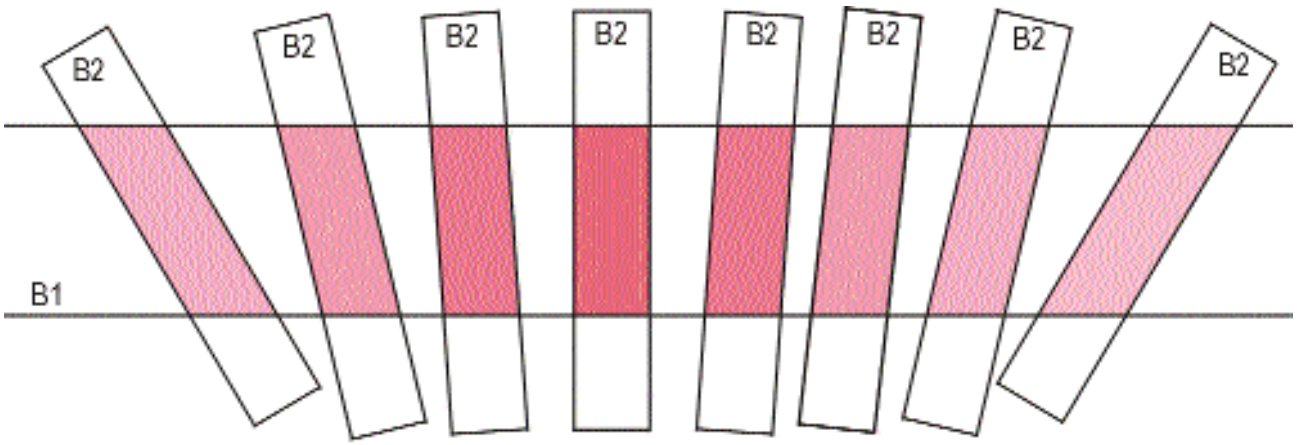
«Le rectangle est un moment du parallélogramme»
«Le carré est un moment du losange»

Exercice n° 1

Fabriquer des parallélogrammes à partir de bandes.

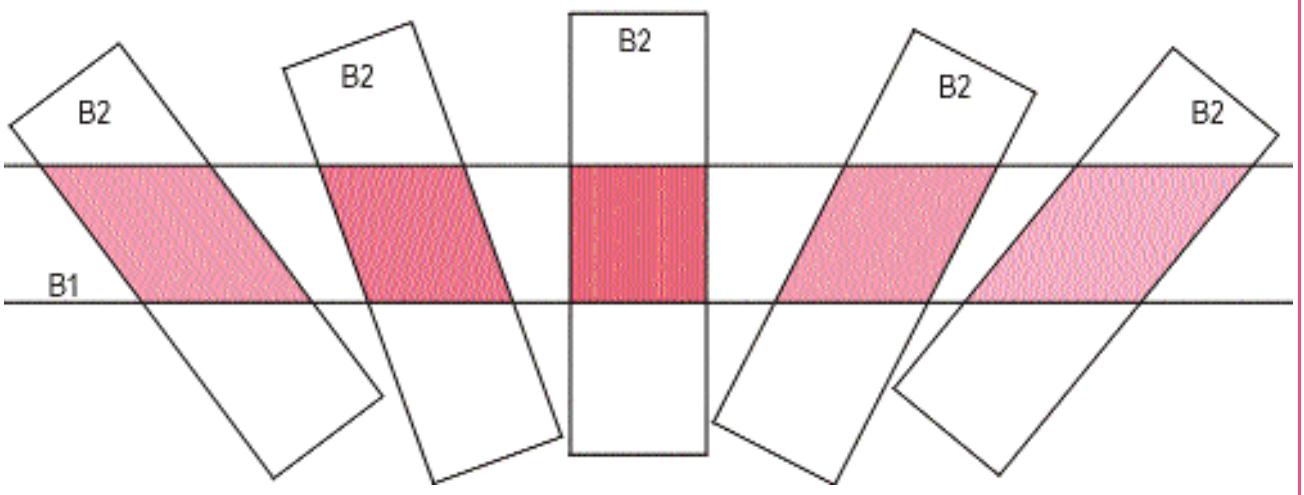
a. Bandes de largeurs différentes:

B1 = 2,5 cm
B2 = 1 cm



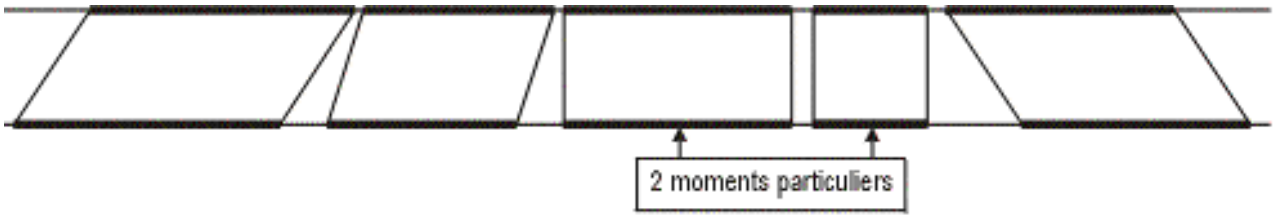
b. Bandes de même largeur:

B1 = B2



Exercice n° 2

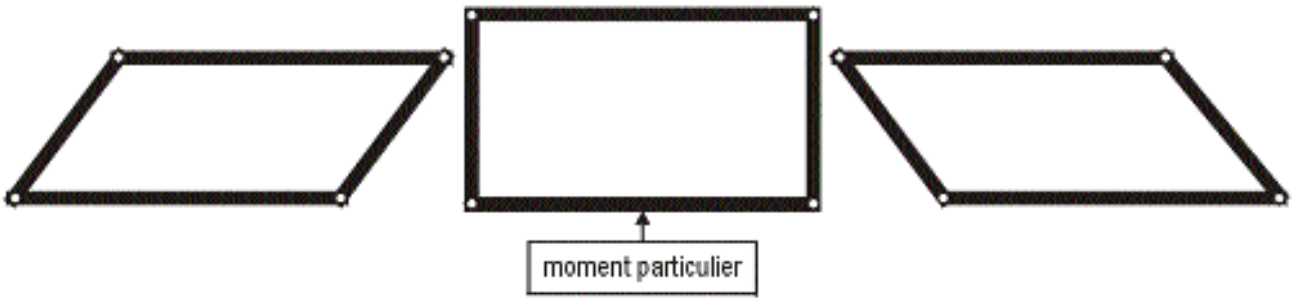
Fabriquer des parallélogrammes en reportant des segments isométriques sur deux parallèles.



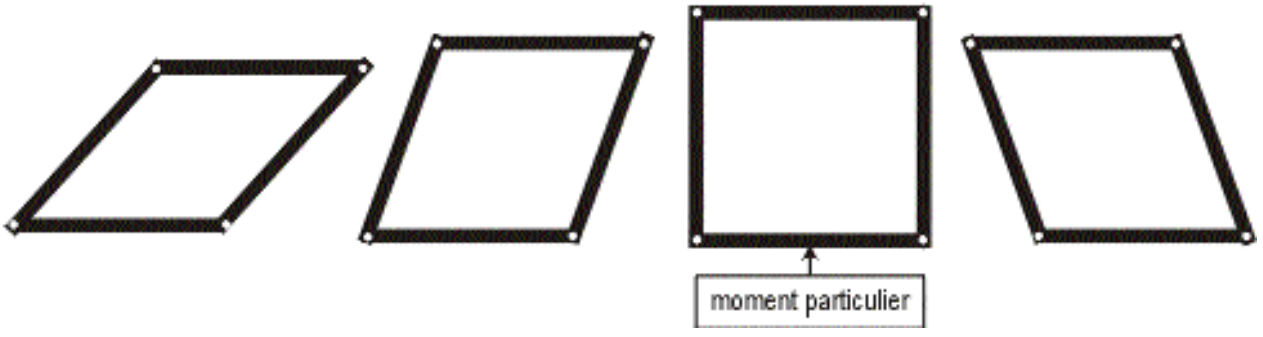
Exercice n° 3

Fabriquer des parallélogrammes en faisant varier des tiges articulées.

a. Côtés parallèles isométriques:



b. Tous côtés isométriques:

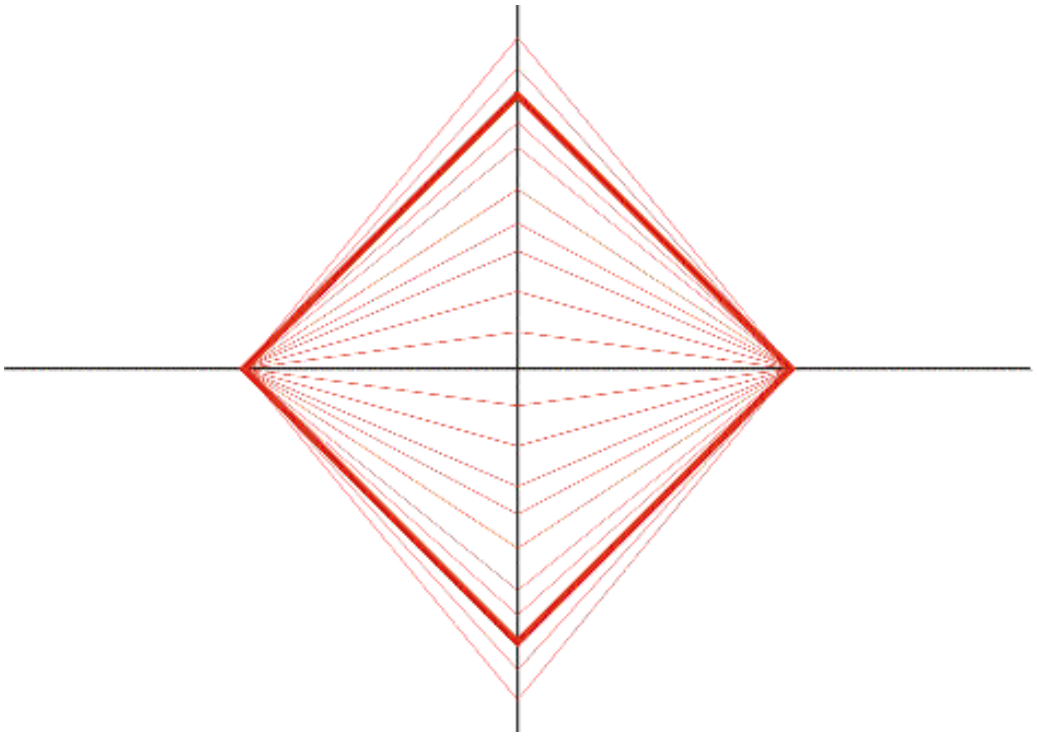


65

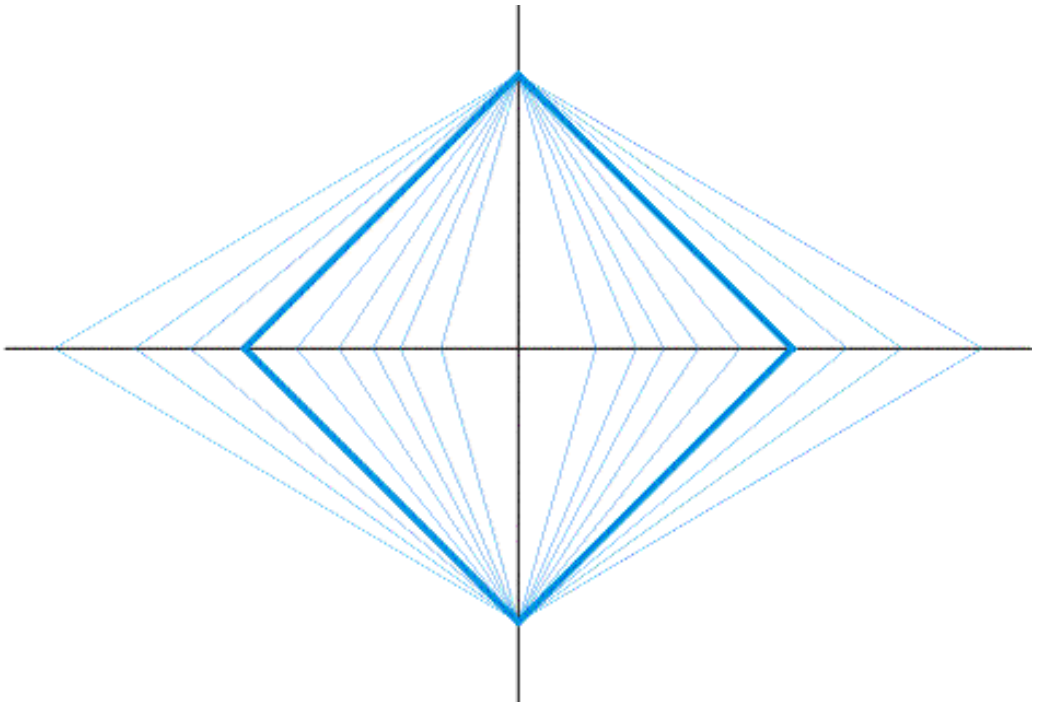
Exercice n° 4

Fabriquer des losanges à partir de variations au géoplan avec élastiques.

a. Variations sur l'axe vertical:



b. Variations sur l'axe horizontal:



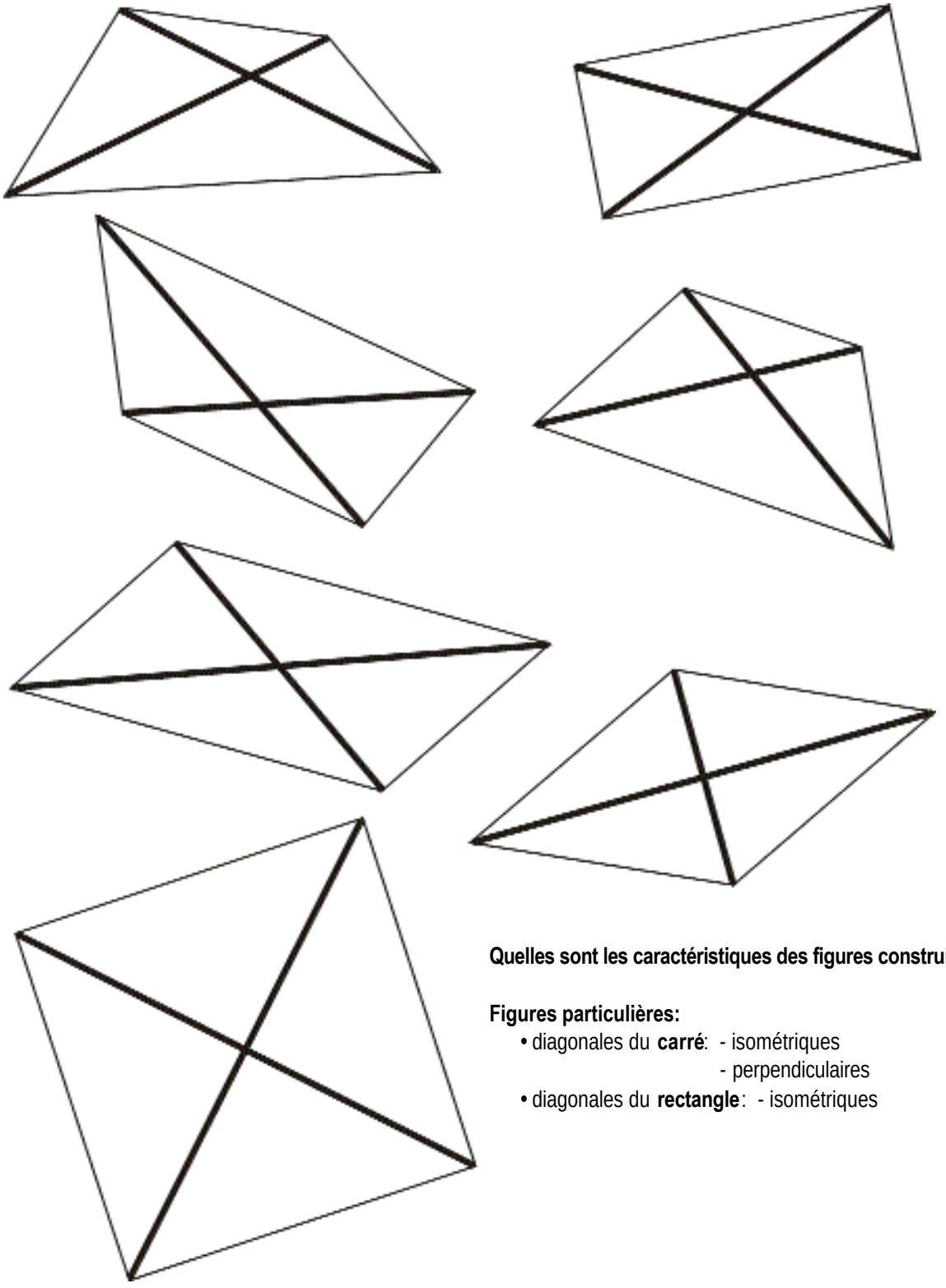
66

Exercice n° 5

Fabriquer des quadrilatères à partir de 2 tiges articulées:

- **tiges isométriques ou non;**
- **point d'articulation au centre ou non des 2 tiges.**

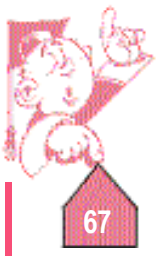
Possibilités de découvertes.



Quelles sont les caractéristiques des figures construites?

Figures particulières:

- diagonales du **carré**: - isométriques
  - perpendiculaires
- diagonales du **rectangle**: - isométriques



Exercice n° 6

Fabriquer des quadrilatères à partir d'un angle donné.
Les côtés consécutifs sont isométriques ou non.

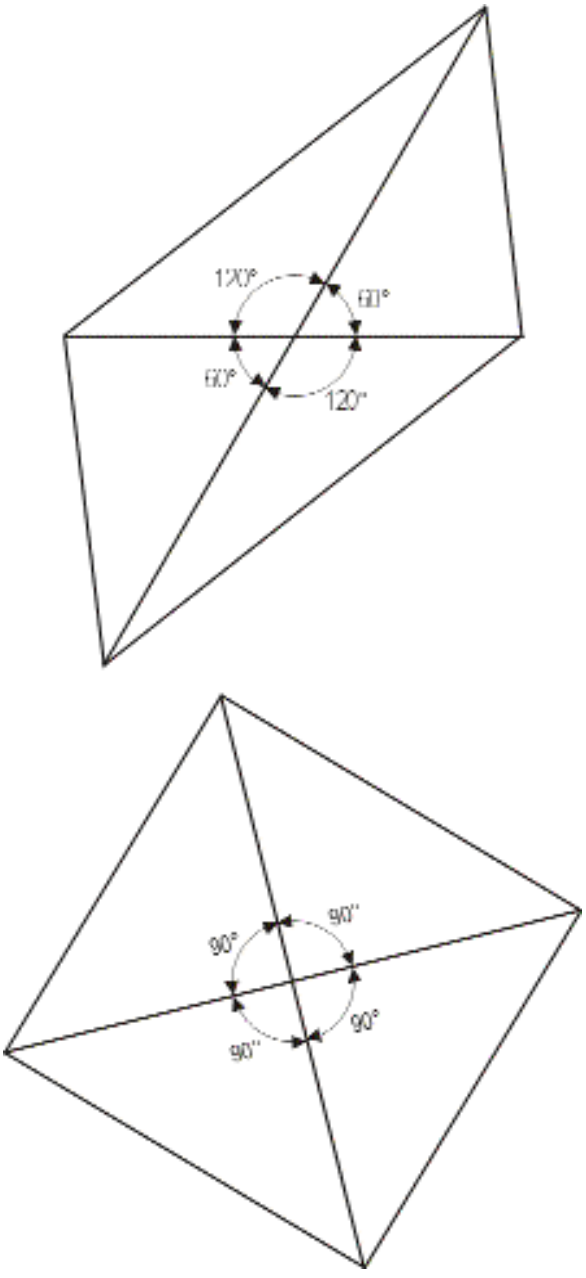


Figure particulière:

- les angles au centre sont droits;
- les côtés consécutifs sont isométriques.

CALCUL DE L'AIRE DE N'IMPORTE QUEL POLYGONE À PARTIR DE L'AIRE DU RECTANGLE

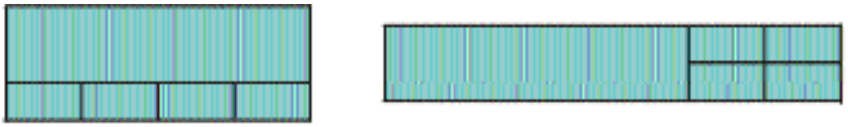
Pour calculer l'aire des figures planes, amener les enfants à construire la formule (a ´ b) avec des variantes en fonction de la figure choisie. La démarche évite de faire mémoriser mécaniquement des formules sans lien entre elles.

À propos de l'aire du rectangle

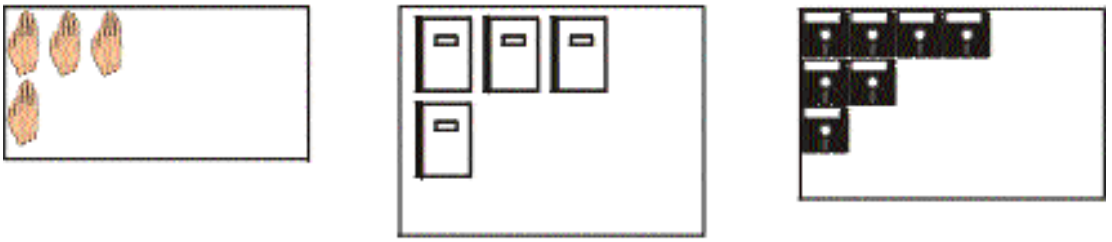
1. Activités préalables

- Les enfants ont manipulé des prismes droits. Les empreintes laissées par leurs faces ont permis d'enrichir une collection de rectangles découverts dans l'environnement.
- Ils ont comparé par transformations et superpositions les aires de certains de ces rectangles sans recourir au mesurage.

Exemple:



Ils ont recherché comment calculer l'aire de rectangles par recouvrements et reports d'unités non conventionnelles.

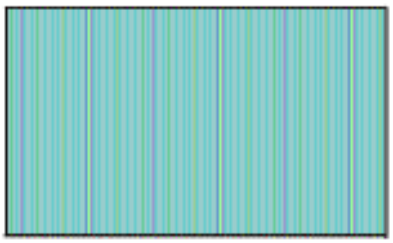


Par la confrontation des expérimentations, ils ont ressenti la nécessité d'utiliser des étalons communs pour effectuer un mesurage.

2. Vers une conceptualisation de plus en plus poussée

Exemple 1
Défi: que devient la mesure de l'aire du rectangle si je change l'étalon?

Aire à mesurer:

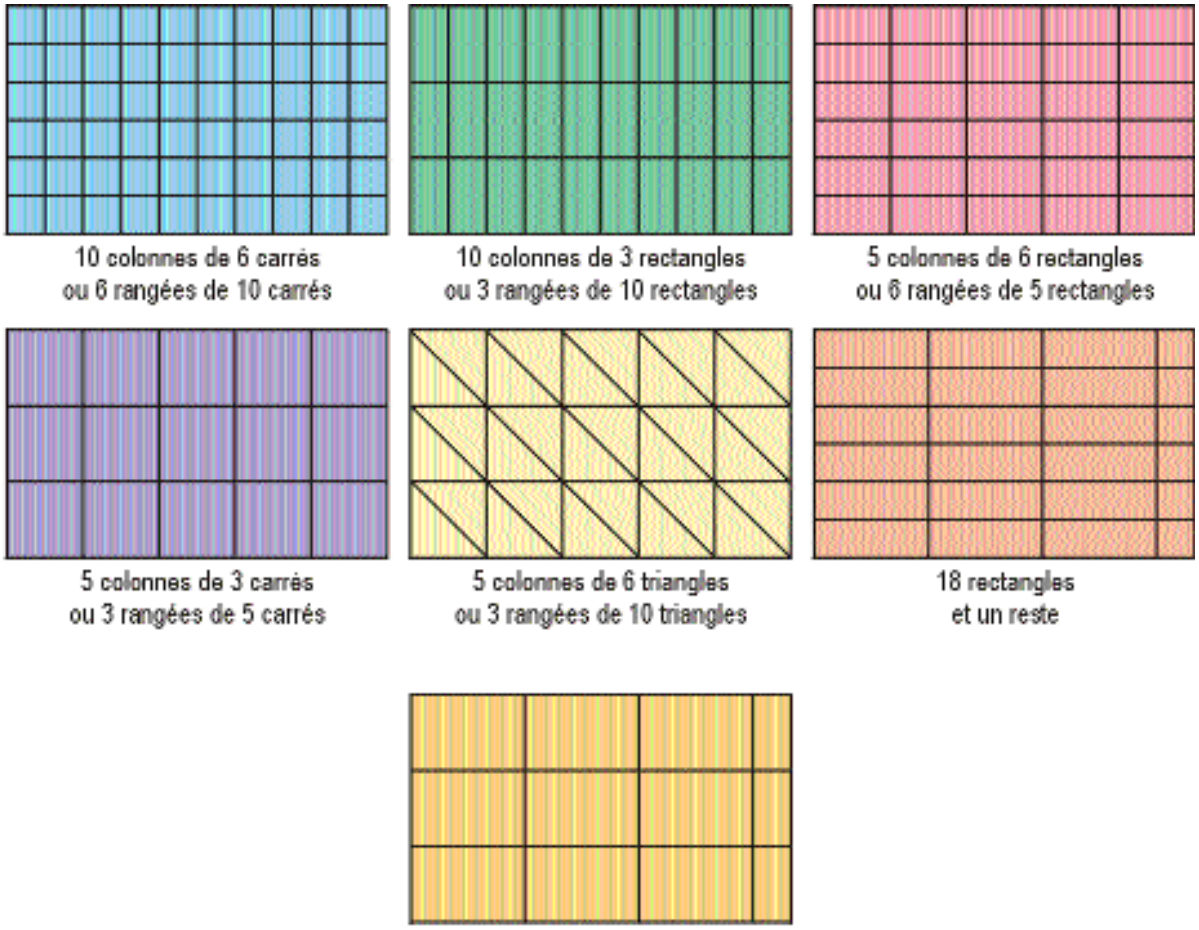


Les enfants disposent d'un matériel varié: règles, transparents avec des quadrillages différents, étalons...

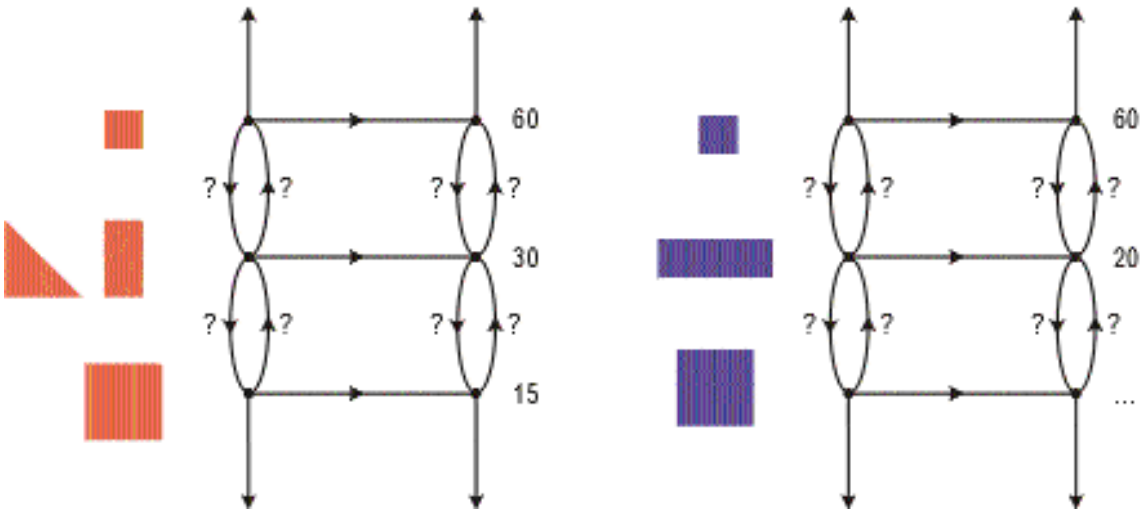
Étalons choisis:

Mis en situation de défi, les enfants expérimentent à partir d'un matériel donné. Par confrontation de leurs recherches et découvertes, ils vont découvrir des régularités, effectuer des variations, construire des règles, les vérifier dans de nouvelles situations.

• Expérimentation individuelle et/ou en équipes; mise en commun des découvertes.


10 colonnes de 6 carrés
ou 6 rangées de 10 carrés
10 colonnes de 3 rectangles
ou 3 rangées de 10 rectangles
5 colonnes de 6 rectangles
ou 6 rangées de 5 rectangles
5 colonnes de 3 carrés
ou 3 rangées de 5 carrés
5 colonnes de 6 triangles
ou 3 rangées de 10 triangles
18 rectangles
et un reste

• Représentation possible:

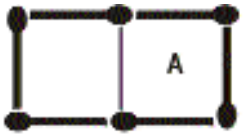


• Construction d'un début de règle:
Si l'étalon double ou est réduit de moitié, la mesure de l'aire est divisée ou multipliée par 2.

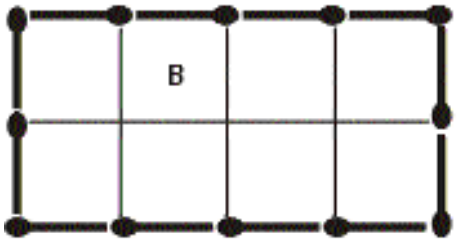
• Vérification et généralisation progressive:
Que devient la règle si le rapport entre les étalons n'est plus 2, mais 3, 4, 10...?

Exemple 2
Défi: que devient la mesure de l'aire du rectangle si je multiplie la mesure des côtés par un nombre?

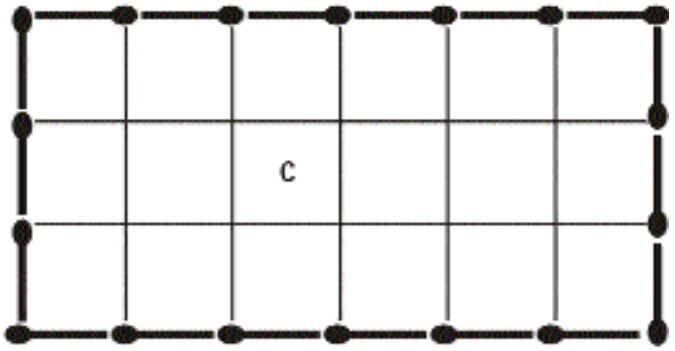
• À partir de la construction d'un rectangle avec des bois d'allumettes, expérimentations individuelles et/ou en équipes, puis mise en commun.



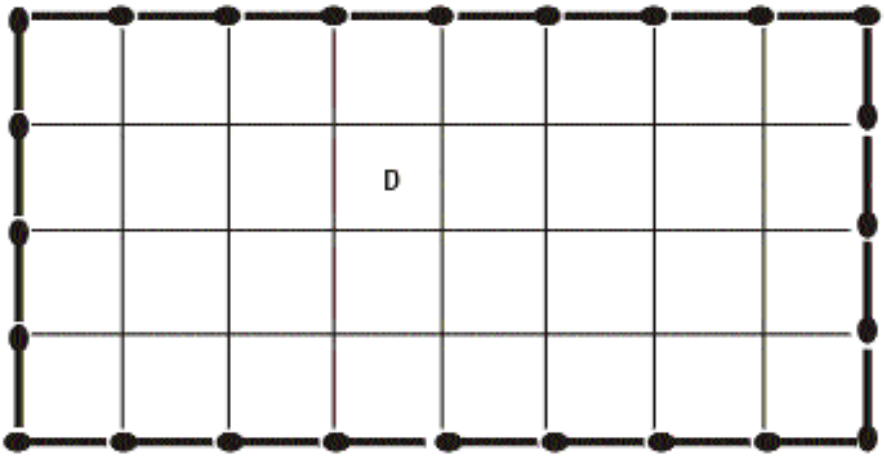
2 carrés



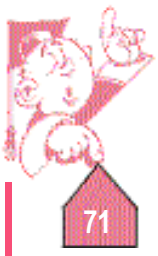
8 carrés



18 carrés



32 carrés



- Représentation possible:

Figures	Mesure longueur	Mesure largeur	Mesure périmètre	Mesure aire
A	2	1	6	2
B	4	2	12	8
C	6	3	18	18
D	8	4	24	32

Après avoir complété le tableau, les enfants sont invités:
- à rechercher des régularités;
- à tracer des relations;
- à établir des comparaisons;
- ...

- Construction d'un début de loi:
  Si côté x n, alors périmètre x n et aire x n^2.

- Vérification et généralisation progressive:
  La loi trouvée est-elle applicable:
  - au carré?
  - au triangle équilatéral?
  - au triangle rectangle?
  - à l'hexagone?
  - à ...?
  - à tout polygone?

- Réinvestissement:
  Que devient la loi dans le domaine des volumes:
  - parallélépipède rectangle?
  - cube?
  - ...

Vers la conceptualisation

À partir de défis, il est utile de mettre les enfants dans des situations d'expérimentations diverses afin de les amener progressivement vers une conceptualisation de plus en plus poussée tout en respectant leurs cheminements et rythmes personnels. L'enseignant s'appuiera sur les stratégies des élèves pour aider ceux-ci à progresser. Chacun s'enrichira des apports des autres grâce aux interactions provoquées par la mise en commun et l'émergence de règles et lois à construire, à vérifier, à généraliser puis à réinvestir.

2. Transformation de figures tout en conservant l'aire

Défi: Je sais calculer l'aire d'un rectangle à partir de la formule L ´ l (a ´ b); puis-je calculer l'aire:

- **d'un triangle?**
- **d'un parallélogramme?**
- **d'un losange?**
- **...?**
- **de n'importe quel polygone?**
- **d'un disque?**

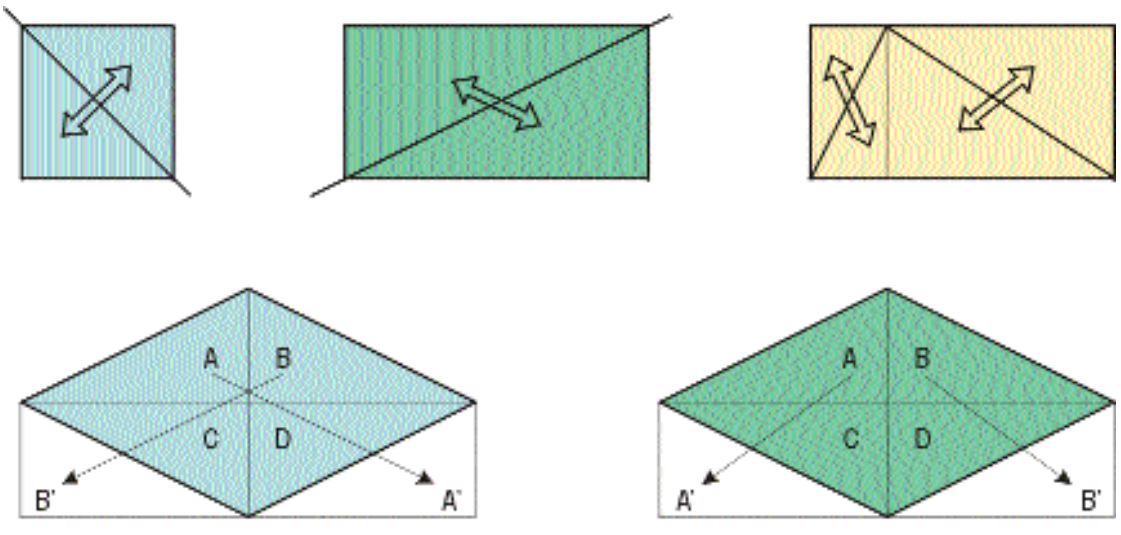
Vérification de la règle par:

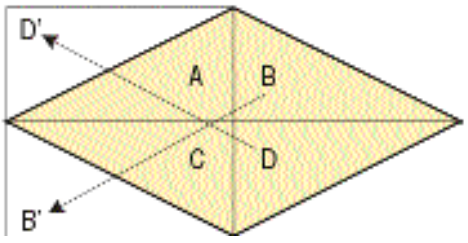
- découpage;
- assemblage;
- glissement;
- rotation;
- rabattement;
- retournement;
- comparaison;
- similitude.

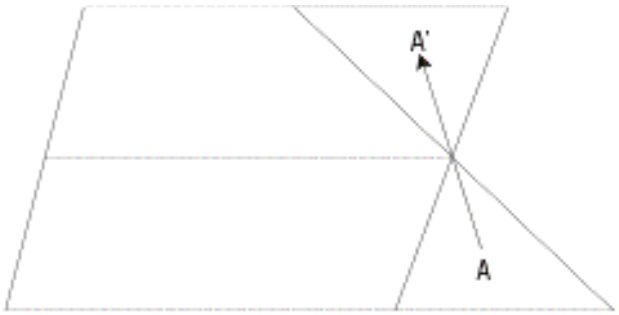
Méthodologie:

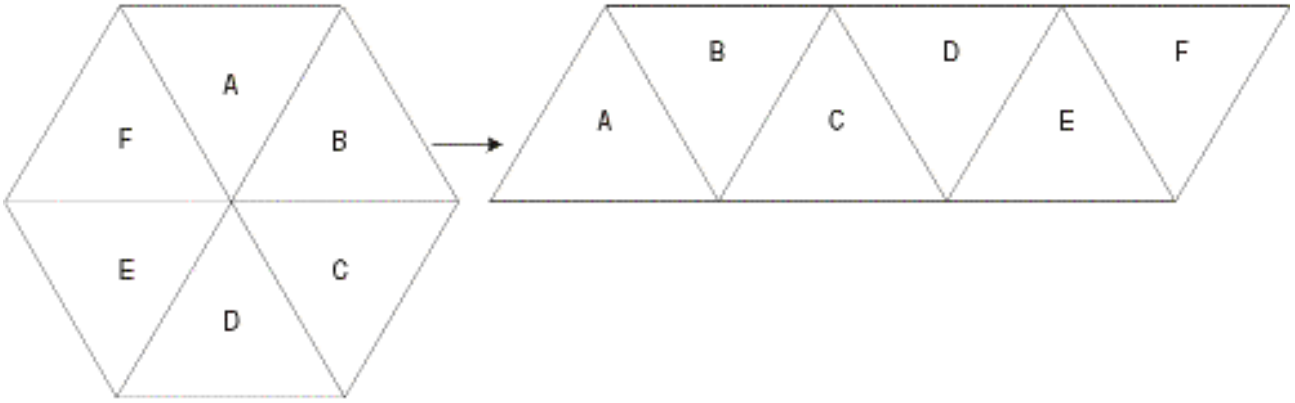
- expérimentation;
- construction de règles à partir de la découverte de régularités;
- conceptualisation, validation et généralisation de la règle par variations.

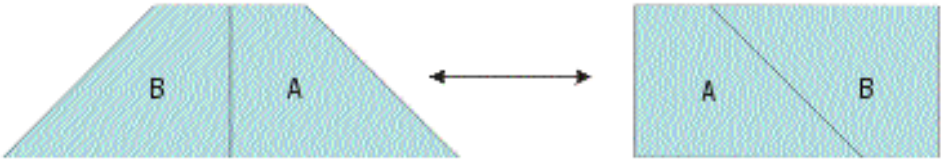
Quelques exemples de découvertes possibles:







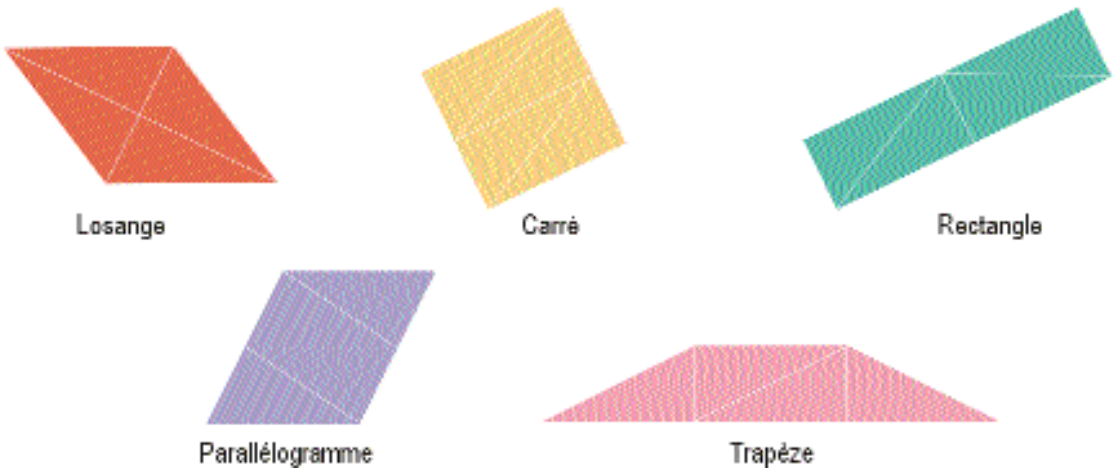




3. Autres recherches

Défi: À partir de triangles, rechercher le plus grand nombre possible de figures planes que l'on peut construire en accolant 2, 3, 4 de ces triangles.
Rechercher les caractéristiques des figures formées.

Exemples de découvertes:



Langue française

III.B LANGUE FRANÇAISE

a. Définition

Une langue est un ensemble de signes verbaux ou graphiques qui sont propres à une communauté. Ainsi, tous ceux qui parlent et écrivent le français partagent le même moyen de communication malgré l'existence de nuances régionales.

La langue française est un mode de communication particulier qui fonctionne grâce à trois systèmes de base: les grammaires textuelle, morphologique et syntaxique.

b. Concept

Avant de poursuivre la réflexion sur les différentes sciences qui interviennent dans l'étude de la langue française, il n'est pas inutile de rappeler la différence entre **langage** et **langue**.

Pas mal d'êtres vivants possèdent une forme de langage (verbal ou non verbal) mais seul l'homme a la faculté de produire des énoncés au départ d'un nombre restreint de sons et de réfléchir sur les énoncés qu'il produit. En ce sens, le langage est universel. La langue, elle (il y en a plus de deux mille parlées et/ou écrites dans le monde), obéit à un ensemble de règles de fonctionnement qui lui sont propres; la construction des phrases, le vocabulaire disponible, les sons mêmes diffèrent de l'une à l'autre.

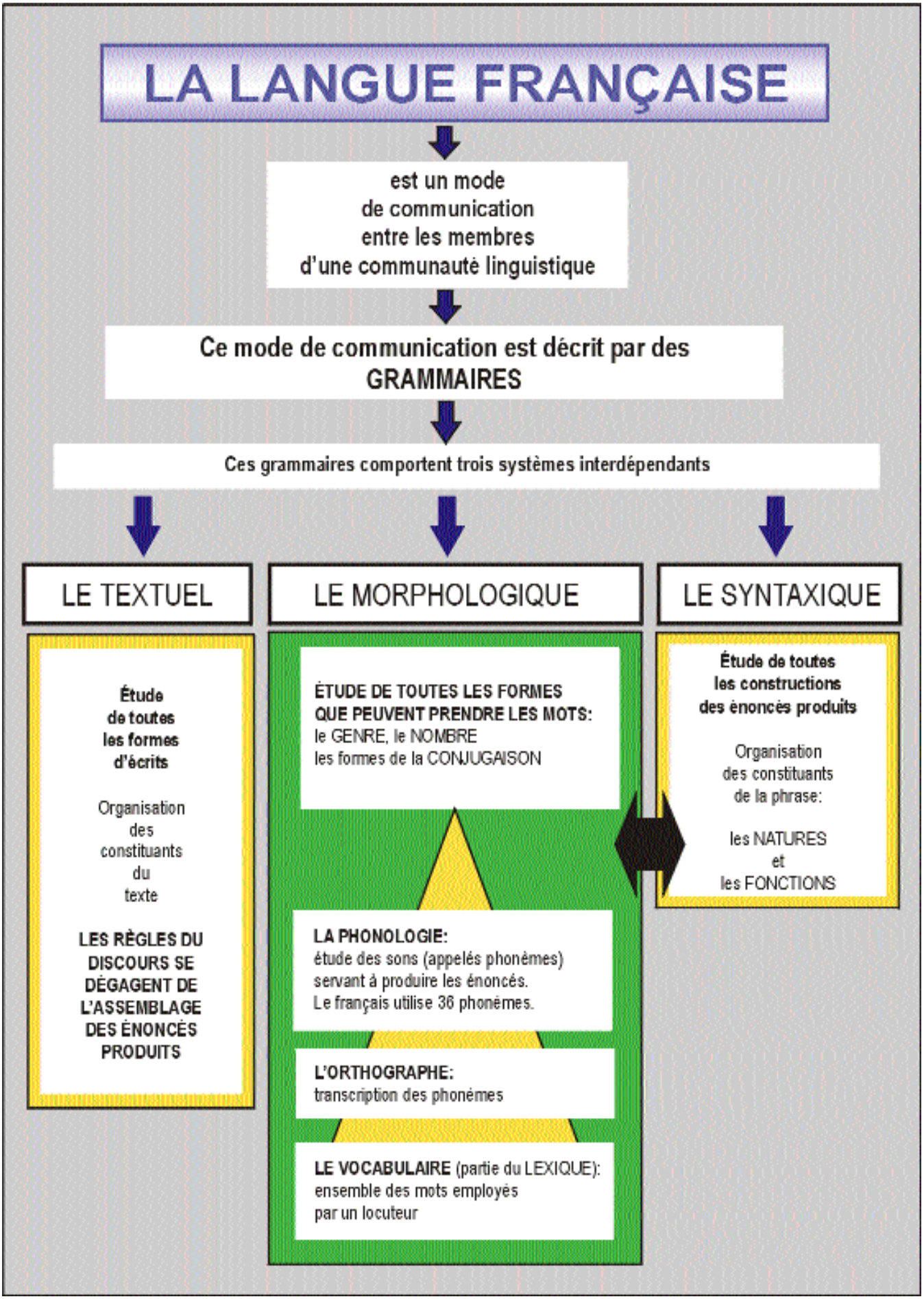
De plus, chacune des langues a une histoire, une vie... C'est d'ailleurs l'appellation donnée à une langue pratiquée de nos jours: **langue vivante**.

Dans l'enseignement fondamental, on pratique l'étude synchronique de la langue française, c'est-à-dire l'étude de la langue telle qu'elle est parlée et écrite aujourd'hui dans notre communauté.

c. Démarche

On trouvera les lignes directrices d'une méthodologie adaptée dans chacun des chapitres mais, dans tous les cas, les situations de communication seront la base des apprentissages.

La communication sous toutes ses formes, l'une renforçant l'autre, constitue le chemin à privilégier pour amener l'enfant à une maîtrise suffisante de la langue.


LA LANGUE FRANÇAISE
est un mode de communication entre les membres d'une communauté linguistique
Ce mode de communication est décrit par des GRAMMAIRES
Ces grammaires comportent trois systèmes interdépendants
LE TEXTUEL
LE MORPHOLOGIQUE
LE SYNTAXIQUE
Étude de toutes les formes d'écrits
Organisation des constituants du texte
LES RÈGLES DU DISCOURS SE DÉGAGENT DE L'ASSEMBLAGE DES ÉNONCÉS PRODUITS
ÉTUDE DE TOUTES LES FORMES QUE PEUVENT PRENDRE LES MOTS:
le GENRE, le NOMBRE
les formes de la CONJUGAISON
LA PHONOLOGIE:
étude des sons (appelés phonèmes) servant à produire les énoncés.
Le français utilise 36 phonèmes.
L'ORTHOGRAPHE:
transcription des phonèmes
LE VOCABULAIRE (partie du LEXIQUE):
ensemble des mots employés par un locuteur
Étude de toutes les constructions des énoncés produits
Organisation des constituants de la phrase:
les NATURES et les FONCTIONS

III.B.1 SAVOIR-ÉCOUTER - SAVOIR-PARLER

a. Définition

Parler et écouter, c'est échanger des informations en adaptant tour à tour son statut d'émetteur et de récepteur.

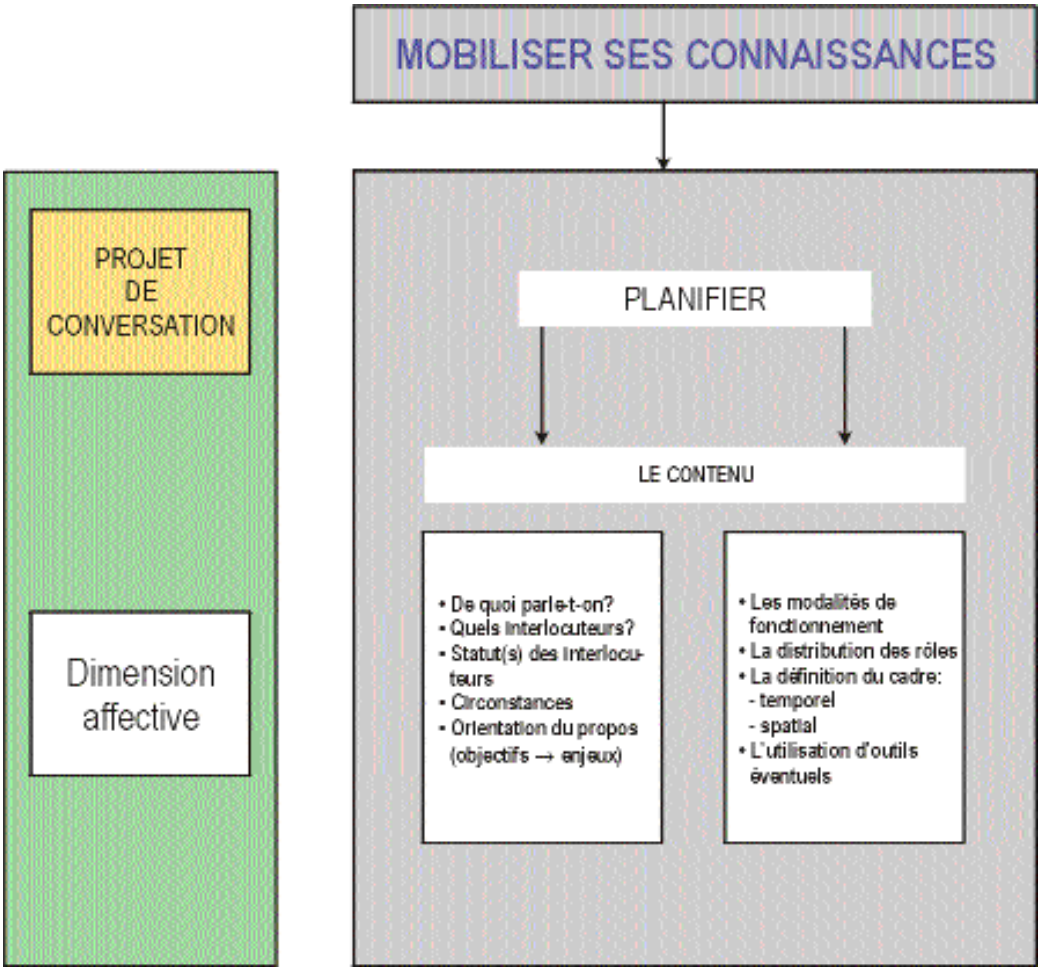
b. Concept

Pour que la situation soit efficace, il faut développer des aptitudes à maîtriser ses émotions, à s'adapter aux divers interlocuteurs pour délivrer un message organisé et cohérent.

La fréquentation de l'école est primordiale.

L'école est le premier cadre social extérieur à la famille que l'enfant fréquente et où il apprend une autre manière de s'exprimer. L'école est un lieu privilégié pour bâtir les fondements d'un langage correct car elle est l'endroit où les données langagières se trouvent modifiées chez tous les enfants quel que soit leur milieu d'origine.

À l'école, pour chacun, les vocabulaires actif et passif sont en expansion continue avec des occasions de tensions tantôt positives, tantôt négatives. À l'école, les règles de respect mutuel s'érigent progressivement.



Pour provoquer des situations de communication fructueuses, il faut qu'enseignants et élèves:

- privilégient une pédagogie active qui rencontre les besoins et les intérêts (projets: marionnettes, théâtre…);
- considèrent que chaque intervenant est une personne:
  - qui a un message à communiquer,
  - qui attend d'être écoutée;
- adoptent une attitude positive: pas de préjugés ® réactions positives;
- observent, suscitent, régulent les échanges à l'intérieur de groupes de travail;
- veillent à la clarté de l'expression;
- portent leur regard sur leur(s) interlocuteur(s);
- manifestent de l'égard au travers de gestes bienveillants.

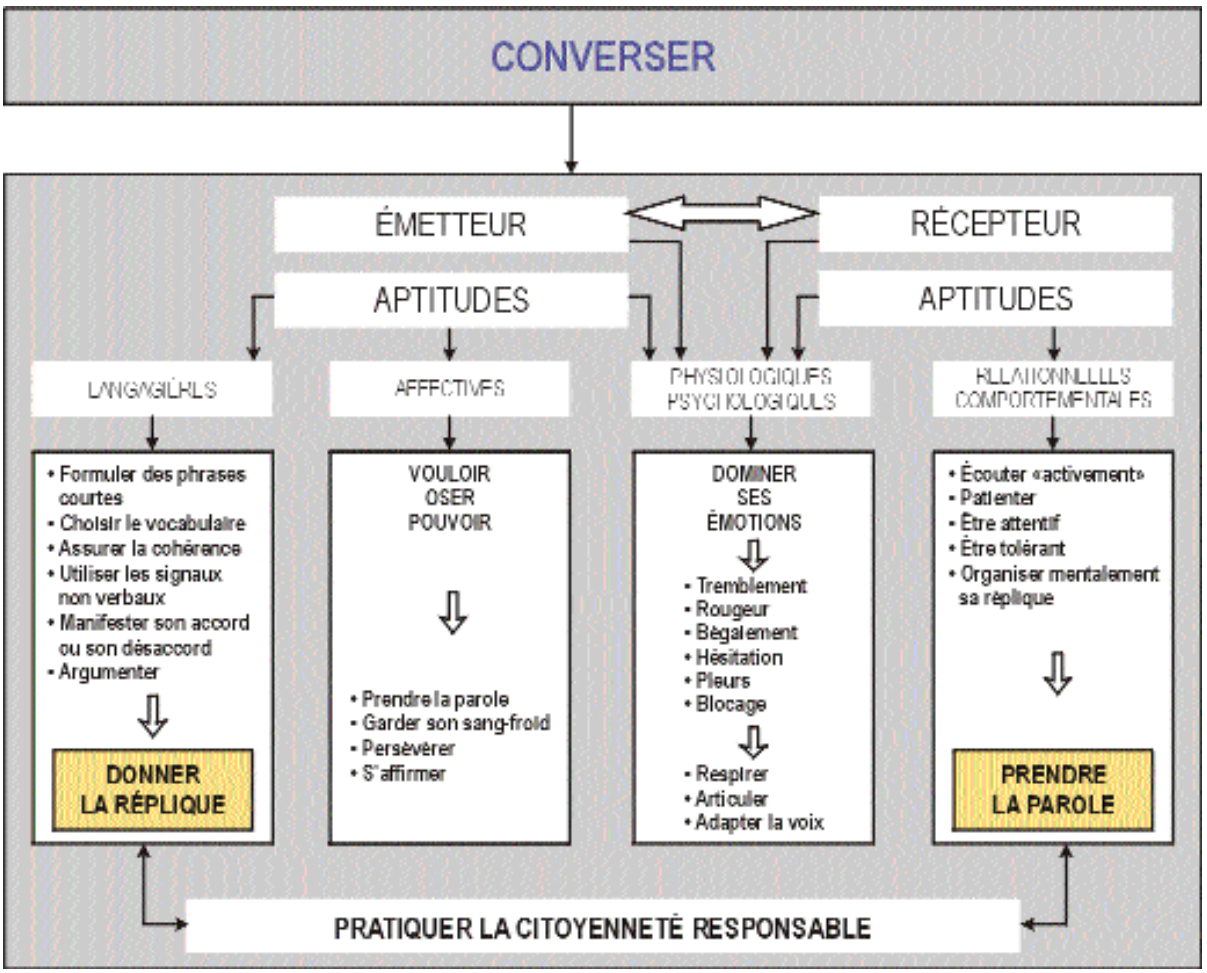
Dans les situations classiques de communication, les deux intervenants sont présents; aussi le langage non verbal facilite-t-il considérablement la compréhension. D'autres situations, par contre, privant les interlocuteurs du langage non verbal, nécessitent une formulation des messages davantage complète et précise.

La diversité des situations permet:

- de s'informer et d'informer;
- de comprendre et de se faire comprendre;
- de recevoir des consignes et d'en donner;
- de prendre du plaisir et d'en procurer.

c. Démarche

Les situations vraies de langage et d'écoute sont à privilégier; elles rendront performantes les aptitudes à écouter et à prendre la parole.



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
ORIENTER SA PAROLE ET SON ÉCOUTE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION 1249	
	• En tenant compte du projet de communication et des interlocuteurs, manifester l'intention de s'exprimer oralement sur un sujet choisi pour: - informer; - s'informer; - expliquer et comprendre une ou deux consignes; - donner et prendre du plaisir. 1250
Pratiquer une écoute active en adoptant des attitudes relationnelles 1253	
• Demander l'autorisation pour prendre la parole. • Respecter les règles de politesse et de courtoisie. 1254	• Demander l'autorisation pour prendre la parole. • Respecter les règles de politesse et de courtoisie. 1255
Tenir compte de ce que dit son interlocuteur pour poursuivre le dialogue 1260	
• Questionner, interroger pour satisfaire sa curiosité immédiate. 1261	• Questionner, interroger pour satisfaire sa curiosité immédiate. 1262
ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS EN SITUATION DE COMMUNICATION 1265	
• S'exprimer: - sur un sujet qui tient à cœur; - sur un fait vécu; - sur un personnage connu. • Demander / proposer un matériel, un jeu, un service, une aide. • Dire ce qu'on fait. 1266	• S'exprimer sur un personnage ou un événement (réel ou de fiction), à partir: - d'une image; - d'un document audiovisuel, d'une réalisation collective; - d'un livre; - d'une activité ludique vécue. • En situation de vécu, reformuler un contenu simple. • Commenter un document, une activité en cours de réalisation. 1267
Décrire une personne, un objet, une image, un jouet. 1270	• Énoncer des détails adéquats: - pour décrire une personne, un objet, un lieu; - pour mener à bien une activité physique; - pour indiquer un chemin; - pour lancer une invitation. • Amplifier le message en se référant à son vécu. 1271

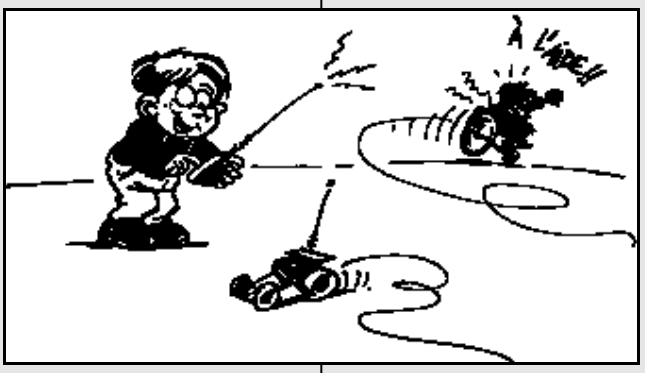
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
ORIENTER SA PAROLE ET SON ÉCOUTE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION 1249	
• Dans un projet de communication spontanée ou différée, tenir compte du lieu et du temps de l'activité ainsi que du nombre et de l'âge des interlocuteurs pour: - écouter une explication; - donner une explication; - écouter des consignes; - donner un enchaînement de consignes. 1251	• Dans un projet de communication spontanée ou différée, tenir compte du lieu et du temps de l'activité ainsi que du nombre et de l'âge des interlocuteurs pour: - écouter une explication; - donner une explication; - écouter des consignes; - donner un enchaînement de consignes. 1252
Pratiquer une écoute active en adoptant des attitudes relationnelles 1253	
• Demander l'autorisation pour prendre la parole. • Respecter les règles de politesse et de courtoisie. 1256	• Demander l'autorisation pour prendre la parole. • Respecter les règles de politesse et de courtoisie. 1257
• Participer à des débats en attendant son tour de parole sans interrompre les autres intervenants. 1258	• Participer à des débats en attendant son tour de parole sans interrompre les autres intervenants. 1259
Tenir compte de ce que dit son interlocuteur pour poursuivre le dialogue 1260	
• Demander des informations complémentaires. 1263	• Demander des informations complémentaires. 1264
ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS EN SITUATION DE COMMUNICATION 1265	
• Émettre / écouter un avis. • Rendre compte d'une activité: - visite; - exposition; - découverte; - observation; - film; - activité sportive vécue. • Exposer ses idées et écouter celles des autres. • Commenter une vidéo sur un sujet vécu. 1268	• S'exprimer à propos: - d'un fait d'actualité; - d'un règlement; - d'un comportement; - d'une lecture. • Reformuler un avis, argumenter. • Compléter une information. • Exposer une idée en s'aidant de différents outils: - schémas; - documents. • Commenter un film documentaire sur un sujet connu. 2033 1269
• Sélectionner les éléments importants pour faciliter la compréhension de son message. • Repérer et retenir, dans un message entendu, les éléments importants: - date; - heure; - lieu; - succession des faits. • Prendre des notes pour retenir l'essentiel: - d'un exposé d'élève; - d'une émission télévisée. 1272	• Sélectionner les éléments importants pour faciliter la compréhension de son message. • Repérer et retenir, dans un message entendu, les éléments importants: - date; - heure; - lieu; - succession des faits. • Prendre des notes pour retenir l'essentiel: - d'un exposé d'élève; - d'une émission télévisée. 1273

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Se présenter en donnant son prénom, son nom, son âge et son adresse dans des situations de vie quotidienne. • Se présenter en répondant au téléphone. **1274**	• Énoncer de vive voix ou au téléphone: - son adresse complète et son numéro de téléphone; - sa date de naissance. • Parler de sa famille (ses parents, ses frères et sœurs), de son animal, de son jeu préféré: - à un autre enfant; - à un groupe d'enfants; - à l'adulte. **1275**
• En respectant la chronologie, raconter un fait vécu à la maison ou à l'école: - un anniversaire; - un achat; - une chute; - une activité physique (jeu, danse, piscine). **1278**	• Raconter spontanément un fait vécu, vu ou entendu: - un match de football en respectant la chronologie; - une excursion; - une dispute; - … **1279**
• Oser dire: - j'aime / je n'aime pas; - je voudrais / je ne veux pas. • Oser demander: - à boire; - à quitter la classe; - à changer d'atelier. • Oser exprimer des sensations corporelles: froid, faim, douleur, essoufflement, fatigue, besoin de mouvement... **1282**	• Oser dire qu'on n'a pas compris. • Donner son avis à ses pairs: - je suis d'accord / je ne suis pas d'accord. **1283**
• Écouter et exécuter une consigne simple pour réaliser une tâche concrète. **1286**	• Écouter / énoncer et exécuter deux consignes pour réaliser une tâche concrète. **1287**
• Écouter: - une histoire; - une chanson; - une poésie; - un spectacle de marionnettes. **1290**	• Inventer, transformer, continuer une histoire (avec / sans support visuel). **1379 - 1524** **1291**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Présenter la composition de sa famille. • Parler: - de ses loisirs; - des habitudes familiales. 1917 **1276**	• Parler de ses proches. • Parler de ses loisirs: - club sportif; - groupe(s) culturel(s); - mouvement(s) de jeunesse; - … **1277**
• Décrire une situation, un événement vu ou entendu (personne extérieure, radio, cassette…) en respectant la chronologie. **1280**	• Relater un fait lu avec de plus en plus de détails et de précisions et en respectant la chronologie. • Tendre vers l'objectivité. **1281**
• Préciser ce qu'on n'a pas compris. • Donner son opinion en argumentant. • Oser exprimer ses sentiments.  **1284**	• Préciser ce qu'on n'a pas compris. • Donner son opinion en argumentant. • Oser exprimer ses sentiments. **1285**
• Écouter / énoncer et exécuter un enchaînement de consignes pour réaliser une tâche concrète ou plus complexe. • Transmettre un enchaînement de consignes: - pour réaliser un bricolage ou un jeu; - pour utiliser un appareil; - pour préparer une visite; - pour trouver un renseignement; - pour rechercher un document dans la BCD; - pour élaborer un règlement; - pour prendre sa part dans un projet sportif, théâtral… **1288**	• Écouter / énoncer et exécuter un enchaînement de consignes pour réaliser une tâche concrète ou plus complexe. • Transmettre un enchaînement de consignes: - pour réaliser un bricolage ou un jeu; - pour utiliser un appareil; - pour préparer une visite; - pour trouver un renseignement; - pour rechercher un document dans la BCD; - pour élaborer un règlement; - pour prendre sa part dans un projet sportif, théâtral… **1289**
• Transformer, continuer une histoire lue ou entendue en tenant compte de plusieurs indices. • Dire un texte en modulant la voix pour rendre le récit plus vivant, plus compréhensible. 1822 **1292**	• Transformer, continuer une histoire lue ou entendue en tenant compte de plusieurs indices. • Dire un texte en modulant la voix pour rendre le récit plus vivant, plus compréhensible. **1293**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Chanter, dire une comptine, une poésie. 1833 **1294**	• Lire, dire un poème, énoncer une devinette, animer une marionnette, jouer la comédie, diriger une équipe, un partenaire, un groupe de travail. **1295**
• Imiter les bruits, les voix, les cris d'animaux... 1820 **1298**	• Jouer avec les sons, les mots, les rimes. **1299**
	• Dégager les informations explicites d'un contenu vécu (le contenu étant clairement structuré et adapté au niveau). **1302**
	• Distinguer le vrai du faux, la réalité de la fiction. 737 - 1405 - 2015 **1305**

ASSURER ET DÉGAGER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE D'UN MESSAGE **1308**

Pour assurer une bonne présentation phonique du message, il faut veiller à la prononciation, à l'attitude du corps; il faut maîtriser le volume, le débit et l'intonation de la voix.

• En situation, s'exprimer de manière audible et compréhensible. **1309**	• En situation, s'exprimer de manière audible et compréhensible. **1310**
• Reformuler les mots mal prononcés dans des situations semblables en s'aidant des modèles corrects apportés par l'adulte ou ses pairs. **1313**	• Identifier les structures narrative, descriptive, explicative, argumentative ou la structure dialoguée (saynètes, théâtre de marionnettes, contes...). **1314**
	• Adapter son langage et l'intensité de sa voix selon que l'interlocuteur est familier ou inconnu. • S'adresser à un interlocuteur proche ou éloigné, à un groupe d'interlocuteurs. • Parler en direct ou en différé (téléphone, enregistreur, répondeur...). • Distinguer, à l'écoute, les changements d'intervenants dans un récit. **1317**
	• Découvrir et donner les éléments principaux d'une courte histoire. **1320**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Lire, dire un poème, énoncer une devinette, animer une marionnette, jouer la comédie, diriger une équipe, un partenaire, un groupe de travail. **1296**	• Lire, dire un poème, énoncer une devinette, animer une marionnette, jouer la comédie, diriger une équipe, un partenaire, un groupe de travail. **1297**
• Interpréter un même message avec des intonations différentes. **1300**	• Interpréter un même message avec des intonations différentes. **1301**
• Clarifier son propos, énoncer ce qu'on connaît d'un sujet. • Dire ce qu'on a appris de nouveau. **1303**	• Dégager les informations explicites. • Distinguer l'essentiel de l'accessoire. • Tirer une conclusion. • Expliquer sa démarche. • Argumenter pour justifier ou convaincre. **1304**
• Distinguer le vrai du faux, la réalité de la fiction. • Comprendre la partie implicite d'un message. • Traduire en mots un message non verbal. **1306**	• Distinguer le vrai du faux, la réalité de la fiction. • Comprendre la partie implicite d'un message. • Traduire en mots un message non verbal. **1307**

ASSURER ET DÉGAGER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE D'UN MESSAGE **1308**

Pour assurer une bonne présentation phonique du message, il faut veiller à la prononciation, à l'attitude du corps; il faut maîtriser le volume, le débit et l'intonation de la voix.

• En situation, s'exprimer en veillant à la prononciation, à l'attitude du corps et à l'intonation. **1826** **1311**	• En situation de communication élargie ou nouvelle, s'exprimer avec une prononciation, un volume, un débit et une intonation adaptés. **1312**
• Identifier les structures narrative, descriptive, explicative, argumentative ou la structure dialoguée. • Percevoir et exprimer un même message avec des intonations diverses (ordre, étonnement, doute, interrogation, surprise, conseil…). **1638** **1315**	• Identifier les structures narrative, descriptive, explicative, argumentative ou la structure dialoguée. • Percevoir et exprimer un même message avec des intonations diverses (ordre, étonnement, doute, interrogation, surprise, conseil…). **1425 - 1429 - 1571** **1316**
• Adapter son langage et l'intensité de sa voix selon que l'interlocuteur est familier ou inconnu. • S'adresser à un interlocuteur proche ou éloigné, à un groupe d'interlocuteurs. • Parler en direct ou en différé (téléphone, enregistreur, répondeur…). • Distinguer, à l'écoute, les changements d'intervenants dans un récit. **1711** **1318**	• Adapter son langage et l'intensité de sa voix selon que l'interlocuteur est familier ou inconnu. • S'adresser à un interlocuteur proche ou éloigné, à un groupe d'interlocuteurs. • Parler en direct ou en différé (téléphone, enregistreur, répondeur…). • Distinguer, à l'écoute, les changements d'intervenants dans un récit. **1319**
• Découvrir et donner les éléments principaux d'un message. **1321**	• Dans des messages adaptés, repérer les informations principales et les informations secondaires. **1322**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Dire ce qu'on a retenu d'une brève communication orale de l'enseignant ou d'un condisciple (ce qui a frappé). **1323**	• Percevoir les idées contenues dans une communication ou un récit court et bien structuré. • Percevoir l'enchaînement des idées (deux ou trois idées clairement exprimées dans le texte entendu ou lu). **1324**

UTILISER ET IDENTIFIER LES MOYENS NON VERBAUX

1327

En situation, la compréhension du message est soit facilitée ou, au contraire, diminuée par les paramètres du non-verbal.
À l'école fondamentale, c'est le stade de l'initiation qui prime. Il ne faut pourtant pas négliger les dispositions naturelles de l'enfant dans ce domaine et beaucoup de situations motivantes permettent de travailler ces compétences sans verser dans un dressage qui ne serait qu'une façade vite lézardée.

• Apprendre à regarder l'autre quand on parle. • Apprendre à poser le geste adéquat lors d'un récit ou lors de la récitation d'un poème. **1328**	• Apprendre à regarder l'autre quand on parle. • Apprendre à poser le geste adéquat lors d'un récit ou lors de la récitation d'un poème. • Surveiller sa posture. **1329**
• Dire ce que l'on voit sur une illustration. **1332**	• Dire ce que l'on voit sur une illustration, dans un tableau, dans un schéma. • Décrire l'usage d'un objet qu'on utilise. **1333**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Percevoir les idées contenues dans une communication ou un récit court et bien structuré. • Percevoir l'enchaînement des idées (deux ou trois idées clairement exprimées dans le texte entendu ou lu). **1325**	• Au départ d'un texte choisi pour sa clarté de structure, découvrir et exprimer la progression des idées (le conte se prête bien à ce type d'activité). **1326**

UTILISER ET IDENTIFIER LES MOYENS NON VERBAUX

1327

En situation, la compréhension du message est soit facilitée ou, au contraire, diminuée par les paramètres du non-verbal.
À l'école fondamentale, c'est le stade de l'initiation qui prime. Il ne faut pourtant pas négliger les dispositions naturelles de l'enfant dans ce domaine et beaucoup de situations motivantes permettent de travailler ces compétences sans verser dans un dressage qui ne serait qu'une façade vite lézardée.

• Apprendre à regarder l'autre quand on parle. • Apprendre à poser le geste adéquat lors d'un récit ou lors de la récitation d'un poème. • Surveiller sa posture. **1330**	• Apprendre à poser le geste adéquat lors d'un récit, lors de la récitation d'un poème, lors d'un atelier de théâtre... • Adopter la posture et la mimique adéquates lors des diverses communications orales faites en classe, dans d'autres classes ou encore devant un public extérieur (fête des grands-parents, théâtre à l'école...). • Apprendre à poser le regard sur le public. **1331**
• Dire ce que l'on voit sur une illustration, dans un tableau, dans un schéma. • Utiliser une illustration, un objet à bon escient dans une élocution. **1334**	• Expliquer un schéma, un tableau à double entrée, une illustration lors d'un exposé individuel ou en équipe. • Utiliser les moyens disponibles pour augmenter l'efficacité de la communication. **1335**

Maîtriser la langue!

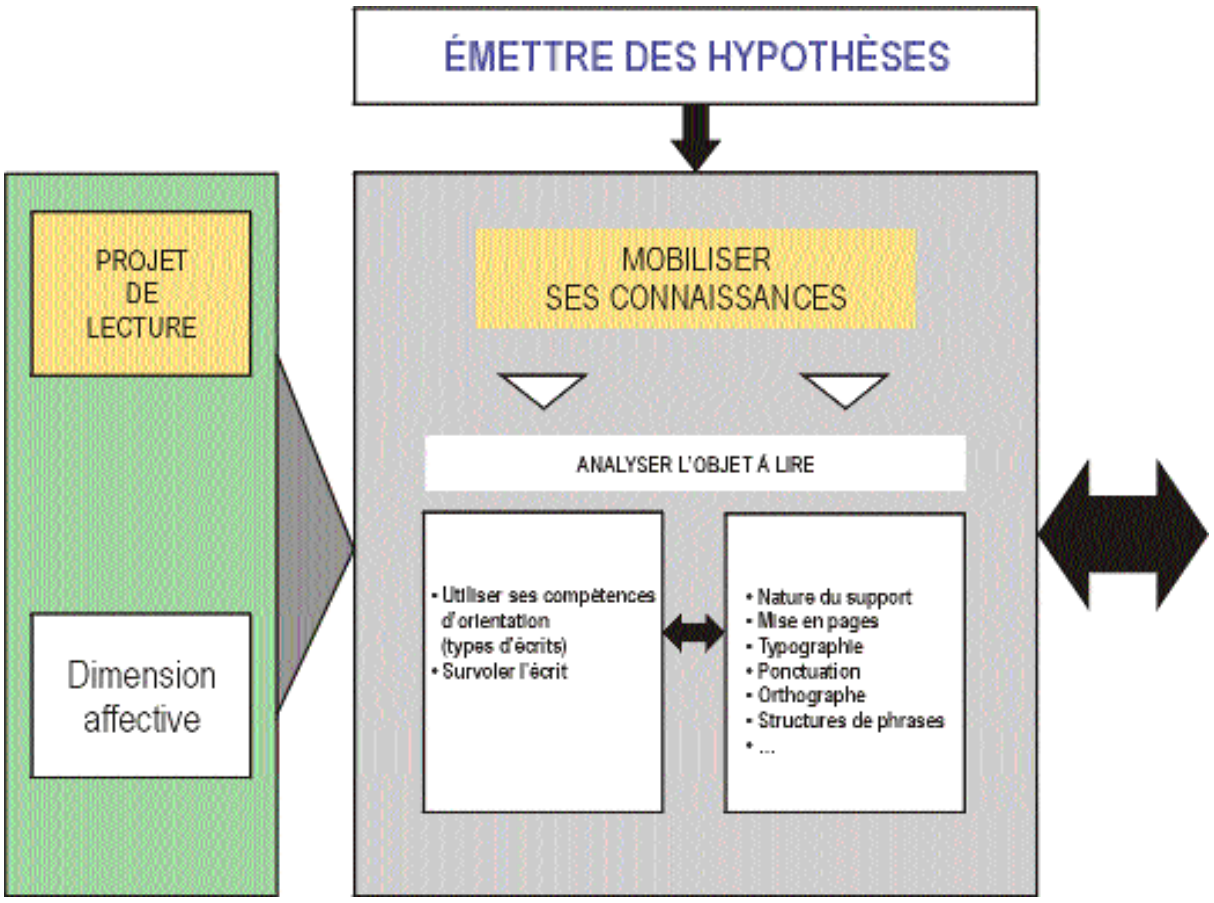
III.B.2 SAVOIR-LIRE

a. Définition

Lire, c'est comprendre.

b. Concept

La lecture est un acte social intelligent qui consiste à traiter toutes formes d'informations écrites ou visuelles afin de communiquer, de s'informer, d'apprendre, de comprendre le monde, de se faire une opinion, de rêver, d'imaginer, de réaliser quelque chose.



Toute situation motivante conduira à la maîtrise progressive du code. Toujours liée à des projets authentiques, la lecture, outil permanent de communication, répond à des attentes diverses induites par des défis scientifiques, mathématiques, linguistiques ou culturels.

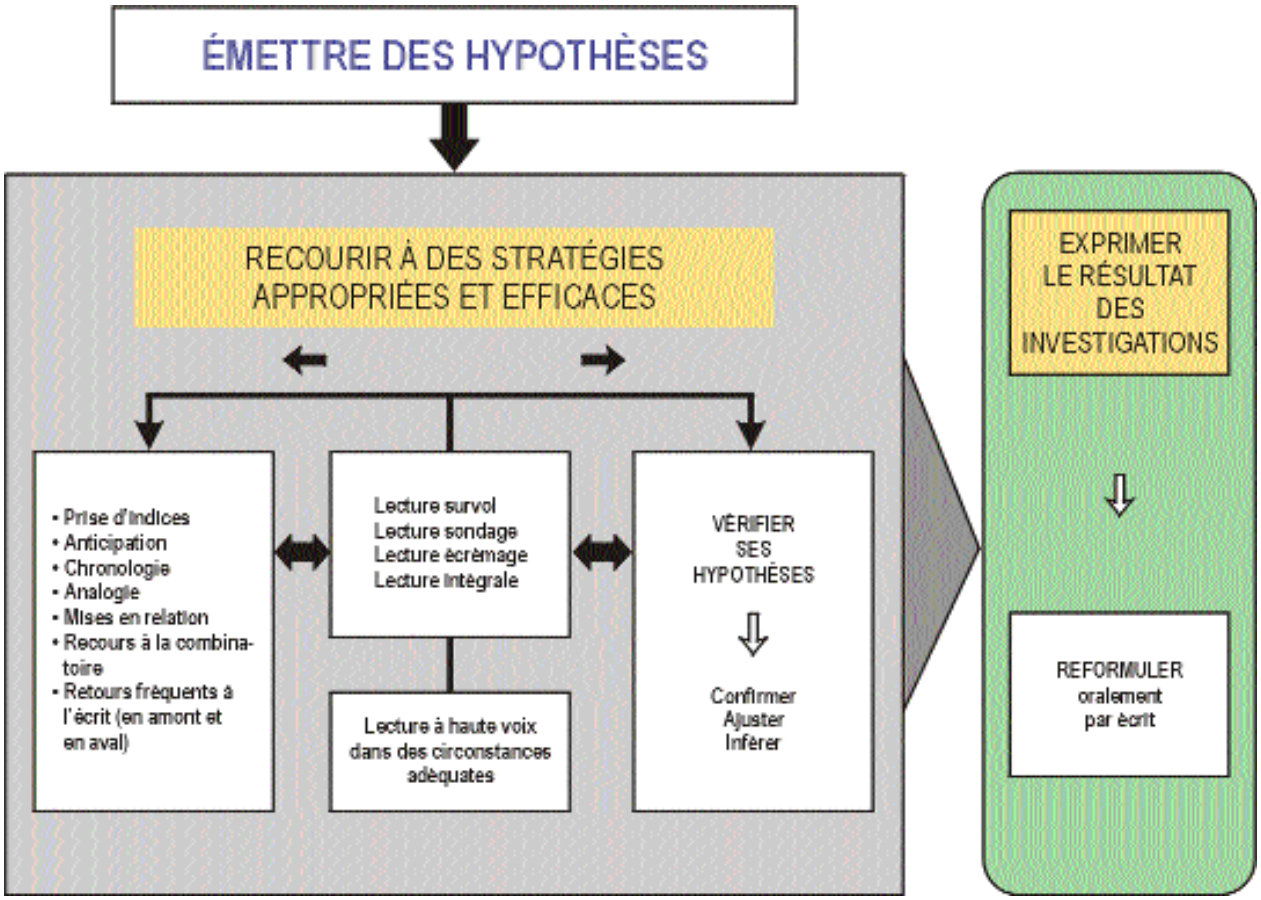
Le savoir-lire et le savoir-écrire se nourrissent mutuellement. En effet, les activités d'écriture trouvent leurs «modèles» dans les projets de lecture et inversement.

c. Démarche

C'est en lisant qu'on apprend à lire.

Apprendre à lire, c'est apprendre à comprendre.

Le plaisir de lire, c'est le plaisir d'avoir compris.



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION 1336	
• Avec la collaboration de l'adulte, pour répondre à ses attentes, rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie journalière (à l'école, en dehors de l'école). 1337	• Avec la collaboration de l'adulte, pour répondre à ses attentes, rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie journalière (à l'école, en dehors de l'école). 1338
• Reconnaître des écrits sociaux: - hebdomadaire (programme de télévision), mensuel, quotidien, document publicitaire; - courrier (carte postale, lettre), annuaire téléphonique, répertoire téléphonique; - calendrier, affiche, livre, chansonnier, conte, bande dessinée. • Reconnaître des écrits scolaires: - tableau des activités, des charges, graphique...; - cahier, classeur, journal de classe, référentiel (dictionnaire…). 1341	• Reconnaître des écrits sociaux: - hebdomadaire (programme de télévision), mensuel, quotidien, document publicitaire; - courrier (carte postale, lettre), annuaire téléphonique, répertoire téléphonique; - calendrier, affiche, livre, chansonnier, conte, bande dessinée. • Reconnaître des écrits scolaires: - tableau des activités, des charges, graphique...; - cahier, classeur, journal de classe, référentiel (dictionnaire…). 1342
	• Lire - des plans simples: · de la classe; · de la cour; · de l'espace de jeux, du gymnase, de la piscine, de la plaine de jeux; - des règlements de jeux simples; - ... 1345
• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque… 1348	• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque… 1349
• Trouver un livre dans le coin bibliothèque de la classe. 1352	• Trouver un titre de livre dans la bibliothèque de classe ou de l'école. 1353
	• Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité (référentiels de la classe). 1356
• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices: - couverture d'un livre (illustration, titre); - format; - texture du papier; - caractères spéciaux. 1359	• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices: - couverture d'un livre (illustration, titre); - format; - texture du papier; - caractères spéciaux. 1360

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION 1336	
• De façon autonome, en interaction avec d'autres (enfants, adultes), rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie journalière (à l'école, en dehors de l'école). 1947 1339	• De façon autonome, en interaction avec d'autres (enfants, adultes), rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie journalière (à l'école, en dehors de l'école). 1340
• Utiliser les écrits sociaux reconnus précédemment pour: - sélectionner une émission de télévision; - identifier une rubrique particulière dans un document. 1343	• Utiliser les écrits sociaux reconnus précédemment pour: - sélectionner une émission de télévision; - identifier une rubrique particulière dans un document. 1344
• Lire: - des itinéraires; - des graphiques simples (schémas de jeux, construction de circuits...); - des schémas; - des signes conventionnels; - des abréviations universelles. 843 1346	• Lire: - des plans; - des cartes de géographie; - des échelles; - des renvois de page; - des schémas de jeux. 777 1347
• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque... 1350	• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque... 1351
• Trouver un titre de livre dans la bibliothèque de classe, de l'école, publique: - dans les collections pour enfants; - dans les autres collections; - dans d'autres documents (cassettes audio, vidéo, disques compacts); en fonction du classement CDU (version pour enfants). 1354	• Trouver un titre de livre dans la bibliothèque de classe, de l'école, publique: - dans les collections pour enfants; - dans les autres collections; - dans d'autres documents (cassettes audio, vidéo, disques compacts); en fonction du classement CDU (version pour enfants). 1355
• Choisir un document dans les référentiels disponibles pour: - obtenir une information souhaitée; - finaliser un travail de recherche documentaire. 1357	• Choisir un document dans les référentiels disponibles pour: - obtenir une information souhaitée; - finaliser un travail de recherche documentaire. 1358
• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices: - couverture d'un document (collection, première et quatrième de couverture, auteur, illustrateur); - sommaire; - table des matières; - ... 1361	• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices: - couverture d'un document (collection, première et quatrième de couverture, auteur, illustrateur); - sommaire; - table des matières; - ... 1362

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Saisir les intentions dominantes de l'auteur: - informer; - persuader. • Donner des consignes. **1363**
 Voir fiches pédagogiques n° 90, 91, 92, 93	• Adapter sa stratégie de lecture en fonction du document, du projet et du temps accordé: - pratiquer une lecture intégrale, sélective, rapide, par recherche d'éléments... **1366**
	• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. **1369**

ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS

1372

	• Dégager les informations explicites d'un écrit: - les personnages principaux et leurs actions; - les circonstances essentielles d'une histoire; - les principaux éléments d'un décor; - les informations essentielles; - les achats à effectuer; - le matériel à rassembler pour réaliser un bricolage. **1373**
	• Découvrir des informations implicites contenues: - dans des attitudes (mimiques, gestes), dans l'action de partenaires, d'adversaires; - dans des slogans; - dans des textes. **1376**
	• Proposer une suite logique à une histoire. • Reconstituer la suite d'un récit de structure simple à l'aide de supports (images, bruitages...). **1291 - 1524** **1379**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Saisir les intentions dominantes de l'auteur: - informer; - persuader. • Donner des consignes. **1364**	• Saisir les intentions dominantes de l'auteur: - informer; - persuader. • Donner des consignes. **1365**
• Adapter sa stratégie de lecture en fonction du document, du projet et du temps accordé: - pratiquer une lecture intégrale, sélective, rapide, par recherche d'éléments... **1367**	• Adapter sa stratégie de lecture en fonction du document, du projet et du temps accordé: - pratiquer une lecture intégrale, sélective, rapide, par recherche d'éléments... **1368**
• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. **1370**	• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information. **1371**

ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS

1372

• Dégager les informations explicites, principales et secondaires concernant: - les personnages principaux et secondaires; - les informations essentielles et secondaires; - les rapports de manière, de temps et de lieu. **1374**	• Dégager les informations explicites, principales et secondaires concernant: - les personnages principaux et secondaires; - les informations essentielles et secondaires; - les rapports de manière, de temps et de lieu. **1375**
• Découvrir des informations implicites contenues: - dans des attitudes (mimiques, gestes), dans l'action de partenaires, d'adversaires; - dans des slogans; - dans des textes. **1377**	• Dégager les informations implicites et construire une information précisant les personnages, le lieu et le temps (au départ de textes choisis). **1378**
• Proposer une suite logique à une nouvelle, à un conte. **1380**	• Proposer une suite logique à une nouvelle, à un conte. **1381**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Voir fiches pédagogiques n° 88, 89	• Percevoir le sens global: raconter ce qu'on a lu en respectant la succession des actions (choisir de courtes histoires et éventuellement prévoir un support). **1382**
	• Lire et exécuter une consigne simple (une action). • Reformuler la consigne lue. **1385**
• Repérer des informations dans son univers quotidien: - son prénom; - celui des autres; - les jours de la semaine; - les actions, les objets usités dans: · le tableau des responsabilités; · les ateliers: cuisine, bricolage, jardinage…; · les règles de jeux; · les parties du corps. **1388**	• Repérer des informations dans un écrit (affiche, dépliant publicitaire...): - le lieu d'une manifestation; - la date d'une exposition; - le résultat d'un club sportif; - ... **1389**
• Associer des mots à leur représentation idéographique: mots et images. **1392**	• Associer: - phrases et images; - paragraphes et images; - phylactères et personnages de bande dessinée. **1393**
• Découvrir des ressemblances entre: - des graphies; - des mots. **1396**	• Découvrir des ressemblances entre des syllabes. **1397**
	• Anticiper régulièrement, en cours de lecture, la suite des événements, confronter son point de vue à celui de l'auteur et, qu'il y ait ou non convergence, poursuivre sa lecture. **1400**
Réagir en interaction avec d'autres lecteurs pour… **1403**	
• distinguer le vrai du faux à partir d'un questionnement: - qui porte sur des images; - qui traite du tableau des responsabilités. **1404**	• distinguer le vrai du faux à partir de: - phrases courtes; - textes courts. **737 - 1305 - 2015** **1405**
• distinguer le réel de l'imaginaire à partir d'un questionnement qui porte sur: - des images; - des contes; - des films. **1408**	• distinguer le réel de l'imaginaire, en partant de documents: - image; - photo; - diapositive; - peinture; - reproduction graphique; - texte, conte, récit... **1409**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Percevoir le sens global: au départ d'un conte ou d'un récit bien structuré, restituer le contenu en respectant l'ordre chronologique. **1383**	• Percevoir le sens global: au départ d'un conte ou d'un récit bien structuré, restituer le contenu en respectant l'ordre chronologique. **1384**
• Lire et exécuter un enchaînement de consignes (plutôt des actions débouchant sur une réalisation). • Reformuler les consignes lues. **1386**	• Lire et exécuter un enchaînement de consignes (plutôt des actions débouchant sur une réalisation). • Reformuler les consignes lues. **1387**
• Reformuler et/ou utiliser des informations lues dans des textes plus longs mais toujours bien structurés: - dans un article de la presse écrite (choisir dans la presse pour enfants); - dans un récit de quelques pages (chapitre d'un livre pour enfants afin de susciter l'intérêt). **2031** **1390**	• Reformuler et/ou utiliser des informations lues dans des textes plus longs mais toujours bien structurés: - dans un article de la presse écrite; - dans un livre lu collectivement par la classe. **1391**
• Associer: - phrases et images; - paragraphes et images; - phylactères et personnages de bande dessinée. **1394**	• Associer: - paragraphes et images; - paragraphes et sous-titres; - résumés et images; - résumés et titres. **1395**
• Découvrir des ressemblances entre des syllabes. **1398**	• Découvrir des ressemblances entre des syllabes. **1399**
• Anticiper régulièrement, en cours de lecture, la suite des événements, confronter son point de vue à celui de l'auteur et, qu'il y ait ou non convergence, poursuivre sa lecture. **1401**	• Anticiper régulièrement, en cours de lecture, la suite des événements, confronter son point de vue à celui de l'auteur et, qu'il y ait ou non convergence, poursuivre sa lecture. **1402**
Réagir en interaction avec d'autres lecteurs pour... **1403**	
• distinguer le vrai du faux à partir de documents plus complexes et plus variés. **1406**	• distinguer le vrai du faux à partir de documents plus complexes et plus variés. **1407**
• distinguer le réel de l'imaginaire, en partant de documents: - image; - photo; - diapositive; - peinture; - reproduction graphique; - texte, conte, récit... **1410**	• distinguer le réel de l'imaginaire en utilisant des indicateurs clairs dans des textes choisis pour leur contenu adapté. **1411**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• La valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir d'un questionnement: - qui porte sur des images; - qui traite du tableau des responsabilités; - qui traite d'une histoire en images; - ... **1412**	• La valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir de: - phrases courtes; - textes courts; - ... **1413**
• Distinguer le réel du virtuel dans: - des dessins animés; - des films. **1416**	• Distinguer le réel du virtuel dans: - des journaux télévisés; - des émissions sportives; - des variétés; - des jeux; - des émissions documentaires. • Distinguer le vraisemblable de l'invraisemblable. **1417**

Cette différenciation pose beaucoup de problèmes à l'enfant car ce qui est invraisemblable aujourd'hui peut être tout à fait acceptable demain, tout au moins dans certains domaines. L'initiation se fera donc à propos de sujets les moins susceptibles d'être controversés.

DÉGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE

1420

Reconnaître les éléments qui interviennent dans la structure dominante d'un récit, d'un document...

à structure narrative

1421

• Repérer: - les personnages principaux, - le temps, - le lieu, - ... dans une histoire en images. **1422**	• Reconnaître: - les personnages principaux, - le temps, - le lieu, - ... dans une histoire, un récit. **1423**

à structure descriptive

1426

	• Repérer les éléments de description: - d'un objet réel ou connu; - d'une image, d'un visage, d'un personnage; - ... **1427**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• La valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir de documents plus complexes et plus variés... **1414**	• La valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir de documents plus complexes et plus variés... **1415**
• Distinguer le réel du virtuel dans: - des journaux télévisés; - des émissions sportives; - des variétés; - des jeux; - des émissions documentaires. • Distinguer le vraisemblable de l'invraisemblable. **1418**	• Distinguer le réel du virtuel, notamment dans les représentations diverses des animaux, des objets mais aussi des hommes, trouvées dans tous les types de documents (diversifier le plus possible les documents de base). • Distinguer le vraisemblable de l'invraisemblable. **1419**

Cette différenciation pose beaucoup de problèmes à l'enfant car ce qui est invraisemblable aujourd'hui peut être tout à fait acceptable demain, tout au moins dans certains domaines. L'initiation se fera donc à propos de sujets les moins susceptibles d'être controversés.

DÉGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE **1420**

Reconnaître les éléments qui interviennent dans la structure dominante d'un récit, d'un document...

à structure narrative **1421**

• Repérer l'essentiel: - d'une histoire, - d'un récit, - d'une séquence filmée, - ... en la présence ou non d'un document. **1424**	• Repérer l'essentiel: - d'une histoire, - d'un récit, - d'une séquence filmée, - ... en la présence ou non d'un document. **1316 - 1429 - 1571** **1425**

à structure descriptive **1426**

• Repérer les éléments de description: - d'un objet réel ou connu; - d'une image, d'un visage, d'un personnage; - ... **1428**	• Repérer la manière dont les éléments sont décrits dans des textes choisis pour la beauté de la description mais aussi pour la richesse du vocabulaire. **1316 - 1425 - 1571** **1429**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
à structure explicative 1430	
• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent de: - cuisiner; - bricoler; - jouer; - décorer; - ... 1431	• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent de: - construire une maquette de jeu; - réaliser une expérience; - parcourir un itinéraire; - ... 1432
à structure argumentative 1435	
	• Découvrir des arguments dans différents types de documents: affiches, brochures de vacances, dépliants publicitaires, films... 1436
à structure dialoguée 1440	
• Identifier le personnage qui parle. 1441	• Associer les phylactères aux personnages. • Identifier le locuteur. • Repérer les marques du discours direct. • Repérer l'enchaînement des répliques des personnages. 1442
	• Lire fréquemment, avec les enfants, des œuvres entières de genres différents. 1445

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
à structure explicative 1430	
• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent d'utiliser des appareils: - magnétoscope; - appareil photographique; - ordinateur; - ... 1433	• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent d'utiliser des appareils: - magnétoscope; - appareil photographique; - ordinateur; - ... 1434
à structure argumentative 1435	
• Découvrir des arguments dans différents types de documents: affiches, lettres, textes, récits, livres, brochures de vacances, dépliants publicitaires, articles de presse, films... • Reconnaître le rôle des conjonctions dans l'argumentation: - donc; - car; - ainsi; - par conséquent; - parce que; - ... 1437	• Découvrir des arguments dans différents types de documents: affiches, lettres, textes, récits, livres, brochures de vacances, dépliants publicitaires, articles de presse, films... • Reconnaître le rôle des conjonctions dans l'argumentation: - donc; - car; - ainsi; - par conséquent; - parce que; - ... 1438
	• Relever: - des mécanismes de persuasion et de séduction utilisés par des médias; - les principales caractéristiques publicitaires: · brièveté du message; · rythme; · musique accrocheuse; · effets magiques; · gens connus, sympathiques...; · possibilité d'identification; · ... 2022 1439
à structure dialoguée 1440	
• Reconnaître les incises. • Identifier les marques du discours direct. • Dégager l'enchaînement des répliques des personnages. • Réaliser l'importance: - du tiret; - des guillemets; - ... 1443	• Reconnaître les incises. • Identifier les marques du discours direct. • Dégager l'enchaînement des répliques des personnages. • Réaliser l'importance: - du tiret; - des guillemets; - ... 1444
• Favoriser l'acquisition d'une culture littéraire contemporaine. Varier les genres (romans, nouvelles, contes...): - lire en commun, par année scolaire, deux ou trois œuvres séquencées par l'adulte; - éviter les œuvres simplistes. 1446	• Favoriser l'acquisition d'une culture littéraire contemporaine. Varier les genres (romans, nouvelles, contes...); l'élève lira seul un minimum de six livres d'une centaine de pages par année scolaire. 1447

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Repérer les marques de l'organisation générale d'un document 1448	
Les paragraphes 1449	
• Repérer des titres: - taille; - intensité des caractères; - ... 1450	• Repérer des titres et des intertitres: - dans une recette: · matériel, · ingrédients, · fabrication; - dans du courrier: · en-tête, · objet, · formule de politesse. • Repérer les paragraphes: - dans un récit; - dans une poésie; - dans une chanson. 1451
• Repérer des symboles conventionnels: - dessins; - couleurs; - majuscules. 1454	• Repérer d'autres conventions: - numérotation; - alignement des paragraphes (ensembles cohérents d'éléments). Exemple: les éléments d'un règlement de jeu. 1455
• Repérer: - des signes graphiques; - des pointillés; - des astérisques; - des points (. / ? / !). 1458	• Repérer, comprendre, utiliser différents signes symboliques (ponctuation et autres). 1459
La mise en pages 1462	
• Reconnaître les documents d'après leur mise en pages: - lettre, affiche, invitation, menu, tableau de responsabilités, recette, publicité, magazine, revue; - adresse, conte, mode d'emploi, catalogue; - carte d'identité, dépliant touristique; - annuaire téléphonique; - ticket d'entrée, carte de téléphone; - ... 1463	• Reconnaître les documents d'après leur mise en pages: - lettre, affiche, invitation, menu, tableau de responsabilités, recette, publicité, magazine, revue; - adresse, conte, mode d'emploi, catalogue; - carte d'identité, dépliant touristique; - annuaire téléphonique; - ticket d'entrée, carte de téléphone; - ... 1464

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
Repérer les marques de l'organisation générale d'un document 1448	
Les paragraphes 1449	
• Repérer les titres, les intertitres, les paragraphes, les chapitres… dans: - un récit court; - une nouvelle; - un roman; - ... 1452	• Repérer les titres, les intertitres, les paragraphes, les chapitres, les alinéas et/ou doubles interlignes dans: - des récits plus longs; - des écrits documentaires; - des articles de presse; - … 1453
• Repérer d'autres symboles et conventions: - numérotation; - alignement des paragraphes (ensembles cohérents d'éléments). 1456	• Repérer d'autres symboles et conventions: - numérotation; - alignement des paragraphes (ensembles cohérents d'éléments). 1457
• Repérer, comprendre, utiliser différents signes symboliques (ponctuation et autres, quelle que soit la discipline). 1460	• Repérer, comprendre, utiliser différents signes symboliques (ponctuation et autres, quelle que soit la discipline). 1461
La mise en pages 1462	
• Identifier les genres de textes d'après leur mise en pages et leur contexte. 1465	• Identifier les genres de textes d'après leur mise en pages et leur contexte. 1466

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Identifier des organisateurs textuels (mots ou groupes de mots qui enchaînent les idées): - indicateurs temporels (durée, succession, périodicité): · avant, · après, · alors, · ensuite, · pendant ce temps, · trois jours plus tard; - indicateurs spatiaux: · à quelques kilomètres de là, · au loin, · là, · dans la ville voisine; - ... **1467**
	• Vivre les modes et les temps verbaux dans toutes les situations d'apprentissage. 1663 **1470**

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
• Identifier des organisateurs textuels (mots ou groupes de mots qui enchaînent les idées): - indicateurs temporels (durée, succession, périodicité); - indicateurs spatiaux. **1468**	• Repérer et utiliser tous les organisateurs textuels rencontrés précédemment. • Étendre la reconnaissance des organisateurs textuels lors de lectures diverses. • Repérer des organisateurs textuels logiques: - toutefois; - par contre; - néanmoins; - par conséquent. • Repérer des mots de liaison dans la construction grammaticale. **1589** **1469**
• Vivre les modes et les temps verbaux dans toutes les situations d'apprentissage. • Repérer les modes et temps verbaux utilisés dans les documents: narratif, descriptif. **1471**	• Vivre les modes et les temps verbaux dans toutes les situations d'apprentissage. • Repérer les modes et temps verbaux utilisés dans les documents: narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, et les dialogues. **1687** **1472**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
PERCEVOIR LA COHÉRENCE ENTRE PHRASES ET GROUPES DE PHRASES TOUT AU LONG DU TEXTE 1473	
	• Être sensibilisé à la cohérence dans la chronologie: - aujourd'hui; - demain; - hier. 1474
	• Repérer les mots qui représentent le ou les personnages principaux et ainsi découvrir le réseau des anaphores (éléments linguistiques de reprise d'information): - les pronoms personnels sujets (à vivre dans l'action concrète). 1477
TENIR COMPTE DES UNITÉS GRAMMATICALES 1482	
	• Identifier les unités de sens d'un texte en s'appuyant sur le découpage du texte en phrases: - les majuscules; - le point final, le point d'interrogation. 1483
	• Sensibiliser aux marques de genre et de nombre. 1486

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
PERCEVOIR LA COHÉRENCE ENTRE PHRASES ET GROUPES DE PHRASES TOUT AU LONG DU TEXTE **1473**	
• Être sensibilisé à la cohérence dans la chronologie: - le lendemain; - une heure plus tard; - la veille; - l'année suivante; - le trimestre passé; - ensuite, d'abord, enfin, pendant, entre-temps; - désormais; - naguère; - dorénavant; - ... **1475**	• Être sensibilisé à la cohérence dans la chronologie: - le lendemain; - une heure plus tard; - la veille; - l'année suivante; - le trimestre passé; - ensuite, d'abord, enfin, pendant, entre-temps; - désormais; - naguère; - dorénavant; - ... **1476**
• Repérer les mots qui représentent le ou les personnages principaux et ainsi découvrir le réseau des anaphores (éléments linguistiques de reprise d'information): - les synonymes; - les substituts (pronoms personnels et autres). Exemples: la guêpe, elle; l'insecte vrombissant, celui-ci. **1621** **1478**	• Repérer les mots qui représentent le ou les personnages principaux et ainsi découvrir le réseau des anaphores (éléments linguistiques de reprise d'information): - les synonymes; - les substituts (pronoms personnels et autres). Exemples: la guêpe, elle; l'insecte vrombissant, celui-ci. **1479**
• Observer la manière dont l'information évolue, se complète et parfois se répète: - à propos d'un événement. **1480**	• Observer la manière dont l'information évolue, se complète et parfois se répète: - à propos d'un personnage; - à propos d'un lieu; - à propos d'une époque; - à propos d'une action concrète. **1481**
TENIR COMPTE DES UNITÉS GRAMMATICALES **1482**	
• Identifier les phrases de même structure. • Observer que la présence ou l'absence d'un signe de ponctuation modifie le sens. **1484**	• Identifier les phrases de même structure. • Observer que la présence ou l'absence d'un signe de ponctuation modifie le sens. **1626 - 1636** **1485**
• Établir des relations entre les mots: marques de genre et de nombre. **1646 - 1653 - 1659** **1487**	• Établir des relations entre les mots: marques de genre et de nombre. **1488**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
TRAITER LES UNITÉS LEXICALES 1489	
	• Acquérir la démarche de recherche du vocabulaire par le contexte (émission, confrontation des points de vue, vérification des hypothèses). 1490
	• Acquérir la démarche de recherche du vocabulaire à l'aide du référentiel adapté à la classe (y compris dictionnaires, glossaires et autres ressources). 1493
	• Reconnaître certaines relations que les mots entretiennent entre eux: - synonymie; - antonymie; - famille de mots. 1710 1496
	• Distinguer les éléments qui composent un mot: - préfixe; - radical; - suffixe. 1499
PERCEVOIR LES INTERACTIONS ENTRE LES ÉLÉMENTS VERBAUX ET NON VERBAUX 1502	
• Relier un mot, une phrase à une image: - prénom + portrait; - consigne + illustration; - responsabilité + illustration; - geste sportif + illustration; - expériences diverses + illustrations. 1503	• Relier une phrase, un paragraphe, un texte à une ou des illustrations. • Établir une relation entre la typographie (taille, police…) et le type d'écrit: - affiche; - journal; - ... 1504

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
TRAITER LES UNITÉS LEXICALES 1489	
• Comprendre le vocabulaire en s'appuyant sur le paragraphe, le texte, les exemples. 1491	• Comprendre le vocabulaire en s'appuyant sur le paragraphe, le texte, les exemples. 1492
• Comprendre le vocabulaire à l'aide du référentiel adapté à la classe (y compris dictionnaires, glossaires et autres ressources). 1494	• Trouver le sens qui convient à un mot en cherchant dans un dictionnaire ou dans un référentiel adapté. 1495
• Reconnaître certaines relations que les mots entretiennent entre eux: - synonymie; - antonymie; - famille de mots. 1497	• Comprendre le sens des mots en les identifiant par leur appartenance à une famille. 1498
• Distinguer les éléments qui composent un mot: - préfixe; - radical; - suffixe. 1500	• Distinguer les éléments qui composent un mot: - préfixe; - radical; - suffixe. 1501
PERCEVOIR LES INTERACTIONS ENTRE LES ÉLÉMENTS VERBAUX ET NON VERBAUX 1502	
• Établir une relation entre un texte informatif, un écrit documentaire, un article de presse, une affiche publicitaire, des cartes géographiques, des phylactères… et des: - croquis; - schémas; - légendes; - tableaux; - graphiques; - photos de presse; - couleurs; - typographies; - dessins de bande dessinée; - … 1505	• Établir une relation entre un texte informatif, un écrit documentaire, un article de presse, une affiche publicitaire, des cartes géographiques, des phylactères… et des: - croquis; - schémas; - légendes; - tableaux; - graphiques; - photos de presse; - couleurs; - typographies; - dessins de bande dessinée; - … 1506

III.B.3 SAVOIR-ÉCRIRE

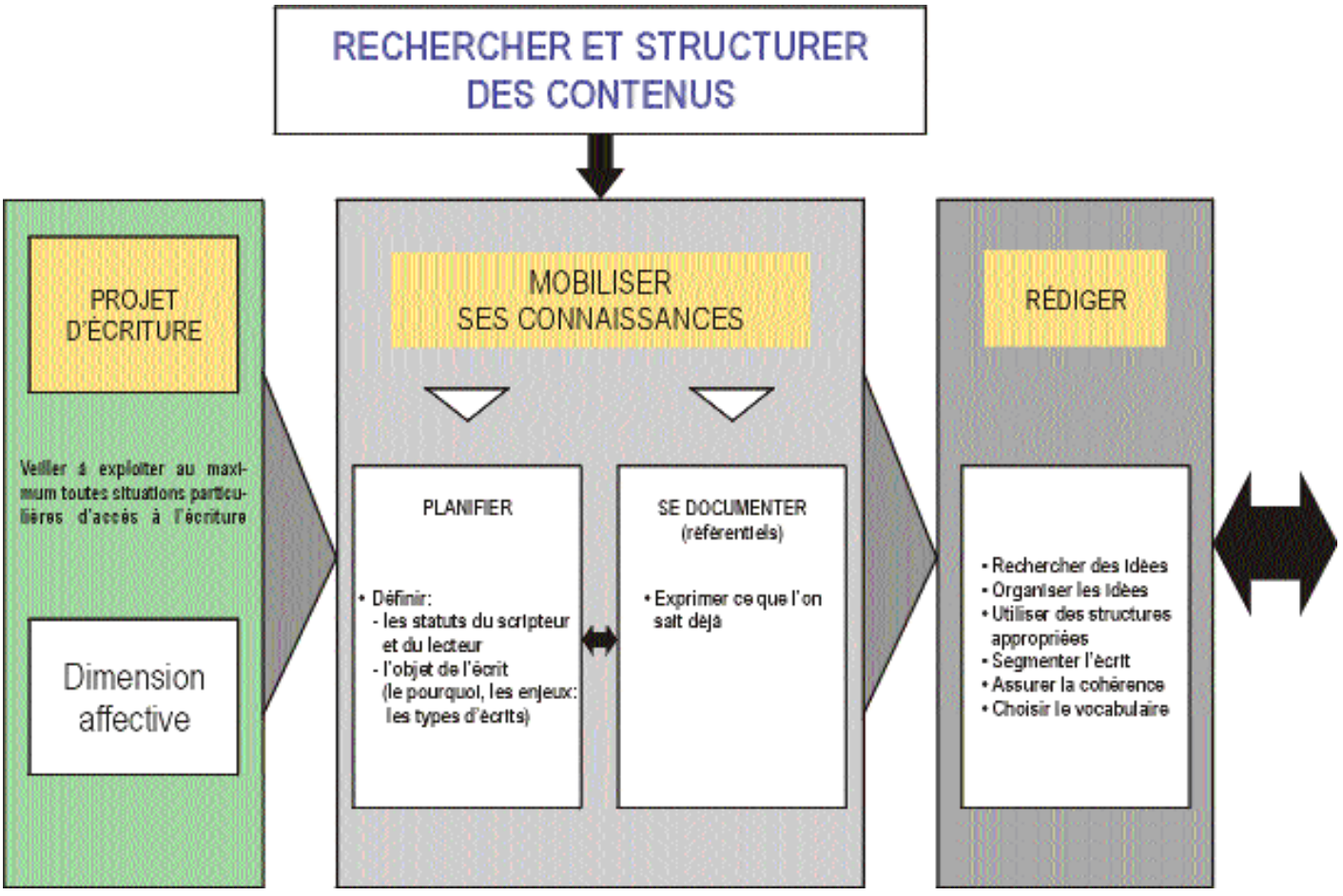
a. Définition

Écrire, c'est pratiquer un acte social qui consiste à produire du sens en tant qu'émetteur d'un message.

b. Concept

Lorsque le savoir-lire et le savoir-écrire se nourrissent mutuellement à l'intérieur de situations de communication diversifiées et authentiques, l'enfant éprouve très tôt le désir d'élaborer une pensée personnelle et de la communiquer.

La maîtrise de l'écriture apporte à l'enfant un atout indispensable dans ses démarches d'apprentissage, quel que soit le domaine.


RECHERCHER ET STRUCTURER DES CONTENUS
PROJET D'ÉCRITURE
Veiller à exploiter au maximum toutes situations particulières d'accès à l'écriture
Dimension affective
MOBILISER SES CONNAISSANCES
PLANIFIER
• Définir:
- les statuts du scripteur et du lecteur
- l'objet de l'écrit (le pourquoi, les enjeux: les types d'écrits)
SE DOCUMENTER (référentiels)
• Exprimer ce que l'on sait déjà
RÉDIGER
• Rechercher des idées
• Organiser les idées
• Utiliser des structures appropriées
• Segmenter l'écrit
• Assurer la cohérence
• Choisir le vocabulaire

À tout moment, le développement psychomoteur de l'enfant sera pris en compte afin qu'il soit en mesure de rédiger des messages.

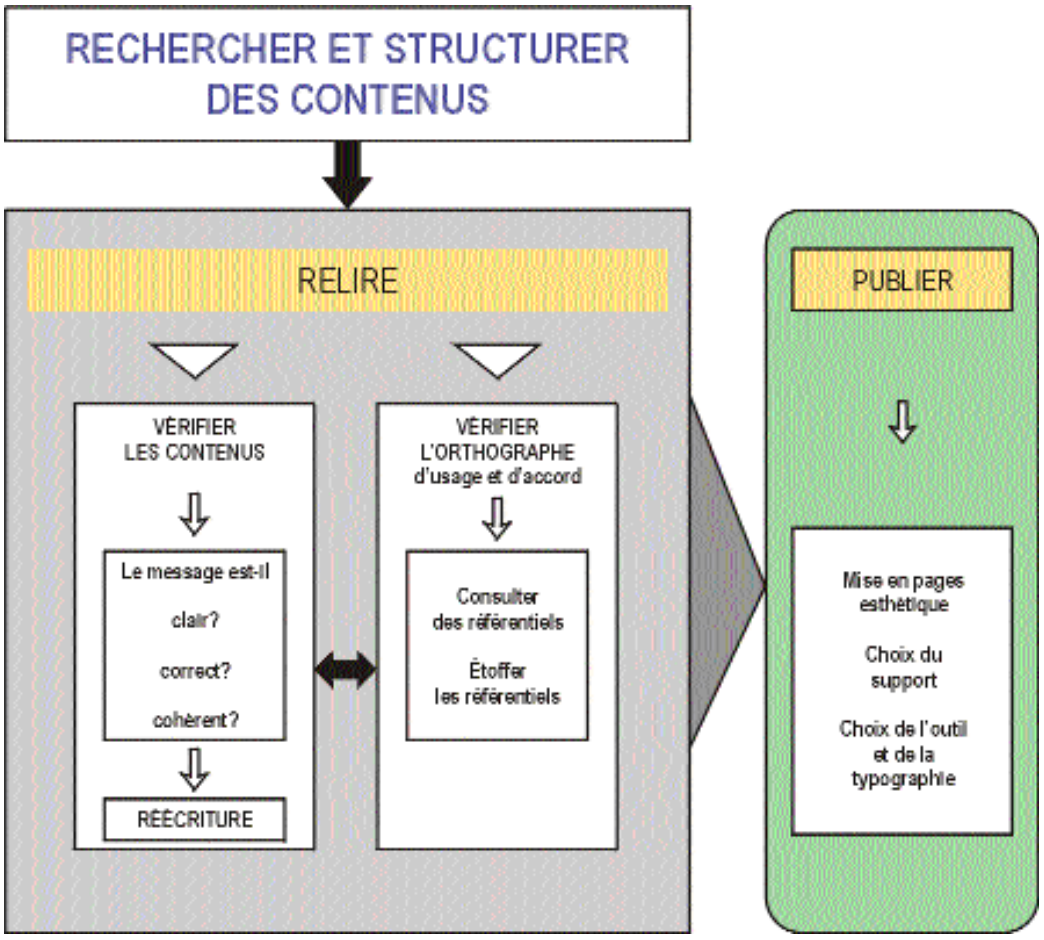
La production d'écrits s'ouvre aux différentes formes de langage: récit, poésie, dialogue, courrier, article de presse… Bien que l'oral et l'écrit soient complémentaires, leur codification est spécifique. En effet, si l'oral s'accompagne d'interactions non verbales (postures, mimiques, regards…), l'écrit en est dépouillé. Le scripteur doit donc tout mettre en œuvre pour assurer la compréhension du message. Il doit anticiper les réactions du lecteur.

De la fréquence et de la diversité de ces activités dépendront la qualité et l'efficacité du message produit: soin et correction apportés à la graphie, adéquation de la construction des phrases et du vocabulaire aux intentions poursuivies.

c. Démarche

C'est en écrivant que l'élève apprend à écrire. Le savoir-écrire résulte d'un apprentissage qui, loin d'être spontané, se construit au fil du temps.

En liaison avec des situations fonctionnelles d'écriture, l'enfant pratiquera un apprentissage visant à l'acquisition d'un ensemble de connaissances et de compétences indispensables.



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Pour toutes les productions, quel que soit l'objet de son écrit, l'enfant sera soucieux de respecter les normes orthographiques. Il consultera les outils élaborés au fil du temps et au fur et à mesure des besoins. **Tout ce qui suit se fera soit avec l'aide de l'adulte, soit en interaction avec d'autres, soit de façon autonome selon le degré de complexité.**	
ORIENTER SON ÉCRIT EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION **1507**	
• Reproduire son prénom en imprimé en utilisant le référentiel pour signer ses travaux. **1508**	• Reproduire en cursive: - son nom; - son prénom; - son adresse. **1509**
	• Encourager chacun à écrire pour lui-même. Respecter l'intimité de l'écrit tout en restant disponible. Décider de tenir, par exemple: - un journal intime; - un agenda personnel. • Installer en classe une boîte à suggestions. **1512**
	• Produire des écrits de types différents selon: - l'objectif à atteindre: · décrire (un événement pour le journal...), · enjoindre (un règlement, une recette...), · raconter une histoire...; - le statut du scripteur: · production individuelle ou collective; - le destinataire: · écrire un conte pour une autre classe, · écrire une lettre destinée à un élève malade, à ses parents, à des correspondants...; - le projet de la classe: · produire une affiche, des invitations, des remerciements... pour le spectacle organisé par la classe, l'école. **1515**
ÉLABORER DES CONTENUS **1518**	
• Dicter une phrase à l'adulte pour illustrer un fait vécu. **1519**	• Dicter une phrase. • Rédiger une phrase. • Rédiger le journal de bord de la classe. **1520**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

Pour toutes les productions, quel que soit l'objet de son écrit, l'enfant sera soucieux de respecter les normes orthographiques. Il consultera les outils élaborés au fil du temps et au fur et à mesure des besoins.
Tout ce qui suit se fera soit avec l'aide de l'adulte, soit en interaction avec d'autres, soit de façon autonome selon le degré de complexité.

ORIENTER SON ÉCRIT EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

1507

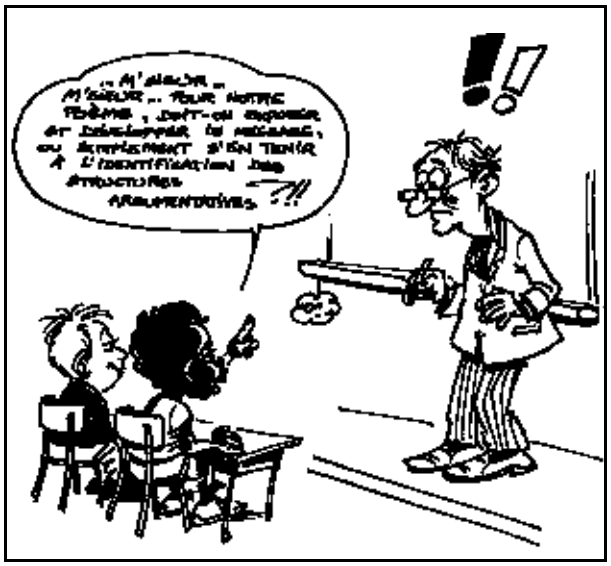
• Écrire de mémoire: - son identité, son adresse; - la composition de sa famille. **1510**	• Écrire de mémoire: - son identité, son adresse; - la composition de sa famille. **1511**
• Encourager chacun à écrire pour lui-même. Respecter l'intimité de l'écrit tout en restant disponible. Décider de tenir, par exemple: - un journal intime; - un agenda personnel. • Installer en classe une boîte à suggestions. **1513**	• Encourager chacun à écrire pour lui-même. Respecter l'intimité de l'écrit tout en restant disponible. Décider de tenir, par exemple: - un journal intime; - un agenda personnel. • Installer en classe une boîte à suggestions. **1514**
• Produire des écrits de types différents selon: - l'objectif à atteindre: · décrire (un événement pour le journal...), · enjoindre (un règlement, une recette...), · raconter une histoire...; - le statut du scripteur: · production individuelle ou collective; - le destinataire: · écrire un conte pour une autre classe, · écrire une lettre destinée à un élève malade, à ses parents, à des correspondants...; - le projet de la classe: · produire une affiche, des invitations, des remerciements... pour le spectacle organisé par la classe, l'école. 1958 **1516**	• Produire des écrits de types différents selon: - l'objectif à atteindre: · décrire (un événement pour le journal...), · enjoindre (un règlement, une recette...), · raconter une histoire...; - le statut du scripteur: · production individuelle ou collective; - le destinataire: · écrire un conte pour une autre classe, · écrire une lettre destinée à un élève malade, à ses parents, à des correspondants...; - le projet de la classe: · produire une affiche, des invitations, des remerciements... pour le spectacle organisé par la classe, l'école. **1517**

ÉLABORER DES CONTENUS

1518

• Rédiger le journal de bord de la classe. • Rédiger un texte court. • Prendre une part dans la rédaction d'un texte collectif. **1521**	• Rédiger le journal de bord de la classe. • Rédiger un texte court. • Prendre une part dans la rédaction d'un texte collectif. **1522**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Inventer la fin d'une histoire (texte dicté à l'adulte). **1523**	• Inventer et rédiger la suite d'une histoire. 1291 - 1379 **1524**
	• Jouer avec les mots. • Choisir une rime pour compléter un vers. • Produire un écrit dont la rime est donnée sous forme de phonème. **1527**
	• Rédiger le compte rendu d'une activité réalisée concrètement. **1530**
• Copier son prénom en regard de la tâche planifiée. **1533**	• Rédiger la planification d'un projet. Dresser un relevé des tâches à effectuer à l'aide d'un référentiel. **1534**
• Rédiger, à l'occasion de l'organisation d'un spectacle, une affiche, une invitation, des remerciements (texte dicté à l'adulte). **1537**	• Rédiger une invitation, des remerciements, une affiche, un programme pour un projet de spectacle par exemple. **1538**
 Voir fiches pédagogiques n° 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81	• Exprimer son point de vue au sujet d'un texte lu ou entendu, d'un film... • Le justifier à propos: - d'un personnage; - de la situation; - de la forme langagière. **1541**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Rédiger le début ou la fin d'une histoire. • Ajouter des acteurs et des péripéties. **1525**	• Rédiger le milieu d'une histoire dont le début et la fin sont donnés. • Imaginer une histoire au départ d'une structure narrative. • Modifier: - le cadre spatial; - le cadre temporel. **1526**
• Jouer avec les mots: - rédiger des poèmes; - inventer des dialogues pour un spectacle de marionnettes; - produire des acrostiches; - imiter le «portrait chinois» (exemple: *«Si c'était un métier, ce serait …»*; - rédiger des «cadavres exquis»; - produire des anagrammes (exemple: chien, chine, niche). **1528**	• Jouer avec les mots: - rédiger des poèmes; - inventer des dialogues pour un spectacle de marionnettes; - produire des acrostiches; - imiter le «portrait chinois» (exemple: *«Si c'était un métier, ce serait …»*; - rédiger des «cadavres exquis»; - produire des anagrammes (exemple: chien, chine, niche). **1529**
• Rédiger le compte rendu d'une activité réalisée concrètement. **517 - 1556** **1531**	• Rédiger le compte rendu d'une activité réalisée concrètement. **1532**
• Rédiger la planification d'un projet en élargissant ses sources d'information. **1535**	• Rédiger la planification d'un projet en élargissant ses sources d'information. **1536**
• Rédiger une invitation, des remerciements, une affiche, un programme pour un projet de spectacle par exemple. **1539**	• Rédiger une invitation, des remerciements, une affiche, un programme pour un projet de spectacle par exemple. **1540**
• Exprimer son point de vue au sujet d'un texte lu ou entendu, d'un film... • Le justifier à propos: - d'un personnage; - de la situation; - de la forme langagière. **1542**	• Exprimer son point de vue au sujet d'un texte lu ou entendu, d'un film... • Le justifier à propos: - d'un personnage; - de la situation; - de la forme langagière. **1543**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
ASSURER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU TEXTE **1544**	
• Rédiger des écrits à dominante informative: - j'ai aimé / je n'ai pas aimé; - j'ai eu peur / je n'ai pas eu peur; - ... en cochant (coloriant) l'illustration appropriée. **1545**	• Rédiger des écrits à dominante informative, par exemple une fiche de lecture, en relevant des indices tels que: - écrire: . *J'ai aimé l'histoire*, . *J'ai aimé les illustrations*, . *J'ai aimé le héros*; - écrire le nom du héros; - écrire le nom du personnage préféré. **1546**
• Rédiger des écrits à dominante explicative: dicter à l'adulte la légende d'une photo correspondant à une activité vécue dont l'enfant est l'acteur. **1549**	• Rédiger des écrits à dominante explicative, par exemple la légende de photos, en utilisant les référentiels. **1550**
	• Rédiger des écrits destinés à agir ou à faire agir (dominante injonctive): - consignes; - règlements; - modes d'emploi; - recettes; - ... **1553**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
ASSURER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU TEXTE **1544**	
• Rédiger des écrits à dominante informative: - écrire: . le nom de l'auteur, . le titre du livre, . le nom de l'illustrateur, . le lieu où l'action se passe, . le moment où l'action se passe; - écrire le nom de personnages autres que le héros et mentionner leur rôle respectif; - rédiger un résumé collectivement. **1547**	• Rédiger des écrits à dominante informative: - écrire: . le nom de l'auteur, . le titre du livre, . le nom de l'illustrateur, . le lieu où l'action se passe, . le moment où l'action se passe; - écrire le nom de personnages autres que le héros et mentionner leur rôle respectif; - rédiger un résumé collectivement; - donner un trait de caractère des personnages; - rédiger un résumé individuellement; - écrire à l'auteur pour lui exprimer son avis; - rédiger un roman de classe. **1548**
• Rédiger des écrits à dominante explicative, rédiger des légendes qui correspondent à un reportage photographique. **1551**	• Rédiger des écrits à dominante explicative: - rédiger la légende: . d'un schéma (scientifique, par exemple), . d'un document historique (par exemple, la ligne du temps), ... - rédiger: . un itinéraire, ... **1552**
• Rédiger des écrits destinés à agir ou à faire agir (dominante injonctive): - consignes; - règlements; - modes d'emploi; - recettes; - ... **1554**	• Rédiger des écrits destinés à agir ou à faire agir (dominante injonctive): - consignes; - règlements; - modes d'emploi; - recettes; - ... **1555**
• Prendre des notes pour aider la mémoire, au cours de la projection d'un document audiovisuel, d'une visite, d'un exposé... pour répondre à un questionnaire ou librement. 517 - 1531 **1556**	• Prendre des notes pour aider la mémoire, au cours de la projection d'un document audiovisuel, d'une visite, d'un exposé... pour répondre à un questionnaire ou librement. **1557**
• Rédiger des écrits destinés à mener une enquête: - un questionnaire (interviews, sondages); - des notes; - ... **1558**	• Rédiger des écrits destinés à mener une enquête: - un questionnaire (interviews, sondages); - des notes; - ... **1559**
• Rédiger des articles pour le journal scolaire. 2035 **1560**	• Rédiger des articles pour le journal scolaire. **1561**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Rédiger une lettre avec l'aide de l'adulte secrétaire. • Prendre en compte la signature. **1562**	• Rédiger l'en-tête et la formule de politesse en assurant la mise en pages au départ de modèles. • Rédiger l'adresse sur l'enveloppe. • Rédiger du courrier personnel. **1563**
	• Transformer un écrit (narratif, injonctif, informatif); par exemple: - passer d'une recette de cuisine rédigée de manière narrative à la recette rédigée de manière injonctive ou inversement; - passer de l'histoire rédigée en un texte suivi à une histoire dialoguée (du style indirect au style direct) ou inversement; - passer de la petite annonce au texte descriptif; - passer du télégramme à la lettre; - passer de la démarche mathématique à la situation-problème (rédiger un énoncé); - passer d'une bande dessinée à un texte narratif. **1566**
	• Rédiger un écrit (injonctif, narratif ou informatif) en le structurant en paragraphes. **1569**
	• Rédiger une fiche informative dont la structure est fournie (intertitres); par exemple: - pour un animal: · habitat, · nourriture, · reproduction, · … - pour un pays: · drapeau, · langue parlée, · plat typique, · … - pour un jeu de société: · contenu, · descriptif. **1572**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Rédiger l'en-tête et la formule de politesse en assurant la mise en pages au départ de modèles. • Rédiger l'adresse sur l'enveloppe. • Rédiger du courrier personnel. **1564**	• Rédiger l'en-tête et la formule de politesse en assurant la mise en pages au départ de modèles. • Rédiger l'adresse sur l'enveloppe. • Rédiger du courrier personnel. **1565**
• Transformer un écrit (narratif, injonctif, informatif); par exemple: - passer d'une recette de cuisine rédigée de manière narrative à la recette rédigée de manière injonctive ou inversement; - passer de l'histoire rédigée en un texte suivi à une histoire dialoguée (du style indirect au style direct) ou inversement; - passer de la petite annonce au texte descriptif; - passer du télégramme à la lettre; - passer de la démarche mathématique à la situation-problème (rédiger un énoncé); - passer d'une bande dessinée à un texte narratif. **1567**	• Transformer un écrit (narratif, injonctif, informatif); par exemple: - passer d'une recette de cuisine rédigée de manière narrative à la recette rédigée de manière injonctive ou inversement; - passer de l'histoire rédigée en un texte suivi à une histoire dialoguée (du style indirect au style direct) ou inversement; - passer de la petite annonce au texte descriptif; - passer du télégramme à la lettre; - passer de la démarche mathématique à la situation-problème (rédiger un énoncé); - passer d'une bande dessinée à un texte narratif. **1568**
• Rédiger un écrit (injonctif, narratif ou informatif) en le structurant en paragraphes. **1570**	• Rédiger un écrit (injonctif, narratif ou informatif) en le structurant en paragraphes. **1316 - 1425 - 1429** **1571**
• Rédiger une fiche informative dont la structure est fournie (intertitres); par exemple: - pour un animal: · habitat, · nourriture, · reproduction, · … - pour un pays: · drapeau, · langue parlée, · plat typique, · … - pour un jeu de société: · contenu, · descriptif. **1573**	• Rédiger: - des fiches scientifiques; - des fiches mathématiques; - des fiches de jeux; - … **1574**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Identifier et relier les rapports entre deux idées ou deux paragraphes et, ainsi, utiliser les organisateurs textuels usuels (pronoms relatifs, conjonctions de coordination, de subordination, adverbes…). Exemple: - l'auteur décrit un marché bruyant; - l'auteur décrit un personnage perdu dans la foule du marché. ® Comme le marché était particulièrement bruyant, dans la foule, l'homme se sentait perdu. **1575**
	• Veiller à la cohérence temporelle (concordance des temps): - dans la phrase: Exemples: · changement de mode en fonction du verbe de la proposition principale: *«Mes parents savent que je suis attentif aux cours.»* *veulent* *souhaitent* · relations temporelles entre propositions (simultanéité, succession), relations logiques (cause, conséquence); - dans le texte: Exemple: changement de temps d'un paragraphe à l'autre. **1578**
	• Employer à bon escient des expressions ou mots usuels: - contribuant à la cohérence interpropositionnelle: «mais... car...», «alors»…; - permettant l'enchaînement des idées dans le récit: «soudain», «tout à coup», «depuis lors»... **1581**
	• Éviter les répétitions qui alourdissent: - en utilisant les synonymes; - en utilisant les substituts grammaticaux: pronoms personnels sujets. **1584**
	• Employer des conjonctions, des adverbes marquant le temps, le lieu, la cause, dans des textes à dominante injonctive, narrative, informative; exemples: pendant la nuit, lorsque, pendant que, toujours... **1587**
	• Veiller à ce que les informations s'enchaînent dans un ordre logique. **1590**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Identifier et relier les rapports entre deux idées ou deux paragraphes et, ainsi, utiliser les organisateurs textuels usuels (pronoms relatifs, conjonctions de coordination, de subordination, adverbes…). **1576**	• Identifier et relier les rapports entre deux idées ou deux paragraphes et, ainsi, utiliser les organisateurs textuels usuels (pronoms relatifs, conjonctions de coordination, de subordination, adverbes…). **1577**
• Veiller à la cohérence temporelle (concordance des temps): - dans la phrase: Exemples: · changement de mode en fonction du verbe de la proposition principale: *«Mes parents savent que je suis attentif aux cours.»* *veulent* *souhaitent* · relations temporelles entre propositions (simultanéité, succession), relations logiques (cause, conséquence); - dans le texte: Exemple: changement de temps d'un paragraphe à l'autre. **1579**	• Veiller à la cohérence temporelle (concordance des temps): - dans la phrase: Exemples: · changement de mode en fonction du verbe de la proposition principale: *«Mes parents savent que je suis attentif aux cours.»* *veulent* *souhaitent* · relations temporelles entre propositions (simultanéité, succession), relations logiques (cause, conséquence); - dans le texte: Exemple: changement de temps d'un paragraphe à l'autre. **1580**
• Employer à bon escient des expressions ou mots usuels: - contribuant à la cohérence interpropositionnelle: «mais... car...», «alors»…; - permettant l'enchaînement des idées dans le récit: «soudain», «tout à coup», «depuis lors»... **1582**	• Employer à bon escient des expressions ou mots usuels: - contribuant à la cohérence interpropositionnelle: «mais... car...», «alors»…; - permettant l'enchaînement des idées dans le récit: «soudain», «tout à coup», «depuis lors»... **1583**
• Employer d'autres pronoms usuels: - le pronom relatif: enchâssement; - certains déterminants démonstratifs; - certains déterminants possessifs. **1585**	• Employer les autres pronoms: - le pronom relatif: enchâssement; - les déterminants démonstratifs; - les déterminants possessifs. **1644** **1586**
• Employer des conjonctions, des adverbes marquant le temps, le lieu, la cause, dans des textes à dominante injonctive, narrative, informative: pendant la nuit, lorsque, pendant que, toujours... **1588**	• Employer des conjonctions, des adverbes marquant le temps, le lieu, la cause, dans des textes à dominante injonctive, narrative, informative: pendant la nuit, lorsque, pendant que, toujours... **1469** **1589**
• Veiller à ce que les informations s'enchaînent dans un ordre logique. **1591**	• Veiller à ce que les informations s'enchaînent dans un ordre logique. **1592**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES ET LEXICALES 1593	
	• Construire une phrase découpée en groupes logiques avec puis sans référentiel. 1594
	• Utiliser les signes de ponctuation: - le point en fin de phrase (les majuscules à bon escient); - le point d'interrogation. 1597
	• Utiliser le terme propre et adapté à la situation de communication. 1600
	• Orthographier correctement ses productions personnelles en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale: 50 % de formes correctes. 1645 - 1710 1603
ASSURER LA PRÉSENTATION 1606	
• Jouer avec les traits, les formes pour passer de la trace non significative à la trace significative en respectant le sens du mouvement et la main préférentielle. • Reproduire des traits, des formes: - librement; - avec consignes. 1607	• Reproduire correctement les lettres minuscules, les chiffres et les majuscules fréquentes. • Veiller à la lisibilité de son écriture. • Copier en cursive un texte présenté en imprimé. • Écrire des textes simples travaillés lors de l'élaboration des contenus. 1608
• Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur): - craie: tableau; - crayon: cahier, papier classique; - marqueurs: affiche; - carton d'invitation. • Utiliser les caractères d'imprimerie ou l'écriture en script. 1611	• Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur): - craie: tableau; - crayon: cahier, papier classique; - marqueurs: affiche. • Initier au traitement de texte notamment pour la production d'articles pour le journal scolaire. 1612
	• Améliorer spontanément la présentation des travaux en y insérant des croquis, des cartes, des graphiques, des photos, des illustrations... 1615

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES ET LEXICALES 1593	
• Ordonner des groupes de mots pour former une phrase. • Amplifier une phrase suivant des consignes, par exemple en ajoutant une action, une circonstance. 1595	• Ordonner des groupes de mots pour former une phrase. • Amplifier une phrase suivant des consignes, par exemple en ajoutant une action, une circonstance. 1596
• Utiliser: - le point d'interrogation, le point d'exclamation; - les virgules dans les énumérations; - les deux points qui précèdent une énumération; - les deux points suivis de guillemets dans le discours direct. 1598	• Utiliser: - le point d'interrogation, le point d'exclamation; - les virgules dans les énumérations; - les deux points qui précèdent une énumération; - le point-virgule; - les deux points suivis de guillemets dans le discours direct. 1599
• Utiliser le terme propre et adapté à la situation de communication. 1601	• Utiliser le terme propre et adapté à la situation de communication. 1602
• Orthographier correctement ses productions personnelles en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale: 80 % de formes correctes. 1604	• Orthographier correctement ses productions personnelles en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale: 80 % de formes correctes. 1605
ASSURER LA PRÉSENTATION 1606	
• Organiser un texte lors de la copie de celui-ci sur une feuille ou dans le cahier. • Écrire correctement toutes les majuscules. • Veiller à la lisibilité et au caractère esthétique de son écriture. • Écrire des textes travaillés lors de l'élaboration des contenus. 1609	• Organiser un texte lors de la copie de celui-ci sur une feuille ou dans le cahier. • Écrire correctement toutes les majuscules. • Veiller à la lisibilité et au caractère esthétique de son écriture. • Écrire des textes travaillés lors de l'élaboration des contenus. 1610
• Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur): - craie: tableau; - crayon: cahier, papier classique; - marqueurs: affiche; • Initier au traitement de texte notamment pour la production d'articles pour le journal scolaire. 2078 1613	• Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur): - craie: tableau; - crayon: cahier, papier classique; - marqueurs: affiche; • Initier au traitement de texte notamment pour la production d'articles pour le journal scolaire. 1614
• Améliorer spontanément la présentation des travaux en y insérant des croquis, des cartes, des graphiques. 1616	• Améliorer spontanément la présentation des travaux en y insérant des croquis, des cartes, des graphiques, des photos, des illustrations... 1617

III.B.4 ANALYSE GRAMMATICALE

a. Définition

Étude des relations entre les groupes logiques de la phrase.

b. Concept

Cette analyse structurale se déroule sur l'axe syntagmatique (l'axe horizontal).

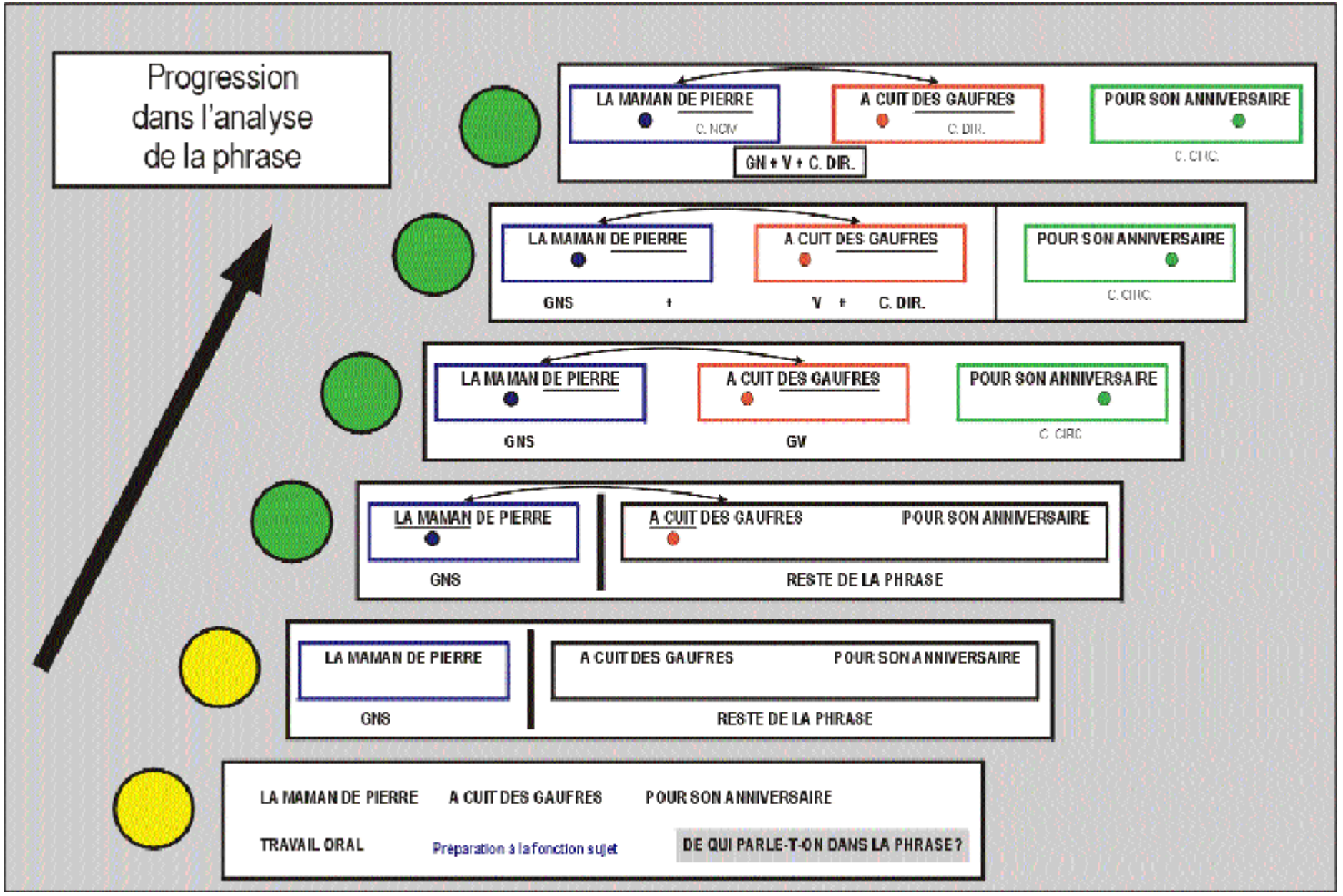
La recherche de la fonction des groupes de mots et/ou des mots consiste à mieux saisir le sens de la phrase, à améliorer son équilibre si on la transforme.

Le groupe nominal sujet (GNS) et le groupe verbal (GV) forment la structure de base de la phrase.

Le groupe des compléments circonstanciels (GCC) permet de préciser les conditions spatio-temporelles du couple GNS-GV.

c. Démarche

On n'analyse que des phrases déclaratives. Ces phrases sont soit des phrases d'auteurs exemplaires ou encore des productions d'élèves bien construites ou devant être améliorées.


Progression dans l'analyse de la phrase
LA MAMAN DE PIERRE
C. NOM
A CUIT DES GAUFRES
C. DIR.
POUR SON ANNIVERSAIRE
C. CIRC.
GN + V + C. DIR.
LA MAMAN DE PIERRE
A CUIT DES GAUFRES
POUR SON ANNIVERSAIRE
C. CIRC.
GNS + V + C. DIR.
LA MAMAN DE PIERRE
A CUIT DES GAUFRES
POUR SON ANNIVERSAIRE
C. CIRC
GNS
GV
LA MAMAN DE PIERRE
A CUIT DES GAUFRES
POUR SON ANNIVERSAIRE
GNS
RESTE DE LA PHRASE
LA MAMAN DE PIERRE
A CUIT DES GAUFRES
POUR SON ANNIVERSAIRE
GNS
RESTE DE LA PHRASE
LA MAMAN DE PIERRE
A CUIT DES GAUFRES
POUR SON ANNIVERSAIRE
TRAVAIL ORAL
Préparation à la fonction sujet
DE QUI PARLE-T-ON DANS LA PHRASE ?

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
COMMENTAIRES 1618	
	• La lecture expressive constitue la meilleure préparation à un découpage de la phrase en groupes fonctionnels. • Si aucune étiquette n'est prévue à ce niveau, une sensibilisation à la mobilité / non-mobilité des groupes de mots est non seulement possible mais souhaitable. • En début de cycle, oralement, les questions de réflexion aboutiront à la reconnaissance du groupe nominal sujet. • En fin de cycle, le découpage de la phrase va s'organiser autour de deux questions qui aboutiront à la découverte des deux constituants: le groupe nominal sujet et «le reste de la phrase».
MATIÈRE NOUVELLE 1619	
	• Reconnaissance du groupe sujet. • Reconnaître le nom (concret). • Reconnaître l'adjectif qualificatif. • Reconnaître la fonction sujet, les pronoms (y compris personnels). • La fonction sujet (GNS). 1620

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

COMMENTAIRES

1618

• Les centres de groupes: en début de cycle, l'élève apprendra à reconnaître: - le mot sujet à l'intérieur du GNS; - le verbe à l'intérieur du «reste de la phrase». Il marquera cette relation bilatérale par une flèche. Les moyens (critères) de reconnaissance du verbe et du sujet seront progressivement employés. Un «réflexe» de distinction verbe d'action / verbe être devra s'installer. • En fin de cycle, l'élève va prendre conscience de la structure du «reste de la phrase»: le verbe et les compléments du verbe; c'est le groupe verbal.	• Le quatrième cycle organise les conquêtes des deux précédents. La maturité intellectuelle de l'enfant permet à présent d'expliciter la réflexion sur la langue et de provoquer des associations plus complexes. • Rencontrer les types de phrases et les structures de base. • La dernière année du fondamental est l'année des synthèses. La matière nouvelle n'y sera pas abondante mais il faudra rebrasser le tout pour assurer les relations entre les éléments de la phrase. Les formes, les assemblages et la phrase complexe apparaissent.

MATIÈRE NOUVELLE

1619

• Découvrir: - le verbe de la phrase; - le sujet de la phrase. • Associer: - verbe et sujet; - attribut (sans l'appeler par son nom) et sujet. • Reconnaître: - les pronoms personnels de conjugaison; - les déterminants articles définis; - les déterminants possessifs.	• Natures: - l'adjectif numéral ordinal; - les déterminants numéraux cardinaux, les déterminants démonstratifs; - les pronoms possessifs; - les pronoms démonstratifs; - les pronoms personnels de conjugaison + les autres; - nom abstrait. • Fonctions: - compléments directs et indirects de verbe; - compléments circonstanciels: · de lieu, · de temps, · de manière; - attribut / épithète; - complément du nom.	• Natures: - déterminants: · article élidé / contracté, · indéfini, interrogatif, exclamatif; - pronoms: · indéfini, · interrogatif, · relatif; - adverbe; • Fonctions: - compléments circonstanciels de cause et de but. • Les structures: - les structures de base; - les types de phrases; - les formes de phrases.	• Natures: - déterminant article partitif; - préposition; - conjonction de coordination et de subordination. • Fonctions: - le nom attribut; - les compléments circonstanciels de moyen et de mesure; - le complément d'agent. • Les assemblages. Remarque L'interjection est considérée comme une phrase non verbale, un mot-phrase.
1478	1621		1622

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
MÉTHODOLOGIE 1623	
	• **Travail oral:** *Barbara achète une belle robe.* De qui parle-t-on? De Barbara. *Qui achète une belle robe?* *C'est Barbara qui achète une belle robe.* • *Les enfants mangent leur dessert.* *Ce sont les enfants qui ...*
	• NB: il n'existe aucune interrogation parfaite. Toutes ont leurs avantages et leurs inconvénients; celles que nous proposons seront employées avec les renforcements «c'est ... qui ...», «ce sont ... qui ...» (la reconnaissance préalable du verbe n'est pas nécessaire). ou «De qui dit-on quelque chose?» • Nous aurons ainsi préparé la reconnaissance du groupe sujet. • *Après l'école, Pascal joue dans le jardin.* *Pascal joue dans le jardin après l'école.* La lecture de ces deux phrases et les questions de réflexion *(De qui parle-t-on?)* vont aboutir à un constat: les deux phrases ont le même sens mais un groupe de mots a changé de place.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

MÉTHODOLOGIE

1623

- **Présentation:**
  - phrase avec un verbe d'action

La maman de Pierre | *a cuit de bonnes gaufres*

  - phrase avec un verbe être

La maman de Pierre | *est* | *gentille*

Note

- Pour bien préparer le découpage de la fin de cycle, nous installerons un réflexe:
  La phrase a-t-elle un verbe d'action?
  oui ® travail habituel;
  le verbe être?
  oui ® l'attribut (sans l'appeler par son nom) sera relié au sujet.
  Son appartenance est complexe:
  - situé derrière le verbe, il qualifie pourtant le sujet;
  - en fait, l'attribut «actualise» le sujet:

L'enfant tomba malade.
fut ← attribut

La maladie s'attache à une période.

Un enfant malade.
épithète

La période est indéterminée, on pourrait même supposer qu'il s'agit d'un état permanent.

- L'attribut du sujet:
  introduire les verbes assimilés au verbe ÊTRE: sembler, devenir, paraître, rester.
- Le complément du verbe autre que les CD et CI:
  il existe des compléments qui ne peuvent pas être séparés de certains verbes comme: être, mesurer, peser, habiter, coûter, valoir, durer, aller, venir...

Ne confondons pas

complément direct (qualifie)	complément inséparable du verbe
Les élèves ont mesuré la cour de récréation.	*La cour mesure quarante mètres.*
Dans ce cas, la transformation passive fonctionne bien.	Ici le sujet n'a pas réalisé l'action: il s'agit d'un constat. La transformation passive ne donne qu'une phrase dénuée de sens. Pratiquement: à notre niveau d'école primaire, nous attirerons l'attention des élèves sur le fait que certains verbes sont accompagnés de compléments inséparables.

1624

- Faire la relation sujet - attribut en passant par le verbe être.

1625

- Rencontrer les structures de base.
- Constituer progressivement des références murales pour illustrer l'association phrase - structure.

1485 - 1636

1626

- Reconnaître les types de phrases: l'exclamation peut être contenue dans une déclarative, dans une interrogative ou encore dans une impérative. *Comme le ciel est bien bleu! N'est-il pas beau? Ne touche pas cet animal!*
- Reconnaître les formes de phrases: la négation fait l'objet d'un tableau de synthèse.

1627

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Le découpage de la phrase va s'organiser autour des deux questions que l'on se posait déjà en début de cycle. • Découverte d'un des deux constituants: le groupe nominal sujet. *Mon petit frère* *mange une gaufre.* Le groupe du sujet sera isolé en répondant à la question: *De qui ...* *De quoi ... parle-t-on dans la phrase?* et en employant la forme emphatique: «C'est ... qui ...», «ce sont ... qui ...». De qui parle-t-on? de mon petit frère: «C'est mon petit frère qui ... • Présentation: *La maman de Pierre* | *a cuit des gaufres pour son anniversaire.* le groupe du sujet | le reste de la phrase • Remarque Nous ne dirons pas «groupe verbal» à ce moment car «le reste de la phrase» peut contenir des compléments circonstanciels ou être formé d'un attribut et du verbe copule; or ces deux fonctions ne font pas partie du GV.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

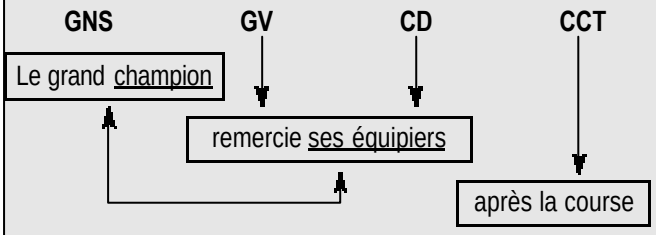
Note pour la fin de cycle

- Prendre uniquement des phrases avec des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière comme groupes mobiles.
  Posons-nous la question: *La phrase a-t-elle un verbe d'action?*

Oui	Non
- Cherchons les groupes mobiles. - Cherchons les groupes facultatifs. Ces groupes seront appelés compléments circonstanciels. Ils ne font pas partie du groupe verbal. On les entourera de vert.	Le verbe est «être». - Relions l'attribut au sujet. - Cherchons les groupes mobiles. - ... Dans ce cas, le groupe verbal est tout simplement le verbe être.

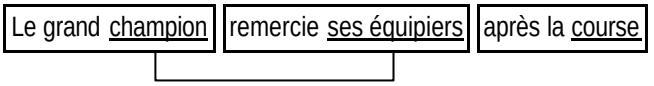
- Observons!
  C'est le groupe verbal. On y trouvera le verbe et les compléments du verbe.

- Présentation:



4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

GN + V + CD



Note pour la fin de cycle

- Le complément de phrase. Le code de terminologie grammaticale emploie le terme de «complément circonstanciel de l'ensemble».

- Il nous a paru raisonnable de réserver la simple étiquette de «complément circonstanciel» en signalant l'existence de compléments du verbe inséparables autres que les CD et les CI du verbe.

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
LA MATIÈRE À CONNAÎTRE 1628	
	• Découper une phrase en deux segments: - le GNS; - le reste de la phrase. • Choisir, pour le renseignement contenu dans le reste de la phrase, entre l'action ou l'état; • Réduire un groupe nominal à la structure de base; • Compléter un GN, par référence à un texte, une histoire ... en ajoutant: - un adjectif qualificatif; - un complément du nom; • Reconstruire un GN au départ d'éléments donnés dans le désordre; • Reconnaître les adjectifs qualificatifs et les noms dans des phrases données par écrit; • Compléter, par référence à un texte, une histoire... une phrase par: - le GNS qui convient; - le reste de la phrase qui convient. 1629

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
LA MATIÈRE À CONNAÎTRE — **1628**	
• Découvrir le mot sujet à l'intérieur du GNS. • Découvrir le verbe à l'intérieur du «reste de la phrase». • Étendre aux nouvelles natures. • Donner par écrit deux moyens de reconnaître une fonction donnée. • Employer des critères de reconnaissance des fonctions prévues en quatrième année. • Souligner une fonction donnée dans une phrase. • Compléter une phrase avec une fonction donnée. **1630**	• Associer une phrase à sa structure. • Associer un GN à sa structure. • Inventer une phrase d'une structure donnée. • Inventer un GN d'une structure donnée. • Donner par écrit le type d'une phrase. • Donner par écrit la forme d'une phrase. • Inventer une phrase d'un type donné. • Inventer une phrase d'une forme donnée. • Transformer une phrase en un type donné. • Transformer une phrase en une forme donnée. • Donner par écrit: la nature, le genre, le nombre et la fonction d'un mot souligné dans une phrase. • Donner par écrit la forme d'une phrase. • Transformer une phrase d'une forme donnée en une autre. • Faire une seule phrase au départ de deux propositions données. • Marquer un rapport de … par une conjonction adéquate. **1631**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

LES MOYENS DE RECONNAÎTRE

1632

- Le mot sujet sera identifié à l'intérieur du GNS en montrant:
  - qu'on ne peut pas le supprimer;
  - qu'on peut le remplacer par un pronom;
  - qu'en changeant le nombre de ce mot, le verbe aussi doit changer (choisir des variations audibles).

- Le verbe sera identifié en montrant:
  - qu'on ne peut pas le supprimer;
  - qu'en changeant le moment de l'histoire, ce mot doit changer de terminaison;
  - la personne.

1633

- Le complément d'agent:
  - la phrase est toujours à la forme passive;
  - il est toujours introduit par une préposition (par, de);
  - c'est le sujet de la forme active.

1634

Tableau de synthèse

1626 - 1485

1636

- GNS + V
  Pierre dort.
- GNS + V + CV DIR.
  Jacques prend une pomme.
- GNS +V + CV INDIR.
  Leila écrit à son cousin.
- GNS + V + CV DIR. + CV INDIR.
  Maman donne un bonbon à ma sœur.
- GNS + V + CV lieu
  Mon frère vient à Bruxelles.
- GNS + VÉ + CV lieu
  Papa est au Maroc.
- GNS + V + CV
  Mon chien pèse cinquante kilos.
- GNS + VÉ + ATTR.
  Jérémy est mon ami - Ma petite sœur est malade.
- PRÉSENTATIF + ...
  Voilà la neige.
- PRONOM IMPERSONNEL + ...
  Il pleut partout.

Pour la fin de cycle

- Le complément circonstanciel:
  - est mobile;
  - est effaçable;
  - peut être remplacé par: maintenant, hier, demain (temps); ainsi (manière); ici (lieu).

- Le complément du nom:
  - fait partie du groupe nominal;
  - peut être supprimé;
  - est précédé d'un mot de liaison (à, de, en).

1637

Les types

- La déclarative:
  Pierre est mon ami.
  Je n'aime pas la viande.
- L'interrogative:
  Est-ce que tu joues au football dimanche?
- L'impérative:
  Oublie ce que je t'ai dit.
  Prenez votre cahier de travail!
- Le second exemple cumule le type de phrase impérative et l'exclamation.

1315

Les formes

- Affirmative/négative:
  J'écoute la radio.
  Je n'écoute jamais la radio.
- Neutre/emphatique:
  J'écoute la radio.
  C'est moi qui écoute la radio.
- Active/passive:
  Le chat poursuit la souris.
  La souris est poursuivie par le chat.

1638

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

LES MOYENS DE RECONNAÎTRE 1632

- Le complément du verbe:

Direct — Indirect

- est indispensable dans la chaîne de l'action;
- n'est pas mobile dans la phrase analysée;
- on peut le remplacer par un pronom:

quelqu'un / quelque chose — à / de quelqu'un / quelque chose

Le CD du verbe nous indique qui subit l'action si la phrase est transposée à la forme passive.

1635

- L'attribut du sujet:
  - suit souvent le verbe d'état;
  - on ne peut pas le supprimer;
  - s'accorde avec le sujet.

Parfois, un adverbe sépare le verbe d'état de l'attribut:
Ma sœur est toujours souriante.

- L'adjectif épithète:
  - accompagne le nom;
  - peut être supprimé;
  - s'accorde avec le nom.

1639

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

Tableaux de synthèse 1640

L'interrogation	La négation
• Point commun: on parlera d'interrogation ou de négation totale quand l'ensemble de la phrase est concernée par l'interrogation ou la négation. L'interrogation (ou la négation) porte sur le verbe de la phrase.	
Jouez-vous au football? *Les élèves de cinquième année vont-ils au bassin?*	*Fatima n'aime pas les moules.* *Vous ne riez jamais.* *Est-ce que vous ne venez pas demain?*
• À l'oral: - l'intonation donnée à la voix suffit pour faire d'une déclarative une interrogative.	• La négation encadre le verbe conjugué à un temps simple: *Pierre ne veut pas saluer le médecin.*
• À l'écrit: - le point d'interrogation est toujours indispensable: *Vous jouerez avec nous?* ® point d'interrogation **?** *Jouerez-vous avec nous?* ® inversion du sujet + **?** *Est-ce que vous jouerez avec nous?* ® Est-ce que + déclarative + **?**	• La négation encadre l'auxiliaire d'un verbe conjugué à un temps composé: *Pierre n'a pas mangé tout le gâteau.* *Le soleil ne s'est jamais montré hier.*
Voilà les manières acceptées par le français pour poser une question directe.	• Nier n'impose pas la présence d'une négation (nous sommes au niveau du sens); cela illustre les possibilités d'expression offertes par la langue: *La maison de grand-père est neuve.* ® *Sa maison est vieille.* *Ce tableau est beau.* ® *Il est affreux.* *Ce livre me plaît beaucoup!* ® *Il me déplaît!*

DEUXIÈME ÉTAPE

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

Tableaux de synthèse

1641

L'interrogation

- **Partielle**
  L'interrogation ne porte pas sur l'ensemble de la phrase mais sur un de ses éléments:
  - sur le sujet:
    Est-ce Pierre qui a cassé la vitre?
  - sur le complément de verbe:
    Est-ce un ballon que Jacques a trouvé?
  - sur le complément circonstanciel:
    Est-ce hier que le médecin est venu?

La négation

- **Partielle**
  La négation ne porte pas sur l'ensemble de la phrase mais sur un de ses éléments (la forme emphatique vient encadrer l'élément nié):
  - sur le sujet:
    Ce n'est pas Pierre qui a cassé la vitre mais Paul.
  - sur le complément du verbe:
    Ce n'est pas un ballon que Jacques a lancé mais une pierre.
  - sur le complément circonstanciel:
    Ce n'est pas hier que Carla est venue mais avant-hier.

Remarques: Les nuances de négation sont nombreuses. À côté de «ne ... pas», réfléchissons sur: «ne ... rien», «ne ... plus», «ne ... que», «ne ... jamais»...
Des négations qui se cachent: *ce devoir est illisible* = ce devoir n'est pas lisible.
Un préfixe peut valoir une négation!

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

Forme passive et complément d'agent

- Une phrase doit être du type déclaratif, de la forme positive et de la forme neutre pour être analysée.
- Il sera parfois nécessaire de ramener la phrase à ces caractéristiques avant de passer au découpage: le passage de la forme passive à la forme active implique une réflexion sur le complément d'agent.
- La forme active présente l'action dans son déroulement. L'éclairage est braqué sur le sujet:
  Les élèves de troisième année ont peint cette magnifique fresque murale.
- La forme passive, elle, présente le résultat de l'action. C'est le constat au niveau de l'objet de l'action qui est mis en relief:
  Cette magnifique fresque murale a été peinte par les élèves de troisième année.
  Nous avons là deux points de vue différents et il faut éviter de parler de pure équivalence.
- Le passage d'une forme à l'autre ne sera donc pas systématisé pour la technique mais bien pour disposer d'un moyen d'expression approprié à une situation précise.

1642

L'emphase

- Pour insister sur le sujet:
  - on l'encadre de «c'est ... qui ...», «ce sont ... qui ...».
    En fait, on utilise cette forme sans l'appeler par son nom depuis la deuxième année.
    C'est le facteur qui a apporté ce colis.
    Ce sont les élèves de cinquième année qui ont gagné le match.
  - on répète le sujet par un pronom personnel:
    Le facteur, lui, a apporté ce colis.
    Les élèves de cinquième, eux, ont gagné le match.
- Pour insister sur un complément ou sur un attribut:
  - on l'encadre de «c'est ... que ...», «ce sont ... que ...».
    C'est l'oiseau blessé que Nadia a trouvé dans le jardin.
    Ce sont les pommes que nous avons cueillies ce matin.
    C'est ce matin que nous avons cueilli ces pommes.

1643

DEUXIÈME ÉTAPE

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

Les assemblages

- La coordination et la juxtaposition ne posent guère de problèmes.
- La subordination est plus complexe; au-delà du rapport de dépendance que la tradition grammaticale y attache, il faut aussi la considérer comme un outil au service de l'expression.
- Distinguons:
  - les relatives: elles viennent s'enchâsser dans un groupe nominal à l'aide d'un pronom relatif.
    Le chien est vraiment affectueux.
    J'ai trouvé le chien.
    Le chien que j'ai trouvé est vraiment affectueux.

    Le film passionne les élèves.
    Je vous ai parlé du film.
    Le film dont je vous ai parlé passionne les élèves.
  - les complétives: elles remplacent un groupe nominal.
    Je vous dis quelque chose.
    Le temps est à la pluie.
    Je vous dis que le temps est à la pluie.

    Je souhaite quelque chose.
    Le nouveau terrain de football est prêt.
    Je souhaite que le nouveau terrain de football soit prêt.

    Remarque: parfois le mode de la phrase enchâssée doit changer!
  - les circonstancielles: elles sont des compléments circonstanciels. L'enchâssement se réalise en marquant un rapport de temps, de cause… La conjonction doit être choisie par le locuteur en fonction de son message:
    Philippe va à la pêche.
    L'oncle de Philippe revient.
    Quand son oncle revient, Philippe va à la pêche.

    Remarque:
    À cause du mauvais temps, les élèves peuvent rester à l'intérieur.
    Les élèves peuvent rester à l'intérieur.
    Le temps est très mauvais. Les élèves peuvent rester à l'intérieur parce que le temps est très mauvais.

    Un groupe nominal peut remplacer une proposition subordonnée.

1586 **1644**

III.B.5 ORTHOGRAPHE

a. Définition

Plus qu'une simple graphie, l'orthographe apparaît comme un moyen de représenter la langue: c'est son habit.

b. Concept

Comme toutes les normes, l'orthographe trouve une large part de sa justification dans la nécessité de garantir une bonne communication. De plus, elle fixe la langue et remplit même une fonction sociale en assurant l'accès à la culture en digne compagnie de l'art d'écrire et de lire.

Nous distinguerons cinq courants:

- le **courant phonologique:** la langue française possède un nombre fini de phonèmes;
- le **courant morphologique:** c'est la permanence de la graphie;
- le **courant étymologique:** notamment les origines latines ou grecques;
- le **courant logique:** c'est le besoin de distinguer les homophones pour éviter les équivoques;
- le **courant historique:** l'évolution de la langue provoque des naissances (néologismes) mais aussi des disparitions. Enfin, on rencontre, étalés dans le temps, des efforts de simplification.

c. Démarche

Ni l'accumulation de règles ou de mots hors contexte ni la mémorisation gratuite ne donnent les résultats escomptés.

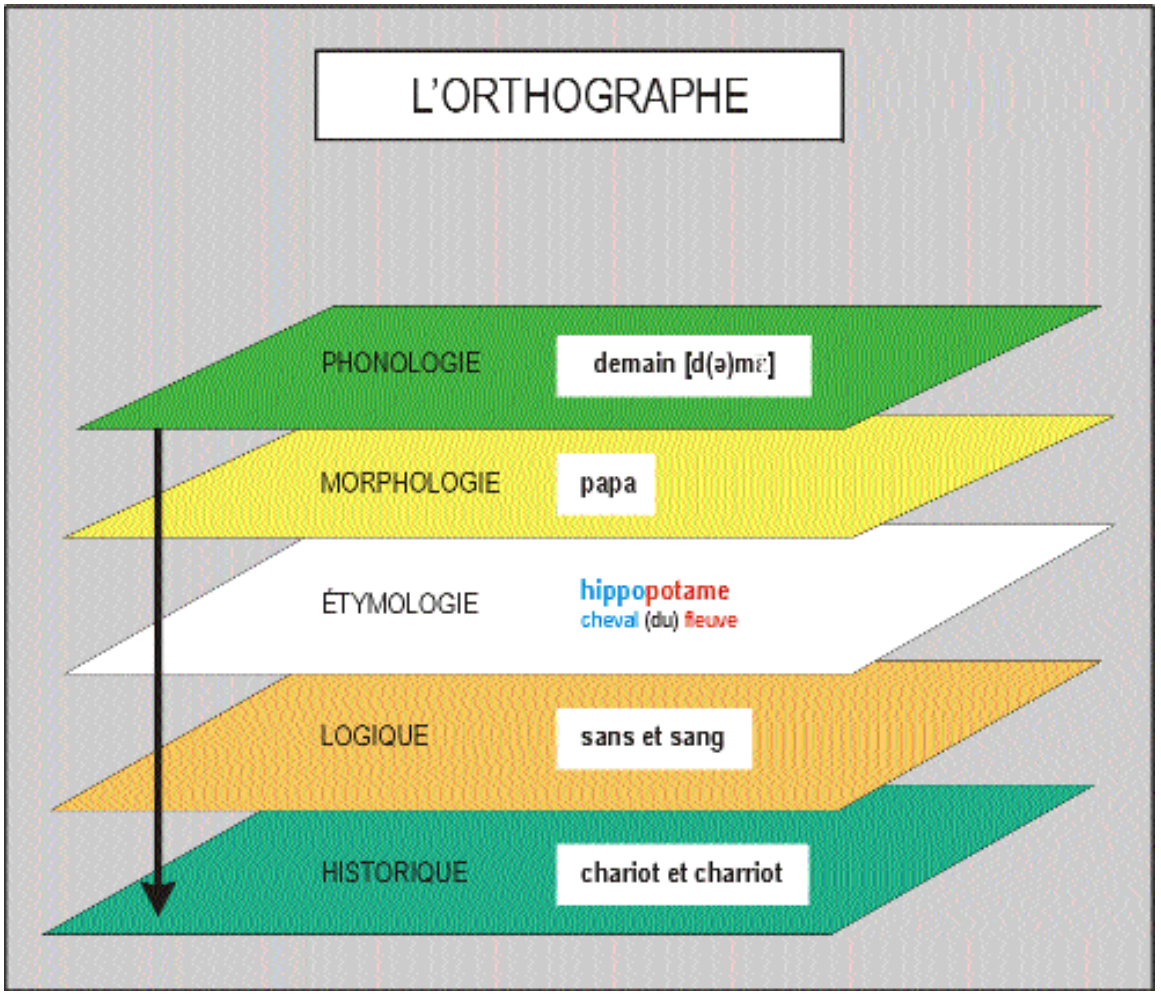
L'orthographe s'acquiert essentiellement par analogies (c'est comme…) et par restructurations successives.

Ainsi, l'apprentissage progresse grâce à:

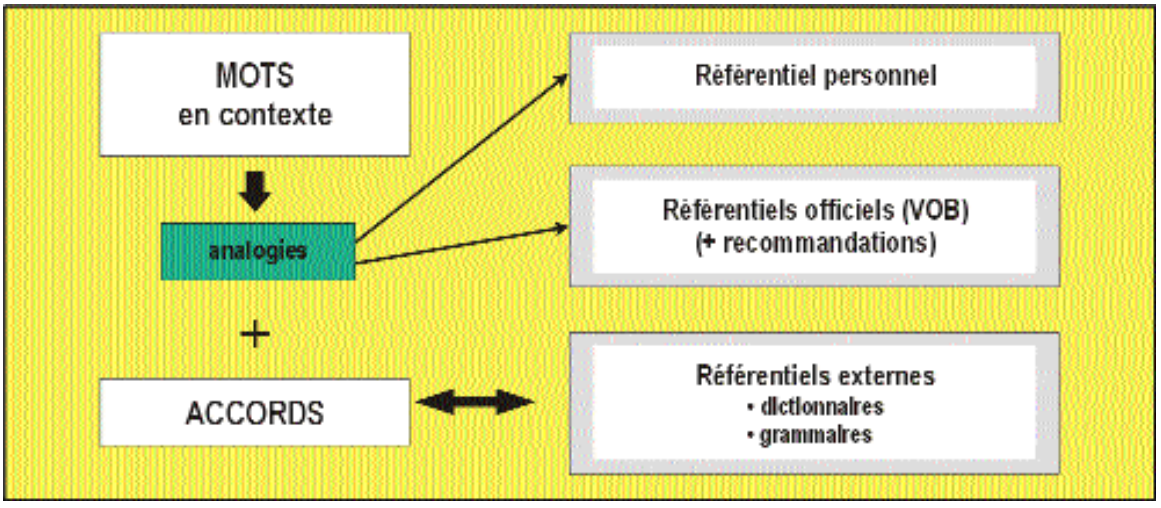
- la pratique régulière de lectures diverses et la pratique de travaux écrits, **c'est l'aspect implicite**;
- l'établissement de classements, de comparaisons, de séries…, **c'est l'aspect systématique**.

Au cours de la scolarité, la cohérence de l'attitude des enseignants vis-à-vis du statut de l'erreur et de la nécessaire continuité dans la construction de l'édifice constitue un des facteurs les plus déterminants du succès.

L'orthographe et la langue



L'orthographe et l'apprentissage



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Créer dans la classe une banque de mots organisés: - noms singulier / pluriel; - noms et adjectifs singulier / pluriel. • Observer, analyser et s'en tenir à des constats (souvent «s» au pluriel, parfois «x»...) qui s'érigeront au cours des cycles suivants en règles. Voir fiches pédagogiques n° 82, 83, 84, 85, 86, 87 1603 - 1710 **1645**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Former le pluriel des noms et des adjectifs: - la plupart des noms et des adjectifs prennent «s» au pluriel; - les noms et les adjectifs terminés au singulier par «s», «x» ou «z» gardent la même forme au pluriel; - les noms terminés par «ou» prennent «s» au pluriel sauf bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou et pou; - la plupart des noms et des adjectifs terminés par «au», «eau», «eu», «œu» au singulier prennent «x» au pluriel; - la plupart des noms terminés par «ail» au singulier prennent «s» au pluriel; - la plupart des noms et des adjectifs terminés par «al» au singulier forment leur pluriel en «aux»; - la plupart des noms et des adjectifs empruntés à d'autres langues prennent «s» au pluriel. 1487 - 1653 - 1659 **1646**	• Former le pluriel des noms et des adjectifs: - les noms et les adjectifs terminés par «au», «eau», «eu», «œu» au singulier prennent «x» au pluriel sauf landau, sarrau, lieu (poisson), bleu; - les noms et les adjectifs terminés par «ail» prennent «s» au pluriel sauf bail, corail, émail, fermail, travail, vantail, vitrail; - les noms et les adjectifs terminés par «al» au singulier forment leur pluriel en «aux» sauf bal, cal, carnaval, chacal, festival, régal, bancal, fatal, natal, naval. **1647**
	• Former le pluriel des noms et des adjectifs composés: - nom + nom: les deux varient le plus souvent; - nom + adjectif: les deux varient; - nom + préposition + nom: le premier seul varie; - adjectif + adjectif: les deux varient; - verbe ou mot invariable + nom: seul le nom prend la marque du pluriel quand le nom composé est lui-même au pluriel (un essuie-main / des essuie-mains). **1648**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Accorder le sujet et le verbe: - créer dans la classe une banque de mots organisés: sujets et verbes; - observer, analyser et s'en tenir à des constats («s» avec «tu»...) qui s'érigeront au cours des cycles suivants en règles. **1649**
	• Former le féminin des noms et des adjectifs: - à l'oral, lors d'entretiens familiers ou d'activités de vocabulaire, privilégier les cas où l'accord est entendu, faire des constats auditivement: percevoir la règle générale ou des cas particuliers en jouant avec les noms de métiers...; - des classements de mots selon le son entendu peuvent également amener des constats visuels. Renvoi au vocabulaire. **1652**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Accorder le sujet et le verbe: - aux temps simples, le verbe s'accorde toujours avec son sujet; - plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet, ils s'accordent tous avec ce sujet. • Accorder le participe passé: - le participe passé employé seul s'accorde avec le nom, comme un adjectif, en genre et en nombre; - le participe passé employé avec l'auxiliaire «être» s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. **1650**	• Accorder le sujet et le verbe: - si le groupe sujet est formé de plusieurs noms singuliers juxtaposés ou coordonnés, le verbe se met au pluriel; - si le groupe sujet est formé d'un nom et d'un pronom (ou de plusieurs noms et pronoms), le verbe au pluriel est: · à la première personne, si un des pronoms est à la première personne; · à la deuxième personne, si un des pronoms est à la deuxième personne; · à la troisième personne, si les pronoms sont uniquement à la troisième personne. • Accorder le participe passé: - le participe passé employé avec l'auxiliaire «avoir» s'accorde en genre et en nombre avec le complément direct du verbe si ce complément précède le participe. **1651**
• Former le féminin des noms et des adjectifs: - en général, le féminin des noms et des adjectifs se forme en ajoutant «e» au masculin; - la plupart des noms et des adjectifs terminés au masculin par «e» ne changent pas au féminin; - les noms et les adjectifs terminés au masculin par «eau» ont un féminin en «elle»; - les noms et les adjectifs terminés au masculin par «ou» ont un féminin en «olle»; - si les noms et les adjectifs se terminent au masculin par «el-eil», «ail», «euil», le féminin se forme en redoublant le «l» devant «e»; - si les noms et les adjectifs se terminent par «r» au masculin, le féminin se forme «er / ère», «eur / euse», «teur / trice». **1653**	• Former le féminin des noms et des adjectifs: - généralement, les noms et les adjectifs terminés par «an-in» ne doublent pas le «n» au féminin; - les noms et les adjectifs terminés par «on-en» redoublent le «n» au féminin; - les noms et les adjectifs terminés au masculin par «gu» ont un féminin en «guë»; - si les noms ou les adjectifs se terminent au masculin par «et», le féminin se forme soit en ajoutant un accent grave sur le «e», soit en redoublant le «t» devant «e»; - pour la plupart des noms et des adjectifs se terminant par «x» ou «f» au masculin, le féminin se forme en remplaçant «x» par «se» (jaloux / jalouse) et «f» par «ve» (veuf / veuve) mais doux / douce, vieux / vieille; - certains noms terminés par «c» ont un féminin très différent: sec / sèche, grec / grecque, public / publique. **1654**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
• Accorder les adjectifs de couleur: - les adjectifs de couleur suivent la règle générale: ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom. **1655**	• Accorder les adjectifs de couleur: - les noms employés comme adjectifs de couleur sont invariables sauf rose, fauve, mauve, écarlate et pourpre qui prennent «s» au pluriel; - les adjectifs de couleur composés sont invariables. **1656**
• Accorder les déterminants numéraux: - les déterminants numéraux composés sont unis par des traits d'union y compris quand ils se composent d'un «et» (vingt-et-un); - les déterminants numéraux cardinaux sont invariables sauf vingt et cent qui prennent «s» quand ils sont multipliés et non suivis d'un autre déterminant numéral (trois-cent-quatre-vingts). **1657**	• Accorder les déterminants numéraux: - millier, million, milliard sont des noms, ils ne sont ni précédés ni suivis d'un trait d'union. **1658**
• Accorder les déterminants: - les déterminants articles, possessifs, démonstratifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent. **1659**	• Accorder les déterminants: - les déterminants indéfinis, interrogatifs, exclamatifs, relatifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent. **1660**
	• Accorder le complément du nom: - le complément du nom sans article est au singulier quand il s'agit d'une matière, d'une quantité qu'on ne peut compter, diviser (un sac de blé). Il est au pluriel quand il s'agit d'objets, de parties qu'on peut compter (un sac de billes). **1661**

III.B.6 CONJUGAISON

a. Définition

La conjugaison, c'est l'ensemble des formes du verbe.

b. Concept

Conjuguer un verbe, c'est donc passer en revue l'ensemble des formes possibles. Ainsi, quand on examine une forme verbale comme «jouais», la terminaison (ou la désinence) «ais» qui s'ajoute au radical «jou» permet une série de constats:

- c'est l'indicatif (mode);
- c'est l'imparfait (temps);
- c'est moi qui parle (personne);
- c'est une seule personne qui parle (nombre);
- c'est la personne qui a agi (voix).

La conjugaison utilise plusieurs concepts qui la déterminent. Reprenons-les.

© **Le mode** permet d'exprimer le temps de manière distincte. La langue utilise des modes personnels (l'indicatif, le subjonctif et l'impératif), ainsi que des modes impersonnels (l'infinitif, le participe et le gérondif).

© **Le temps** actualise le verbe. Il renvoie au présent, au passé, au futur.
Le français compte:

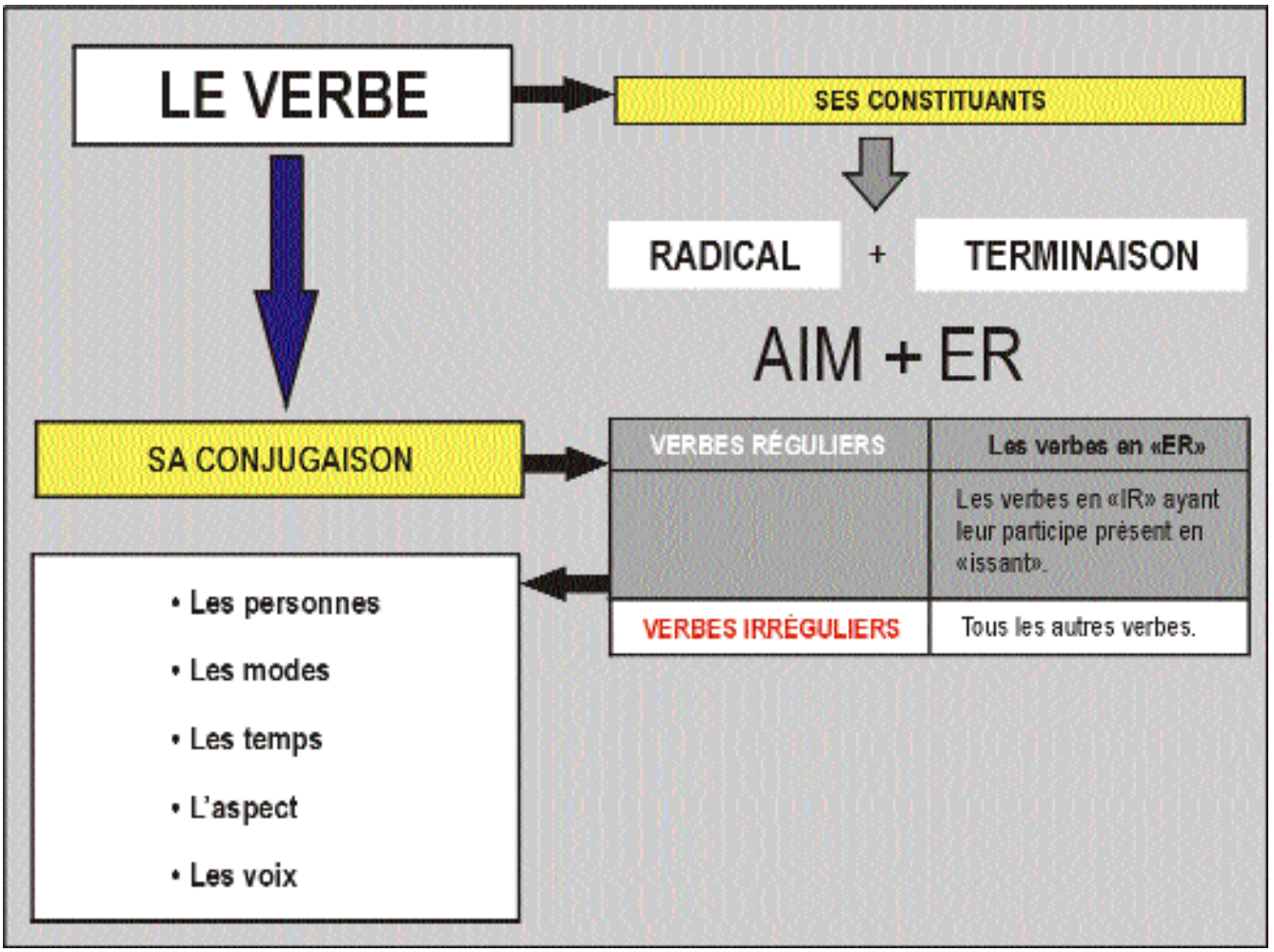
- des temps simples (un seul mot): *«Je termine un excellent roman»*;
- des temps composés (un auxiliaire + un participe passé): *«J'ai terminé un excellent roman»*;
- des temps surcomposés (un auxiliaire + un auxiliaire + un verbe): *«J'aurais eu terminé mon roman si Pierre n'était pas venu me chercher pour aller au cinéma»*.

Les temps supposent également la prise de conscience de l'accompli et du non-accompli. C'est ce que l'on appelle l'aspect. L'aspect précise l'environnement de l'action, notamment:

- l'immédiat: *«Le joueur décoche un tir terrible»*;
- la durée: *«Le satellite tourne inlassablement autour de la terre»*;
- la répétition: *«Chaque année, nous allions à la montagne»*;
- le futur proche: *«L'arbitre va siffler la fin de la partie dans quelques secondes»*;
- le passé récent: *«Maman vient de sortir»*.

© **La personne** pose les conditions de la communication. Le «je» et le «tu» sont directement concernés par le dialogue. La troisième personne est exclue du débat direct. On y fait allusion en dehors du schéma de base de la communication. Les trois personnes acceptent l'opposition du nombre (singulier/pluriel).

© **La voix** indique la relation entre le sujet et le verbe, d'une part, et entre le verbe et son complément, d'autre part. Il faut insister sur le choix à faire entre la voix active et la voix passive. Chaque situation fera appel tantôt à l'une tantôt à l'autre en fonction de ce qui doit être mis en évidence. Si je parle d'un chien méchant, je dirai qu'il mord les passants. Si, par contre, je parle d'un ami qui a été agressé, je dirai qu'il a été mordu par un chien.



En ce qui concerne la situation dans le temps, la relation entre deux actions s'exprime par les notions de:

ANTÉRIORITÉ	SIMULTANÉITÉ	POSTÉRIORITÉ
Nous avions déjà perdu le match quand Pierre est monté sur le terrain.	*Les deux enfants jouaient calmement sur la plage pendant que les parents lisaient.*	*J'irai retrouver mes amis dès que j'aurai dîné.*

c. Démarche

L'apprentissage de la conjugaison est long et exigeant. C'est avant tout par l'exemple entendu ou lu que l'élève va prendre progressivement conscience de la correction de la forme verbale. Comme elle est fortement dépendante de l'environnement, celle-ci n'a que peu de chances d'être fixée si on la considère de manière isolée. La conjugaison est une des composantes du discours et doit donc être rencontrée dans le discours, qu'il soit oral ou écrit.

Cette ligne directrice posée, il convient d'aborder l'organisation de la matière, vaste et complexe.

En suivant une progression dans l'étude et la fixation des différents modes et temps, l'élève sera confronté à la conjugaison de verbes choisis pour leur fréquence dans la langue mais agencés de manière à illustrer tous les cas intéressants.

Listes A, B, C des verbes à conjuguer oralement. Pour les modèles et les temps à pratiquer, se reporter à la progression.

PREMIÈRE ÉTAPE — 2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

DEUXIÈME ÉTAPE — 3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

ORAL 1662

2e CYCLE — A

arriver
attendre
avoir faim
soif
peur
…
(se) blesser
boire
comprendre
connaître
croire
découvrir
devoir
dire
écrire
entendre
être calme
mouillé
…
faire
falloir
(se) laver
(se) lever
mettre
monter
ouvrir
pleurer
pouvoir
rendre
savoir
servir
tomber
travailler
trouver
venir
voir

1470 1663

3e CYCLE — A + B

s'en aller
s'appeler
(se) battre
coudre
envoyer
(s') éveiller
éteindre
descendre
promettre

bouillir
briller
contenir
coûter
geler
cuire

les 3es pers.

neiger
pleuvoir

les 3es pers. du sing.

1664

4e CYCLE — A + B + C

atteindre
s'efforcer
s'emparer
se plaire
(je me suis bien plu)
se plaindre

1665

ÉCRIT 1666

D — Liste des 40 verbes à conjuguer

aller	**falloir** 3es pers.
arriver	finir
avoir	lire
(se) battre	manger
boire	**mettre**
comprendre	**passer**
(re)connaître	partir
contenir (3e pers.)	perdre
courir	(re)prendre
(re)couvrir	**pouvoir**
croire	rire
descendre	**savoir**
devenir	sentir
devoir	sortir
dire	tenir
dormir	**(re)trouver**
écrire	vendre
entendre	(re)venir
être	voir
faire	vouloir

+ 10 verbes à choisir dans la **liste E** (accorder la priorité aux **4** verbes)

E — Liste des 60 verbes facultatifs

acheter	fermer	(se) promener
admirer	frapper	raconter
aimer	gagner	ramasser
allumer	glisser	regarder
arracher	habiter	respirer
bavarder	inviter	rester
blesser	jeter	rouler
déchirer	jouer	sauter
dessiner	laver	sonner
donner	(se) lever	tirer
(se) cacher	marcher	tomber
casser	monter	(re)tourner
chasser	montrer	**travailler**
chercher	parler	traverser
commencer	planter	tuer
(se) coucher	pleurer	
couper	emporter	geler
crier	rapporter	neiger
éclairer	poser	pleuvoir
entrer	pousser	
étudier	préparer	

les 3es pers. du sing.

1472 1667

D — Liste des 40 verbes à conjuguer

\+ E → **acheter**, **commencer**, **crier**, **travailler**

+ 10 verbes à choisir dans la **liste F** (accorder la priorité aux 5 verbes)

F

achever	(r)éveiller
appeler	fêter
attraper	gonfler
avancer	grelotter
briller (3es pers.)	**lancer**
calculer	mener
caresser	**mordre**
coller	parfumer
coûter (3es pers.)	**peser**
cuire	réciter
désirer	repasser
deviner	rêver
dévorer	semer
(se) disputer	tricoter
écraser	verser

1668

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) — 4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

ÉCRIT

1666

D Liste des 40 verbes à conjuguer

\+ **E**

acheter
commencer
crier
travailler

\+ **F**

appeler
cuire
lancer
mordre
peser

10 verbes à choisir dans la **liste G**
(en plus des verbes marqués)

G

attaquer	**nager**
avancer	offrir
bouger	partager
choisir	payer
(se) coiffer	pendre
corriger	piquer
coudre	plonger
cueillir	punir
grandir	ranger
grossir	répéter
(s')habiller	réussir
loger	salir
mélanger	siffler
mentir	voyager

1669

D Liste des 40 verbes à conjuguer

\+ **E**

acheter
commencer
crier
travailler

\+ **F**

appeler
cuire
lancer
mordre
peser

\+ **G**

bouger
corriger
nager

10 verbes à choisir dans la **liste H**
(en plus des verbes marqués)

H

achever	**(s') ennuyer**
(s') adresser	**essayer**
annoncer	**éteindre**
apparaître	inventer
disparaître	louer
(s') asseoir	luire (3es pers.)
(se) baigner	nettoyer
compléter	saigner
décider	songer
défendre	surveiller
diriger	(se) tromper
discuter	visiter
enlever	

1670

D Liste des 40 verbes à conjuguer

\+ **E**

acheter
commencer
crier
travailler

\+ **F**

appeler
cuire
lancer
mordre
peser

\+ **G**

bouger
corriger
nager

\+ **H**

apparaître
s'asseoir
se baigner
s'ennuyer
essayer
éteindre

10 verbes
au choix, puisés dans les listes

1671

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)	
	LISTE A	
ORAL 1672	• Pratiquer uniquement des exercices oraux basés sur des oppositions à l'oreille. *Pierre <u>sait</u> ...* *Mes parents <u>savent</u> …* Le passé composé Le futur simple Le futur rapproché Le futur antérieur Le plus-que-parfait 86	L'indicatif présent L'indicatif futur rapproché L'indicatif imparfait Le passé composé Le futur simple Le conditionnel présent Le subjonctif présent L'impératif présent L'infinitif présent • Poursuivre et développer les exercices de langage. Accord du participe passé avec être. 1673
		LISTE D **+ 10 verbes de la liste E**
ÉCRIT 1676		*Ce qui se passe* *Ce qui s'est passé* *Ce qui se passera* L'indicatif présent Le passé composé Le futur rapproché L'infinitif présent 1677

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

LISTES A et B

- Revoir et approfondir la matière du deuxième cycle.
- Accord entendu du participe passé employé avec être.
- Continuer la pratique des exercices de langage.
- Accord du participe passé: tous les cas où l'accord est entendu (avoir, être, verbe pronominal).

Impératif passé
Passé simple
Participe présent

1674

LISTE D
+
LISTES E et F
+ 10 verbes de la liste F
et + 10 verbes de la liste G

Le présent
Le passé
Le futur

- Revoir la matière du 2e cycle.

Le passé composé
Le futur simple
L'imparfait
L'impératif présent

Le conditionnel présent
Le participe passé
Le passé simple

- Revoir la matière des années antérieures.

1678

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

LISTES A, B et C

L'actif « le passif
Le conditionnel présent/passé (couples de verbes)

Impératif passé
Passé antérieur
Subjonctif passé

- Prendre en compte tous les cas rencontrés dans les situations de communication.
- Adapter le niveau de difficulté.

1675

LISTE D
+
LISTES E, F, G et H
+ 10 verbes de la liste H
et + 10 verbes au choix

Le futur antérieur
Le plus-que-parfait
Le passé simple (surtout pour les 3es p.)
Le subjonctif présent
Le participe présent

Le passé antérieur
Le conditionnel passé
Le subjonctif passé
L'impératif passé
L'infinitif passé

1679

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

LES EXERCICES

À côté des activités visant une bonne fixation des terminaisons, il faudra assurer la maîtrise de la concordance et des emplois spécifiques des différents modes et temps.
La règle d'or consistera à conjuguer en situation avec une première phase orale.

L'ORAL

1680

- Utiliser l'entretien familier et les nombreuses situations scolaires comme points de départ; ce sont des moments propices pour la collecte des matériaux nécessaires à la conduite des activités.
- Oraliser une série d'actions:
  - *Je prends mon livre et je l'ouvre à la page dix*.
  - *Je me lève et je vais ouvrir la porte*.
  - ...

  Ainsi l'enfant fait les actions en les disant (présent)
  dit { ce qu'il a fait (passé composé) / ce qu'il faisait (imparfait) / ce qu'il fera (futur)
  Ne pas oublier les indicateurs (indispensables à ce niveau) tels que: chaque jour, le jeudi, une fois par semaine, chaque fois que. Exemple: *pendant les vacances, je me levais chaque jour à sept heures.*
  Ceux-ci doivent remplacer autant que possible les formules habituelles (hier, aujourd'hui, demain) qui finissent par perdre toute signification. Ici encore, on sent la nécessité de conjuguer en situation ce qui permet de choisir le ou les indicateurs précis.
  Quelques moyens pour introduire les modes et les temps souhaités:
- Introduire tout naturellement l'impératif grâce aux multiples consignes de la vie scolaire:
  - *Porte immédiatement ce billet à Mme Dupont.*
  - *Viens écrire ta phrase au tableau, Jean.*
- Remplacer (le plus souvent possible) la relation maître-élève par la relation élève-élève(s).
- Amener le subjonctif par des propositions du genre:
  - *Je voudrais bien que ...*
- Amener le conditionnel soit par interpellation:
  - *Et toi Pierre, si tu allais à la mer, qu'aimerais-tu y faire? …*

  soit par appel à l'imagination poétique:
  - *Si j'étais un cheval, un jouet, un caneton...*

1681

L'ÉCRIT

1684

- Choisir la forme qui convient au départ d'une série de sujets (les formes sont données).

1685

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

LES EXERCICES

À côté des activités visant une bonne fixation des terminaisons, il faudra assurer la maîtrise de la concordance et des emplois spécifiques des différents modes et temps.

La règle d'or consistera à conjuguer en situation avec une première phase orale.

L'ORAL

1680

- Privilégier les cas où l'accord du participe passé est entendu, d'abord avec être puis avec avoir et enfin avec les verbes pronominaux:
  - *Ce document est bien écrit/Cette lettre est bien écrite.*
  - *L'objet que l'archéologue a découvert…/La statue que l'archéologue a découverte...*
  - *Les élèves: Ils se sont compris/Elles se sont comprises.*
  - *La bougie s'est éteinte.*

1682

- Pratiquer les changements de point de vue (actif /passif):
  - *Le chat poursuit la souris.*
  - *La souris est poursuivie par le chat.*
- Pratiquer la concordance des temps:
  - *Pierre travaillait au moment où je suis entré dans l'atelier.*
  - *J'avais terminé mon devoir quand mon ami est venu me chercher.*
  - *Je pourrai aller jouer quand j'aurai terminé mon devoir.*

1683

L'ÉCRIT

1684

- Pratiquer des mises en ordre chronologique:
  - *Le pain que j'avais déposé sur la fenêtre, l'oiseau l'a mangé.*
  - *Papa a scié la branche que le vent avait cassée.*
  - *Je regarde la télévision pendant que mon petit frère joue avec son train électrique.*
  - *La lampe s'est éteinte quand le poteau a été frappé par la foudre.*

  L'enfant numérote les actions dans l'ordre où elles se sont passées.
- Pratiquer des mises en ordre logique. Ce type d'exercice doit faire suite à une activité réelle ou préparer une activité:
  - faire des crêpes:
    - mélanger le tout,
    - casser les œufs,
    - battre les blancs,
    - peser la farine,
    - verser le lait,
    - cuire les crêpes;
  - construire un objet:
    - calculer les dimensions,
    - découper les parties,
    - coller les parties,
    - dessiner la forme,
    - peindre l'objet.
- Mettre ces actions dans l'ordre logique du processus de fabrication: à l'indicatif présent ou à tout autre mode (ou temps) prévu dans les progressions.

1686

- Après avoir insisté sur le temporel et le causal au troisième cycle, introduire et travailler l'opposition: bien que, malgré que...:
  - *Bien que cela soit interdit, Jacques mâche du chewing-gum!*
  - *Jacques mâche du chewing-gum, or cela est interdit.*
  - *Depuis que je jouais une heure par jour, je faisais d'énormes progrès mais je dois cesser.*
  - *S'il pleut, je ne pars pas.*
  - *S'il pleut, je ne partirai pas.*
  - *S'il pleuvait, je prendrais mon imperméable.*
  - *S'il pleuvait, Pierre refuserait de sortir.*
  - *S'il avait plu, nous ne serions jamais sortis.*
- Réfléchir sur des phrases précises. Les premières conclusions au sujet de l'emploi des modes ne doivent pas dépasser le cadre de ces phrases:
  - *S'il pleuvait, Pierre refuserait de sortir = Chaque fois qu'il pleuvait…*

  Observation

  Dans cette phrase-ci, l'indicatif imparfait indique une action qui s'est répétée:
  - *Depuis que je jouais, je faisais d'énormes progrès …* appelle une suite: *mais je dois cesser car je me fatigue trop.*

  Si la situation continue, on dira plutôt:
  - *Depuis que je joue une heure par jour, je fais des progrès énormes.*
- Vivre la conjugaison (parlée, entendue) pour avoir une chance de la fixer. La bonne forme est celle qui traduit le mieux le message à transmettre (Si nous disons ceci ... que vont-ils comprendre?)

1472

1687

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)

L'ÉCRIT

- Compléter la phrase par la forme manquante:
  - *Hier, j'…… (être) absent.*
  - *L'an dernier, nous…… (passer) quelques jours de vacances en France.*
- Toujours en situation, jouer plus souvent sur des phrases avec deux formes verbales qui doivent se trouver en concordance.
- Compléter la phrase par les formes manquantes:
  - *En …….. (chercher) pendant plus d'une heure, Jacques …….. (retrouver) le livre qu'il avait égaré.*
  - *Après une nouvelle explication, Louis ……. (comprendre) comment il …….. (devoir) faire son devoir.*

  Plus que jamais le support d'un vécu est indispensable à la bonne compréhension des relations qui unissent les deux groupes verbaux.
- Employer des conjonctions porteuses de contraintes et observer les conséquences dans l'environnement: *si, que, quand, lorsque, depuis que, pendant que, parce que, pour que* permettent déjà une bonne étude:
  - *Je sais que tu viendras.*
  - *Je pense que …*
  - *Quand tu venais, nous …*
  - *Quand tu viendras, nous ...*
- Les exercices structuraux, de courte durée (5 à 6 minutes), fréquents, et conduits sur un rythme soutenu sont d'un bon secours, mais c'est plus dans la fréquence de situations plaçant l'enfant en position d'émetteur spontané qu'il faut attendre les meilleurs résultats.

1689

4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

L'ÉCRIT

1688

- Compléter des phrases par des actions données dans le désordre: aller, recevoir, dire.
  - *Comme j'…… déjà …….. un magnifique vélo, papa m'…….. que je n'……. pas en colonie de vacances.*
-

Quand	je suis difficile		n'admettent pas
Parce que	j'ai été difficile		n'admettaient plus
Si	**j'avais été difficile**	**mes parents**	**n'ont pas admis**
Depuis que			
que je regarde la télévision.			

- Même exercice mais préciser le mode et le temps employés.
  - *J'étais tombé dans l'eau parce que je pêchais la truite.*
    je m'étais penché trop fort.
  - *J'avançais avec prudence, les truites sont farouches.*
    l'eau était très profonde.
  - *Le coq chante quand le jour se lève.*
    parce qu'il fait chaud.
    comme le jour pointe.
- Choisir les termes qui concordent.

  Pour la clarté de l'exercice, l'enfant sera invité à recopier avec grand soin les phrases qu'il construira.
- Trouver le second membre d'une phrase parmi plusieurs possibilités.
- Pratiquer des variations:
  - *J'espère que le chauffage sera réparé quand les élèves arriveront au chalet.*
  - *Je souhaite que ...*
    avant que les élèves ...
  - *Il faut que ...*

  Ces exercices ne sont que des exemples, il existe bien d'autres possibilités de rendre l'enseignement de la conjugaison plus vivant.

1690

III.B.7 VOCABULAIRE

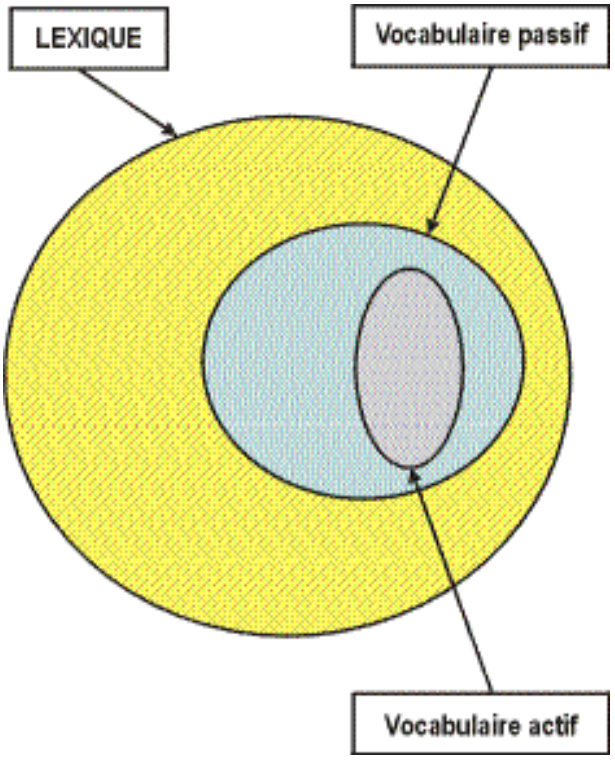
a. Définition

Le vocabulaire est l'ensemble des mots effectivement employés par un locuteur dans un acte de langage. **La notion de vocabulaire est attachée à l'individuel.**

b. Concept

Pour mieux approcher le concept, on parlera du **vocabulaire passif** qui est l'ensemble des mots compris par un individu et du **vocabulaire actif** qui est l'ensemble de tous les mots effectivement employés par un individu au cours de ses actes de langage.

Le vocabulaire ne constitue donc qu'une partie des mots existant dans la langue; l'ensemble de tous les mots d'une langue à un moment donné de son histoire s'appelle **le lexique**. **La notion de lexique est attachée au collectif, à une société qui pratique une langue commune.**

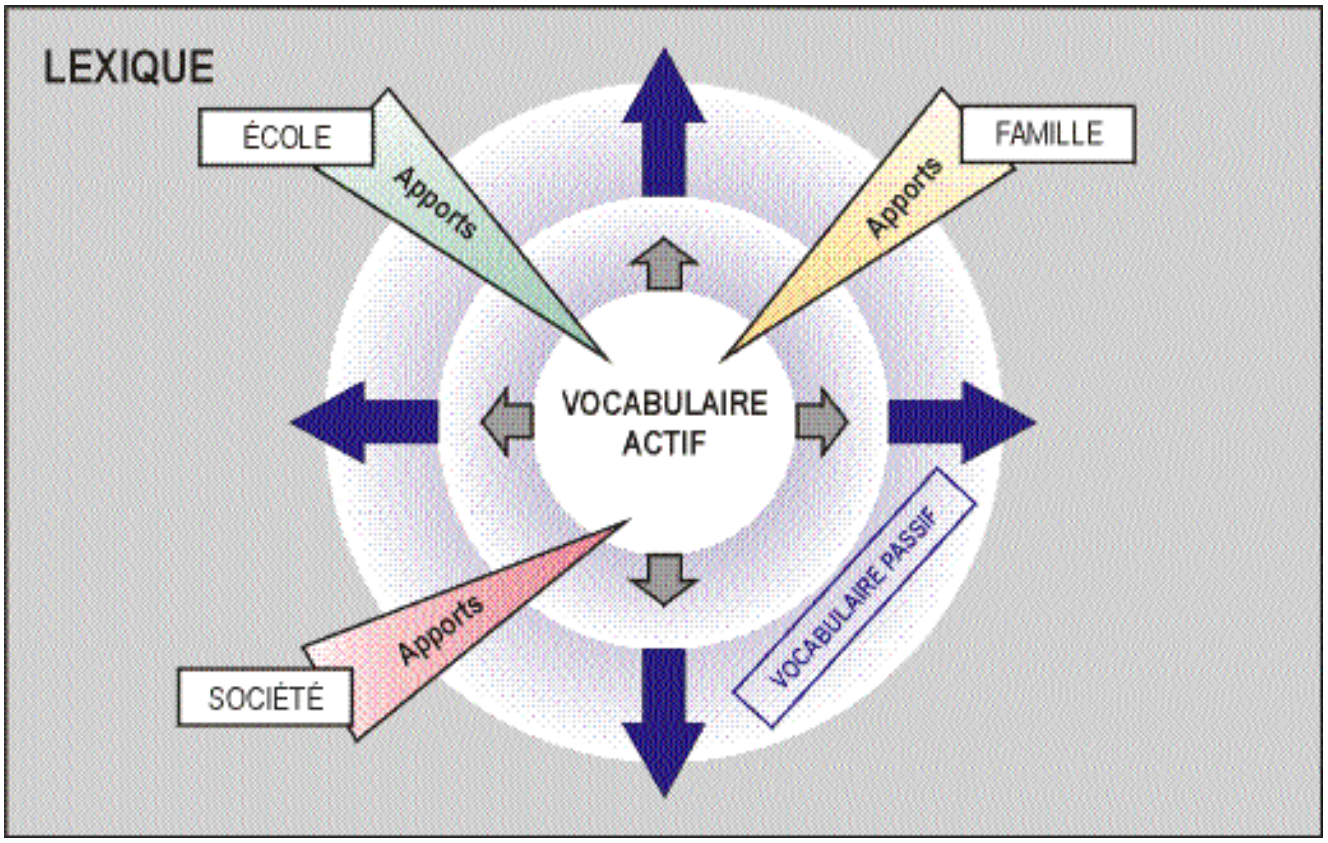


c. Démarche

L'apprentissage du vocabulaire, car apprentissage systématique il y a, trouvera sa place dans une augmentation régulière du vocabulaire passif grâce à la rencontre régulière de diverses situations de communication tant orales qu'écrites. Les mises en situation permettront, graduellement, de réduire l'écart entre le vocabulaire passif et le vocabulaire actif, ces deux univers étant en expansion continue. Comme le schéma suivant le montre, différents facteurs influencent la conquête de la maîtrise de la langue dans des proportions très variables suivant les circonstances. Il appartient à l'école de mettre en lumière toute la richesse de la langue. Elle ne pourra réussir ce pari qu'au prix d'une méthodologie prenant en compte au moins les trois paramètres de base que sont:

- l'enrichissement;
- l'organisation;
- l'assimilation.

Le développement des progressions sera logiquement basé sur ces trois axes d'action pédagogique.



RAPPELS

- **Champ lexical:** ensemble de mots liés par des rapports.
  Par exemple, les mots ayant un rapport avec le mot **voiture**:
  - les différentes parties: moteur, carrosserie, aile, feux de route...;
  - les utilisations: transports, courses...;
  - les lieux de circulation: ville, campagne, routes secondaires, autoroutes...

  Comme on peut le voir, la notion de champ lexical est très large et on pourra éprouver quelque difficulté à limiter l'activité.

- **Champ sémantique:** ensemble des acceptions d'un mot.
  Par exemple, le mot **adresse**:
  - Pierre a changé d'*adresse* (lieu du domicile);
  - Le chevalier faisait preuve d'une extraordinaire *adresse* au tir à l'arc (habileté).

  Le champ lexical ouvre la porte à une quantité de mots reliés par des rapports divers tandis que le champ sémantique découvre les différents sens d'un même mot dans la langue.

- **Axe paradigmatique:** les substitutions possibles qui permettent de se prononcer sur la nature d'un mot ou d'une expression (axe vertical).
  - *Pierre* a très bien joué ce match.
  - Mon *ami* a très bien joué ce match.

- **Axe syntagmatique:** les arrangements possibles des mots et/ou des groupes de mots dans une phrase (axe horizontal).
  - *Demain,* nous irons en excursion.
  - Nous irons en excursion *demain*.

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

ENRICHIR LE VOCABULAIRE

1691

Dans un climat toujours propice à la communication et dans des contextes naturellement observables, créer le besoin d'apprendre de nouveaux mots (enrichir quantitativement) pour enrichir la communication.

• Comprendre et utiliser: - le vocabulaire spatial en rapport avec les activités; - le vocabulaire temporel en rapport avec les activités réalisées; - le vocabulaire spécifique en rapport avec les activités d'éveil. Exemples: le nom des animaux du cirque, de la ferme, du zoo…, leur cri, le nom de leur petit..., les outils du jardinier, les instruments du dentiste, leurs actions... **1692**	• Comprendre et utiliser: - le vocabulaire spatial en rapport avec les activités; - le vocabulaire temporel en rapport avec les activités réalisées; - le vocabulaire spécifique en rapport avec les activités d'éveil. Exemples: le nom des animaux du cirque, de la ferme, du zoo…, leur cri, le nom de leur petit..., les outils du jardinier, les instruments du dentiste, leurs actions... **1693**

• Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage. **1698**	• Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage: - *Je suis fatigué(e).* - *J'ai bien mangé.* **1699**
• Comprendre le sens d'un message constitué de mots ou d'expressions utilisés dans leur acception propre et en contexte. **1702**	• Comprendre le sens d'un message constitué de mots ou d'expressions utilisés dans leur acception propre et en contexte. **1703**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

ENRICHIR LE VOCABULAIRE

1691

Dans un climat toujours propice à la communication et dans des contextes naturellement observables, créer le besoin d'apprendre de nouveaux mots (enrichir quantitativement) pour enrichir la communication.

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Accroître la précision, la richesse d'une description, narration ou information, en recherchant: - des verbes de perception: · l'odorat (sentir, renifler…); · l'ouïe (discerner, écouter, entendre, prêter l'oreille...); · la vue (apercevoir, contempler, lorgner…); - des noms, des adjectifs, des verbes dans des «gammes». Exemples: · De la plage, vous admirerez les barques et les voiliers qui voguent sur le lac; · De la berge, ... les chalands et les péniches qui remontent le fleuve; · Cartouchière, gibecière: tout est prêt pour l'ouverture de la chasse. • Utiliser les synonymes, les antonymes, les homonymes. • Utiliser un vocabulaire exprimant des relations logiques (condition, cause, conséquence). **1694**	• Accroître la précision, la richesse d'une description, narration ou information, en recherchant: - des verbes de perception: · l'odorat (sentir, renifler…); · l'ouïe (discerner, écouter, entendre, prêter l'oreille...); · la vue (apercevoir, contempler, lorgner…); - des noms, des adjectifs, des verbes dans des «gammes». Exemples: · De la plage, vous admirerez les barques et les voiliers qui voguent sur le lac; · De la berge, ... les chalands et les péniches qui remontent le fleuve; · Cartouchière, gibecière: tout est prêt pour l'ouverture de la chasse. • Utiliser les synonymes, les antonymes, les homonymes. • Utiliser un vocabulaire exprimant des relations logiques (condition, cause, conséquence). **1695**
• Percevoir, reconnaître puis utiliser les différentes significations qu'un même mot ou une même expression peuvent prendre, selon le contexte: - le sujet est un être animé: · *Les enfants jouent dans la cour*. · *Les chatons jouent dans la cour.* **1696**	• Percevoir, reconnaître puis utiliser les différentes significations qu'un même mot ou une même expression peuvent prendre, selon le contexte: - le sujet est un être inanimé: · *La marionnette joue son rôle.* · *Les maracas jouent de la musique.* **1697**
• Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage: - *Je suis épuisé(e).* - *Je suis repu(e).* - *Je suis allé(e) chez le docteur.* - *Je suis allé(e) <u>au</u> magasin* mais *<u>chez</u> le boulanger, <u>chez</u> le médecin…* **1700**	• Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage: - *Je suis éreinté(e).* - *Je suis fourbu(e).* **1701**
• Opérer des substitutions et des manipulations pour amener à comprendre et à exploiter les ressources de la langue (sens propre et figuré): - sur le plan de la syntaxe (le mot dans son environnement). Exemple: feu · *J'ai été réveillé par un coup de feu.* · *Le feu a détruit la forêt.* · *J'ai les joues en feu.* - sur le plan de la sémantique (les différentes acceptions d'un mot). Exemple: passer · *Le temps passe.* · *Le train passe.* · *Le commerçant passe commande.* · *L'enseignant passe la main.* **1704**	• Opérer des substitutions et des manipulations pour amener à comprendre et à exploiter les ressources de la langue (sens propre et figuré): - sur le plan de la syntaxe (le mot dans son environnement). Exemple: feu · *J'ai été réveillé par un coup de feu.* · *Le feu a détruit la forêt.* · *J'ai les joues en feu.* - sur le plan de la sémantique (les différentes acceptions d'un mot). Exemple: passer · *Le temps passe.* · *Le train passe.* · *Le commerçant passe commande.* · *L'enseignant passe la main.* **1705**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

ORGANISER - STRUCTURER

1706

Créer le besoin d'organiser les mots du champ lexical: éveiller à des démarches mentales d'organisation, de classement, de sériation.

	• Nuancer le lexique en classant, par exemple: - les filles, les garçons; - ce qui se mange; - ce qui est utile. 1707
• Effectuer des classements ou des sériations selon des critères établis: - affectifs; par exemple: · j'aime - je n'aime pas, · c'est beau - c'est laid; - sensoriels; par exemple: · la couleur, · la grandeur: petit, moyen, grand, · la forme: rond , carré, triangulaire, · la nuance dans les couleurs: rouge clair, rouge foncé, bleu clair, bleu marine. 1709	• Effectuer des sériations selon des critères établis. • Découvrir des organisations en choisissant un ou plusieurs critères: - la première lettre (alphabet); - le thème: animaux, légumes, fruits, jeux, sports. • Utiliser des critères de plus en plus dématérialisés: - en jouant sur l'intensité d'un mot annoncé; par exemple: · du moins fort au plus fort: chuchoter ® bavarder ® parler ® crier ® hurler joli ® magnifique ® superbe ® splendide · du plus petit au plus grand: hameau ® village ® ville sentier ® chemin ® route... 1496 - 1603 - 1645 1710

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

ORGANISER - STRUCTURER

1706

Créer le besoin d'organiser les mots du champ lexical: éveiller à des démarches mentales d'organisation, de classement, de sériation.

• Nuancer le lexique en classant, par exemple: - différentes sortes de sports; - différentes sortes d'états d'âme; - différentes façons de manger. **1708**	
• Sensibiliser aux différents niveaux de langage liés à la situation; par exemple, comprendre qu'on ne parle pas de la même manière à un familier, à un supérieur hiérarchique, à un inconnu. • Établir des groupements morphologiques: - constituer des séries; - avec des contraires: · embarquer - débarquer; · démonter - remonter; · faire - défaire; - avec des répétitions: · lire - relire; · écrire - réécrire; · faire - refaire; · prendre - reprendre; - avec des objets - acteurs: boucherie - boucher; - avec des actions - acteurs: dessiner - dessinateur. • Jouer avec les mots; par exemple, les lettres qui changent: - roue ® roux; - roue ® boue. 1318 **1711**	• Sensibiliser aux différents niveaux de langage liés à la situation; par exemple, comprendre qu'on ne parle pas de la même manière à un familier, à un supérieur hiérarchique, à un inconnu. • Établir des groupements morphologiques: - constituer des séries; - avec des contraires: · embarquer - débarquer; · démonter - remonter; · faire - défaire; - avec des répétitions: · lire - relire; · écrire - réécrire; · faire - refaire; · prendre - reprendre; - avec des objets - acteurs: boucherie - boucher; - avec des actions - acteurs: dessiner - dessinateur; - avec des préfixes: · décamètre, hectomètre; - avec des suffixes: · gentil - gentillesse; · maison - maisonnette; · garçon - garçonnet; • Utiliser le dictionnaire analogique. **1712**

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Dans l'ensemble des mots proposés en vrac, découvrir des catégories d'idées; par exemple: - le mobilier; - les êtres vivants; - les objets utiles; - ... **1713**
	• Veiller à ce que le vocabulaire actif prenne de l'importance par rapport au vocabulaire passif dans le cadre de situations fonctionnelles de langage: - reproduire: utiliser le mot: exemple: *L'entraîneur a sélectionné quatre joueurs.* - reconnaître: découvrir et justifier: exemple: *Parce qu'ils avaient la taille appropriée, les joueurs ont été sélectionnés.* **1716**
	• Imiter au départ d'un cadre général fourni: - *Ton instituteur prépare les championnats, imagine une situation dans laquelle «sélectionner» interviendra.* **1719**

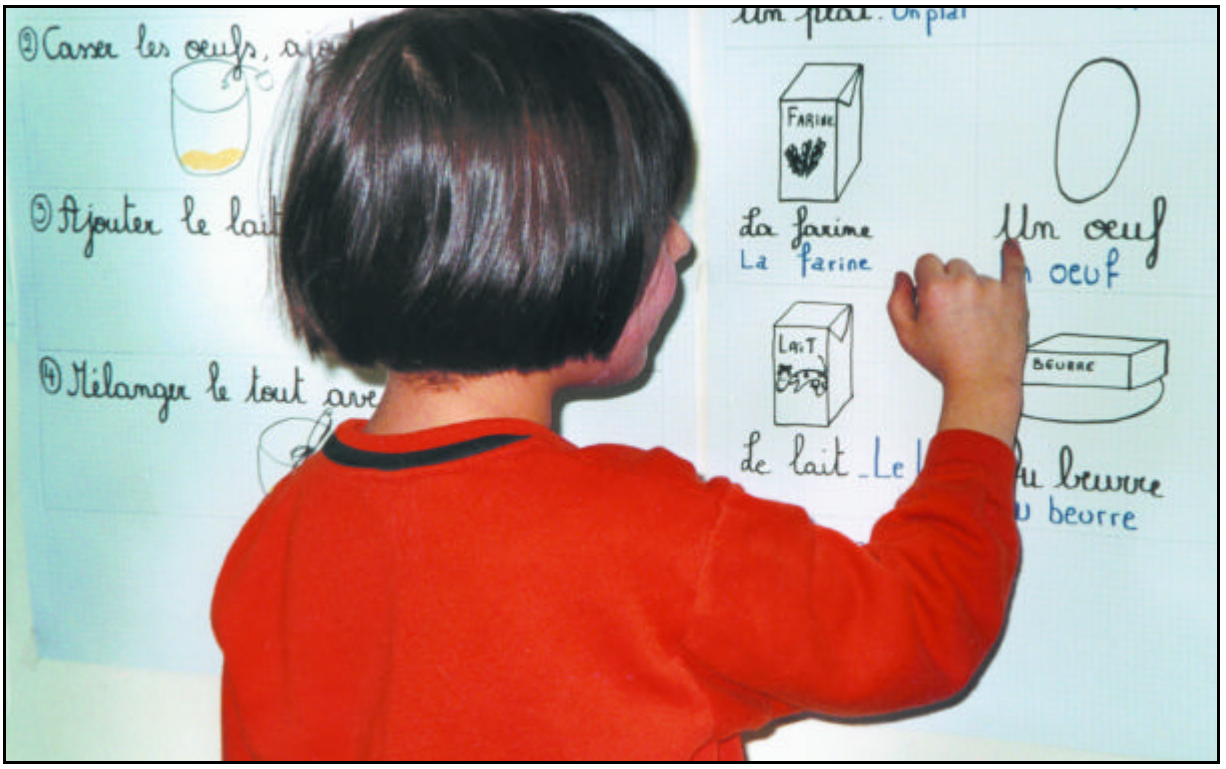
DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Dans un ensemble de mots proposés en vrac, découvrir des catégories d'idées. • Établir des groupements par voisinage (assemblages pertinents sur l'axe horizontal): exemples: - scie: qui l'utilise? bricoleur - bûcheron… pourquoi? couper - scier - fendre - réduire... où? à l'atelier - au jardin - dans le bois... comment? avec prudence - avec énergie - avec attention - prudemment - énergiquement - attentivement... - vendre: à qui? le marchand - le vendeur… quoi? ses produits, sa marchandise... où? sur le marché, à la foire, à la halle… à qui? à l'acquéreur, au client, à l'amateur... • Établir des groupements conceptuels (par emboîtement de concepts): exemples: - tee-shirt - chemise - short - pantalon ® vêtements; vêtements ® tee-shirt - chemise - short - pantalon. **1714**	• Comme au 3e cycle. • Découvrir soi-même des critères d'assemblages possibles au départ d'un mot donné. **1715**
• Veiller à ce que le vocabulaire actif prenne de l'importance par rapport au vocabulaire passif dans le cadre de situations fonctionnelles de langage: - reproduire: utiliser le mot: exemple: *L'entraîneur a sélectionné quatre joueurs.* - reconnaître: découvrir et justifier: exemple: *Parce qu'ils avaient la taille appropriée, les joueurs ont été sélectionnés.* • Ajuster pour que la phrase soit correcte: exemple: *À cause de leur excellent comportement, les quatre joueurs ont été sélectionnés.* **1717**	• Veiller à ce que le vocabulaire actif prenne de l'importance par rapport au vocabulaire passif dans le cadre de situations fonctionnelles de langage: - reproduire: utiliser le mot: exemple: *L'entraîneur a sélectionné quatre joueurs.* - reconnaître: découvrir et justifier: exemple: *Parce qu'ils avaient la taille appropriée, les joueurs ont été sélectionnés*. • Ajuster pour que la phrase soit correcte: exemple: *À cause de leur excellent comportement, les quatre joueurs ont été sélectionnés.* • Poursuivre une situation donnée: exemple: *L'entraîneur a sélectionné trois joueurs...* **1718**
• Imiter au départ d'un cadre général fourni: *- Ton instituteur prépare les championnats, imagine une situation dans laquelle «sélectionner» interviendra.* **1720**	• Imiter au départ d'un cadre général fourni: *- Ton instituteur prépare les championnats, imagine une situation dans laquelle «sélectionner» interviendra.* **1721**
	• Inventer: - au départ d'un mot fourni, inventer une phrase cohérente. **1722**

Fiches pédagogiques

Langue française

74 à 93



DÉMARCHE GLOBALE D'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE

1. Lister toutes les compétences à atteindre.
2. Établir une taxonomie.
3. Rechercher les types d'écrits les mieux appropriés pour rencontrer les notions à structurer.
4. Imaginer des projets, des défis.
5. Enrichir l'environnement de documents authentiques.
6. Aller à la rencontre de ces écrits par le biais de projets de lecture.

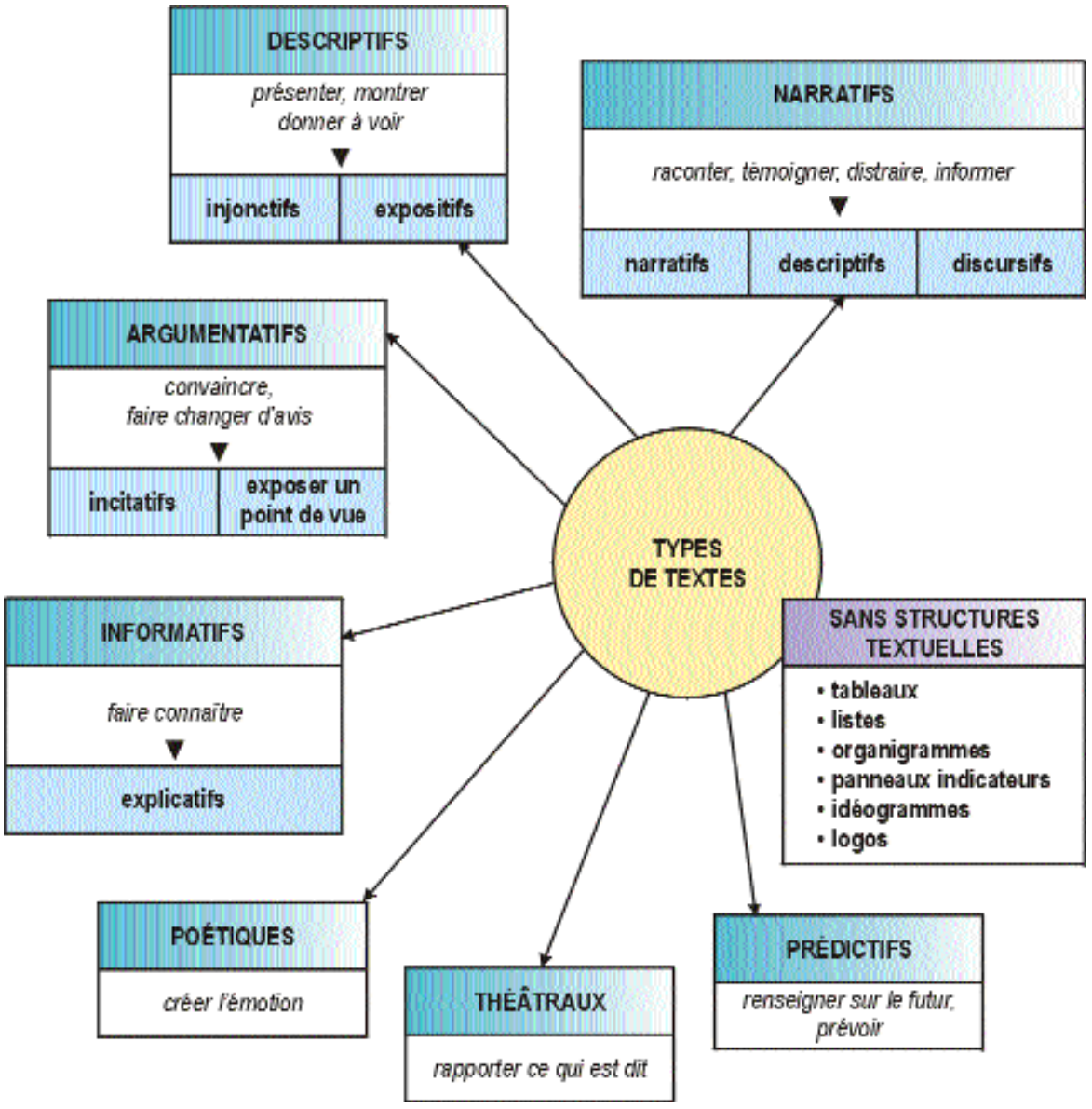
Chaque année, la programmation est élaborée à l'échelle de l'école de sorte que la progression soit établie en fonction des particularités d'une classe. En effet, seule la typologie des erreurs propres à une classe est garante d'une pédagogie efficace.

Les outils accompagnent les enfants. Ils subissent des modifications en temps voulu mais, dans la phase transitoire, ils restent présents dans la classe en leur état précédent, ceci afin de garantir à chaque enfant une période d'adaptation.

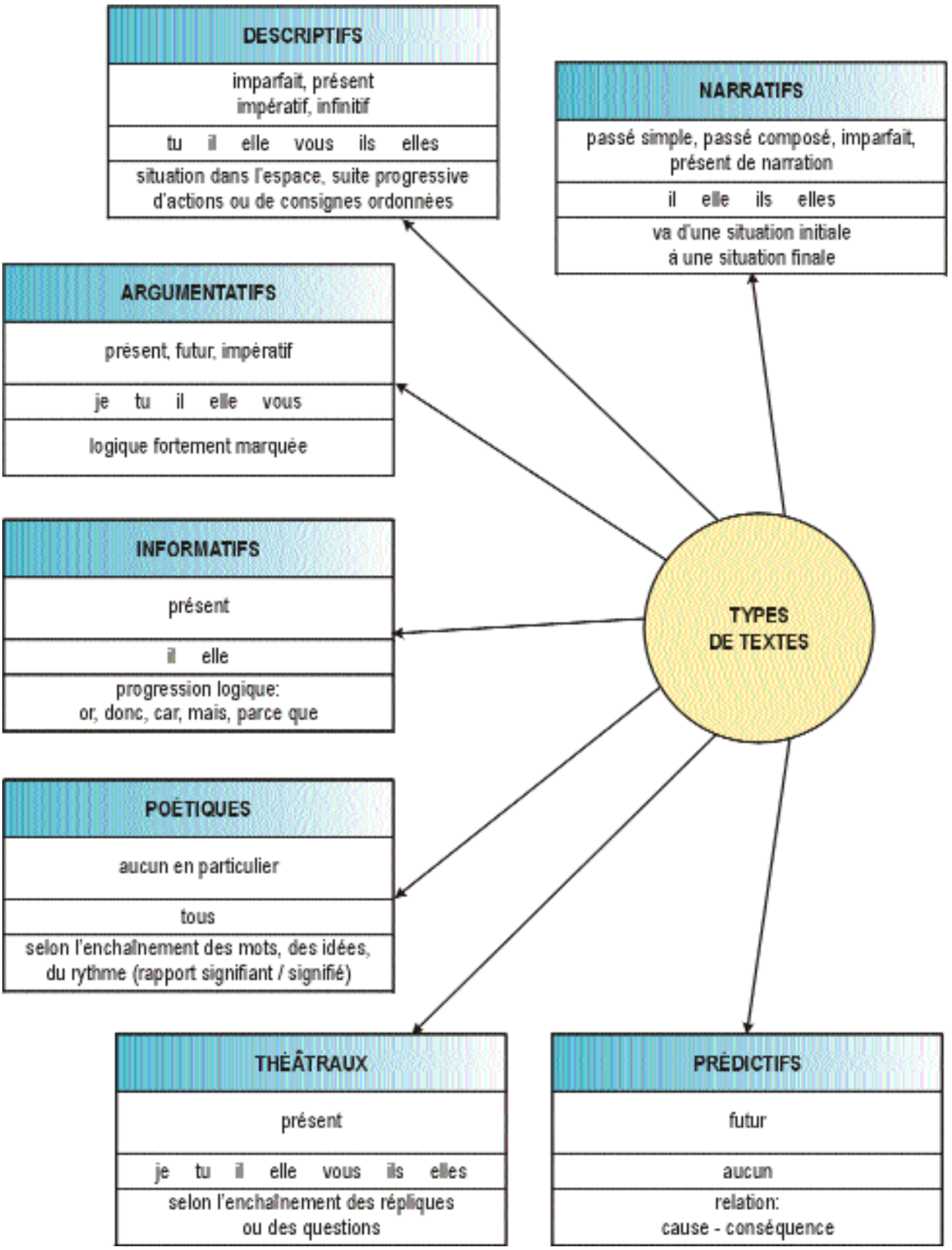
LIRE POUR PRODUIRE
PRODUIRE POUR LIRE

- Le va-et-vient entre des projets d'écriture et des projets de lecture est incontournable.
  - Pour produire des écrits de qualité, l'enfant recourt à des modèles textuels.
    - Pour les utiliser à propos, l'enfant découvre les principales caractéristiques:
      - textuelles: - comment le texte est-il construit?
        - comment le texte fonctionne-t-il?
      - physiques: - quels supports (papier, texture, format, couleurs)?
        - quels outils scripteurs?
        - quelle mise en pages?

À lui seul, le projet de rédiger en prévision d'une manifestation scolaire permet de rencontrer de multiples besoins, de produire de nombreux écrits diversifiés et d'approcher les principales caractéristiques des types de textes.



76


DESCRIPTIFS
imparfait, présent
impératif, infinitif
tu il elle vous ils elles
situation dans l'espace, suite progressive
d'actions ou de consignes ordonnées
NARRATIFS
passé simple, passé composé, imparfait,
présent de narration
il elle ils elles
va d'une situation initiale
à une situation finale
ARGUMENTATIFS
présent, futur, impératif
je tu il elle vous
logique fortement marquée
INFORMATIFS
présent
il elle
progression logique:
or, donc, car, mais, parce que
TYPES
DE TEXTES
POÉTIQUES
aucun en particulier
tous
selon l'enchaînement des mots, des idées,
du rythme (rapport signifiant / signifié)
THÉÂTRAUX
présent
je tu il elle vous ils elles
selon l'enchaînement des répliques
ou des questions
PRÉDICTIFS
futur
aucun
relation:
cause - conséquence

LES PRÉALABLES À TOUTE PRODUCTION D'ÉCRITS

Alternance entre le travail collectif et le travail en ateliers.
Ateliers: équipes d'enfants en interaction pour résoudre un problème.

1 RENCONTRER UN OBSTACLE

Émergence de la situation-problème

- L'enseignant face à la collectivité.

2 MOBILISER SES CONNAISSANCES

Exprimer spontanément ses savoirs

Qu'évoque pour nous l'écrit à produire?

- Lister et valoriser toutes les représentations mentales énoncées par tous les enfants (des souvenirs, des expériences vécues).

Consulter la documentation

- Identifier les écrits correspondant aux besoins de la situation.
- Fournir un complément de modèles de la vie courante identifiables par les enfants.

3 ANALYSER DES MODÈLES

Observer, analyser et comparer

Former des équipes: se répartir la tâche.

- Identifier des modèles repris dans la documentation existante.
- Se référer aux nouveaux modèles fournis par le maître.

Identifier des caractéristiques

- Éléments de présentation.
- Structures.
- Tournures langagières spécifiques.
- Statut des scripteur et lecteur.

PARLER

ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

78

4 — ÉLABORER DES OUTILS

Élaborer en commun des grilles-outils et utiliser celles-ci pour vérifier le travail

- Grilles de connaissances reprenant les critères propres à chaque type d'écrit à produire et à enrichir au fur et à mesure (carte d'identité du texte).
- Grilles de savoir-faire au service de l'autocorrection.

5 — APPLIQUER

Élargir le champ d'investigation

- Se documenter personnellement, interroger, glaner et apporter des modèles conformes à ceux traités en classe; les puiser dans des environnements divers extérieurs à la classe, à l'école.

6 — ANALYSER TOUS LES DOCUMENTS APPORTÉS

Comparer et valider

- Dépouiller les apports.
- Identifier les caractéristiques en les comparant aux modèles existants.
- Valider en utilisant les grilles de connaissances.
- Compléter celles-ci si l'occasion se présente.

Trier, utiliser et classer

- Retenir les écrits qui seront utiles à la production dans le cadre du projet défini.
- Classer, ranger (selon les classifications établies par la collectivité) les écrits non utilisables pour ce projet mais utilisables ultérieurement.

PARLER ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

Fin de séquence: les enfants disposent des préalables indispensables à la production d'un premier jet.

Dans la classe, il existe une banque de textes au service des projets de lecture et d'écriture. En évolution permanente, à la fois dans son contenu (quantité de documents et de particularités de plus en plus fines) et dans son organisation (classement), cette banque de textes est constituée de documents aussi diversifiés que possible:

- *documents vrais reçus et/ou envoyés, organisés en fichiers;*
- *écrits rencontrés dans le cadre de projets de lecture et d'écriture;*
- *affiches, invitations, programmes...;*
- *panneaux dans des références langagières:*
  exemples: - dans le courrier: les en-têtes, les formules de politesse;
  - dans les écrits prescriptifs: les différents modes verbaux appropriés aux consignes...;
  - dans les écrits argumentatifs: des expressions comme «J'ai bien aimé parce que...».

PRODUIRE UN ÉCRIT

La plupart du temps, l'enfant rédige avec des partenaires.
Le travail en ateliers est donc privilégié.
Ateliers: équipes d'enfants en interaction pour résoudre un problème.

Préalables

• Former des équipes de trois ou quatre enfants. • Attribuer des rôles et les (re)définir ou laisser les équipes s'organiser selon le degré d'autonomie: - enfant «secrétaire»; - enfants «concepteurs»; - enfant(s) «qui consulte(nt) les outils».	• Se munir du matériel. • S'installer dans une disposition appropriée de l'espace. • Annonce la durée du travail.

1

MOBILISER SES CONNAISSANCES

(Re)cadrer les enjeux

- Nous écrivons: - en tant que...;
  - à...;
  - pour...
- Aujourd'hui, nous écrivons par exemple du courrier, une lettre.

2

ÉCRIRE RELIRE RÉÉCRIRE

Rédiger un premier jet

- Laisser travailler les équipes.
- Rester à l'écoute (personne ressource).
- Observer les stratégies utilisées: conseiller, suggérer.
- Tirer profit des constats au moment de l'évaluation finale.

Relire, utiliser les outils et les modèles, comparer

- Solliciter la relecture au sein de chaque équipe.
- Vérifier les contenus (idées).
- Vérifier les mots (vocabulaire, tournure, énonciation).
- Vérifier la concordance des temps.
- Vérifier la cohérence.
- Identifier les dysfonctionnements et les ajustements.

Rédiger un deuxième jet

- Réécrire totalement ou partiellement.
- Relire.
- Réécrire éventuellement (tenir compte de l'aspect orthographique).

PARLER ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

3 — **COMMUNIQUER**

Présenter les travaux

Chaque porte-parole devant la collectivité.

- Lire à haute voix le travail de son équipe.
- Récolter les avis justifiés.
- Effectuer les dernières modifications (fond, forme).
- Voter démocratiquement.

4 — **L'ORTHOGRAPHE TOILETTER**

Vérifier

- Gérer tous les types d'erreurs.

5 — **PUBLIER**

Mettre en pages selon le genre

- Adapter le support du texte définitif et l'outil scripteur (écriture manuscrite ou traitement de texte selon la situation planifiée).

6 — **ÉVALUER**

Constater

- Mettre en relation les résultats obtenus et les stratégies utilisées.
- Tirer parti des observations faites lors de l'élaboration du premier jet.
- Récolter les avis des enfants.
- Dédramatiser l'erreur.

Classer et valoriser tous les travaux

À côté de la banque de textes reçus/lus, il est utile de tenir un répertoire d'expériences vécues.

PARLER

ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

* *Il est tout à fait normal que le premier jet, production spontanée, ne corresponde pas aux attentes.*
Le maître n'évalue donc pas ce travail.
Le(s) retour(s) à une grille d'évaluation et la lecture à haute voix, suivis d'une discussion critique, permettent de prendre conscience des imprécisions.

Améliorer le texte, ce n'est pas seulement corriger l'orthographe.

82

ORTHOGRAPHIER → Toiletter un écrit pour le publier

Préalables

- *Le texte est le fruit d'un travail collectif.*
- *Il ne pose plus ni de problème de fond ni de problème de forme.*
- *Quelle que soit leur nature (usage, accords) et quel que soit le niveau de connaissance atteint par les enfants, toutes les erreurs sont à prendre en considération (dans un délai bref annoncé aux enfants). Dès lors, la substitution de l'enseignant aux enfants est un passage obligé.*
- *Le travail se fait en ateliers (ateliers: équipes d'enfants en interaction pour résoudre un problème).*

FAIRE ACQUÉRIR DES SAVOIR-FAIRE ET DES SAVOIR-ÊTRE

Étape 1

Les équipes en toute autonomie:
- identifient et corrigent un maximum d'erreurs:
  - spontanément (oubli, distraction...);
  - grâce à l'intervention d'un pair;
  - en consultant (outils, dictionnaires, fichiers, cahiers, textes modèles...).
- identifient des erreurs mais ne peuvent les corriger.

Étape 2

L'enseignant en interaction avec les équipes:
- assiste en fonction de problématiques spécifiques. Plusieurs cas de figure:
  1. une référence existe (fiche); elle est consultée:
     - la solution est fournie: les enfants corrigent;
     - la solution n'apparaît pas, la fiche s'étoffe, les enfants corrigent;
  2. aucune référence (la fiche n'existe pas):
     - l'enseignant juge opportun d'enregistrer la notion:
       - il crée la fiche en présence de l'équipe;
       - le modèle est fourni, les enfants corrigent;
     - l'erreur est un cas rare, peu fréquent:
       - l'enseignant ne crée pas de référence (fiche);
       - il apporte la solution, les enfants corrigent.

Étape 3

L'enseignant en interaction avec la collectivité:
- regroupe les informations enregistrées à l'étape 2:
  - les porte-parole de chaque équipe communiquent à tous l'existence d'ajouts de fiches, d'exemples...
    - les classements s'opèrent suivant des critères déjà établis;
    - ces classements sont revus, ajustés en fonction de nouveaux critères survenus.

Étape 4

L'enseignant seul:
- corrige toutes les erreurs orthographiques qui subsistent dans chaque production (la contrainte du respect du délai annoncé l'impose).

OBJECTIF ATTEINT: L'ÉCRIT EST PUBLIABLE

Le but est de mettre en place une pratique quotidienne pour atteindre la spontanéité, c'est-à-dire arriver à ce que les doutes orthographiques se manifestent naturellement chez les enfants. La cohérence dans la continuité de l'appropriation des connaissances sera garantie à la seule condition que la constitution des outils (fichiers) soit une préoccupation <u>permanente</u> de toute l'équipe.

ORTHOGRAPHIER → Structurer des connaissances

Préalables

- *Ce sont nécessairement les informations consignées dans les outils, élaborés d'année en année pour répondre à des besoins fonctionnels, qui sont la base de la structuration.*
- *Par opposition à la situation fonctionnelle (corriger pour pouvoir publier), ici une seule notion orthographique est traitée.*
- *Dans certains cas, des recoupements avec d'autres connaissances acquises sont judicieux, voire nécessaires.*
- *Le travail se fait en ateliers.*

ÉMERGENCE DE LA SITUATION-PROBLÈME

Une affirmation d'enfant

Exemple:
Avec «il», le verbe prend «t».

ou

Une proposition d'adulte

Exemple:
J'aimerais que nous réfléchissions à la terminaison du verbe à la 3e personne du singulier.

L'enseignant fixe et annonce la durée de la séquence

Exemple:
Nous travaillerons durant ... minutes.

1

MOBILISER SES CONNAISSANCES

Émettre des hypothèses oralement et collectivement

Toutes les propositions sont examinées:

Je crois qu'il faut «s».
J'ai déjà vu «t».
Je pense qu'on écrit «e».
Moi, je dis qu'il faut «e» parce que je me rappelle que dans mon texte sur la tortue, j'avais écrit «e» au verbe mange dans la phrase: La tortue mange de la laitue.
On pourrait regarder dans nos fichiers, nos textes personnels, notre banque de textes...

Consulter divers outils

- Définir les outils fiables de consultation.
- Se répartir le travail (équipes).
- Rechercher, trier.
- Se préparer à rapporter le fruit des investigations (porte-parole).

Mettre en commun

- Récolter tous les résultats des investigations.
- Transcrire simultanément ces résultats sans les organiser.
- Fournir un outil collectif de consultation.

Valider les avis

- Se référer à des documents officiels:
  - dictionnaires;
  - livres scolaires;
  - ouvrages de la BCD...

2

APPLIQUER

Étendre les champs d'investigation

- Glaner individuellement des exemples dans des univers d'écrits nouveaux aussi diversifiés que possible et donc extérieurs à la classe et à l'école.

Récolter les apports

- Les analyser.
- Les valider.

PARLER

ÉCOUTER

Avant chaque phase de travail collectif et/ou semi-collectif, il est bon de laisser l'enfant réfléchir quelques instants seul à la problématique.

Cette remarque est valable à tous les niveaux de la réflexion.

85

3 CONCLURE

Confirmer

En l'état actuel de nos connaissances, nous pouvons dire que...

Énoncer une règle provisoire

- Celle-ci se modifie progressivement à la fois dans ses contenus et dans sa formulation langagière pour passer d'un langage familier à un langage grammatical, universel.

Les premières formulations peuvent conduire, par exemple, à:

- ajuster: *Nous pouvons dire que la dernière lettre peut être «e».*
- confirmer: *C'est vrai que je peux avoir «t».*

4 ANALYSER

Investiguer les pistes retenues

Quand écrit-on «t»?

Fixer la durée de la recherche

Nous allons investiguer pendant 5 minutes

Mettre les équipes au travail:

- librement;
- guidées par un support (tableau).

Confronter les avis

- Annoncer des conclusions.
- Les transcrire au tableau.

Sélectionner les avis

- Reprendre ponctuellement chaque avis transcrit et en vérifier l'exactitude.
  Exemple: *Faut-il toujours «e» aux verbes en «er» à la 3e personne du singulier?*
  Réponse: *Aujourd'hui, à ce moment précis, nous pouvons dire que oui.*
  Cette opération sera gardée en mémoire et régulièrement remise en question.

5 TRANSFÉRER

Réinvestir

- les connaissances orthographiques nouvellement acquises dans le cadre de nouveaux projets d'écriture.

À l'occasion du premier jet, l'enseignant attendra des élèves qu'ils identifient et corrigent les erreurs de cette nouvelle notion.

PARLER

ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

6

SYSTÉMATISER

S'entraîner de façon systématique, s'exercer

- au départ d'une consigne simple, à appliquer à des phrases simples mais non artificielles.

Faire élaborer par chaque enfant

- une trace écrite personnelle de ce qu'il a appris de la notion.

Appliquer

- à des exercices portant sur:
  - des phrases;
  - la transformation d'un texte.
- Créer un texte court à contrainte(s).

7

ÉVALUER

Prévoir un contrat pour évaluer la connaissance de la règle

- réévaluer à moyen terme;
- réévaluer à long terme.

Évaluer le degré d'intégration de la notion dans le cadre de nouveaux projets d'écriture

- placer une orthographe spontanée;
- parvenir à ne plus consulter.

PARLER ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

Conclusion

Le but n'est jamais d'apprendre des règles prématurément et de façon mécanique, mais bien d'observer, d'analyser, de constater des similitudes et des différences orthographiques dans le cadre de projets d'écriture et d'ériger progressivement ces constats en règles partielles et provisoires, revues à chaque nouvelle étape de la connaissance.

87

LA DICTÉE

Les indices orthographiques servent à construire du sens. L'orthographe ne sert donc pas seulement à écrire, elle sert aussi à lire. La dictée au sens traditionnel présente une situation fausse d'écriture puisque le problème consiste à savoir comment on écrit ce que l'on entend et, subsidiairement, ce que l'on comprend. Ce type d'exercice n'est pas une activité d'apprentissage de l'orthographe.

Par contre, les travaux (en ateliers) qui consistent à analyser grammaticalement un texte correctement orthographié permettent d'observer et de comprendre les relations que les mots ou les groupes de mots entretiennent entre eux. L'exercice de dictée dirigée présente dès lors un intérêt. Par ce travail, les enfants cherchent ensemble comment s'orthographie un mot (avant de l'écrire*) dans la perspective de réussir l'exercice.

Par contre, la dictée de contrôle est intéressante dans le cas d'une évaluation sommative (pas plus d'une fois par mois) si elle ne contient que des difficultés rencontrées, structurées de façon diversifiée.

Par contre, écrire un texte sur la base de consignes précises (exemple: le texte ne comptera pas plus de dix lignes et/ou sera dialogué et/ou tous les verbes seront à la 2e personne du singulier...) est un travail qui remplace efficacement la dictée.

Par contre, émettre des hypothèses sur l'orthographe possible d'un mot inconnu dont les premières lettres posent problème puis effectuer une recherche au dictionnaire est un travail qui remplace efficacement la dictée. Cette pratique a pour effet de créer le réflexe de vérification orthographique lié aux distorsions entre phonèmes et graphèmes.

Par contre, remplacer la dictée par la copie intelligente. Exemples:

- le journal de classe;
- l'écriture d'un texte court connu et apprécié pour le faire partager par d'autres.

Ce travail nécessite d'avoir lu (compris), d'avoir mémorisé les mots ou les groupes de mots et la ponctuation (je me dicte) en respectant la mise en pages.

Conclusion

Quel que soit l'âge des lecteurs, il s'agit toujours de les amener à:

- choisir la stratégie la mieux adaptée pour mener à bien leur projet de lecture;
- exercer leur esprit critique;
- effectuer un retour constant:
  - vers ce qu'ils cherchent et ce qu'ils s'attendent à découvrir;
  - vers ce qu'ils voient et ce qu'ils peuvent interpréter.

* Être exigeant en orthographe, c'est armer les élèves pour qu'ils ne commettent pas d'erreurs.

LIRE: aller à la découverte des processus de compréhension

Préalables

- *La lecture est avant tout un acte socioculturel.*
- *C'est à la faveur d'expériences diversifiées et multiples, agissant en interaction avec des partenaires, que s'enrichiront les capacités du lecteur à traiter l'information.*
- *C'est pourquoi le travail en équipes est à privilégier tout au long de la scolarité (ateliers).*

1

RENCONTRER UN OBSTACLE

Émergence de la situation-problème

Collectivement

- Rencontrer:
  - un projet vrai à caractère ludique ou social;
  - des attentes qui sont/ont été formulées;
  - des questions qui sont/ont été posées;
  - une liste qui est/a été dressée.

2

MOBILISER SES CONNAISSANCES

Comprendre le texte avant de comprendre les mots

Individuellement

- Explorer visuellement, globalement et rapidement le document:
  - nature du support;
  - mise en pages;
  - ponctuation;
  - ordre des mots;
  - reprise d'informations (redondance);
  - relation phonèmes-graphèmes;
  - typographie;
  - illustration...

Mettre en relation: ce que l'on voit et ce que l'on sait; les besoins et les attentes

En équipes, puis en grand groupe

- Identifier le type d'écrit:
  Aujourd'hui, le projet de lecture se présente sous la forme d'une lettre.
- Prélever des indices:
  J'ai vu une signature.
  J'ai vu un cachet.

Nous allons lire du courrier

Évoquer des expériences

- Se souvenir collectivement de: - courriers envoyés ou reçus;
  - formules langagières utilisées.
- Recourir à des références: panneau mural, fiche, banque de textes, classeur personnel de documentation...

PARLER ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

3

RAISONNER

Se poser des questions

- Interaction au sein des équipes:
  Qui nous écrit aujourd'hui?
  D'où et quand écrit-il?
  Pourquoi écrit-il?
  Attend-il quelque chose de nous?

Confronter les indices perçus avec le projet de lecture et simultanément lister les hypothèses

Il se pourrait que ce soit...
Alors, il écrit de...
Il nous dit probablement...
Il nous propose sans doute...

Remarque: dans le cas où l'écrit soumis à un travail de lecture ne correspond à aucune attente (on n'a écrit à personne, donc on n'attend pas de courrier), la procédure reste la même.

4

EFFECTUER UNE LECTURE LINÉAIRE

Vérifier les hypothèses

Individuellement, puis en équipes et, enfin, collectivement
- Lire personnellement et finement l'écrit.
- Comprendre les mots pour y chercher:
  - réponse à son questionnement;
  - confirmation ou information d'hypothèses émises.

Échanger son point de vue avec ses coéquipiers

- Rapporter les conclusions de l'équipe (porte-parole) au grand groupe.
- Vérifier la liste établie des hypothèses énoncées.

PARLER ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

5

RÉALISER LE PROJET ÉVALUER

Réorganiser les informations - Évaluer

Collectivement
- Construire les réponses aux questions.
- Reformuler avec ses propres mots.

Fin de la séquence d'apprentissage

Évaluer

- Proposer un questionnaire.

Chaque séquence de lecture ne débouche pas nécessairement sur un moment d'évaluation individuelle. Si celle-ci a lieu, elle sera toujours destinée à vérifier l'aptitude de l'élève à comprendre *(«A-t-il maîtrisé le sens et non le son?»)*

Archiver

- L'écrit du jour est classé dans la banque de textes (documentation) et, au besoin, complété d'outils comme:
  - une grille des savoir-faire en production;
  - des fiches ou panneaux d'expressions langagières.

  Tirer parti des erreurs.

PARLER ÉCOUTER

Toutes ces séquences placent l'enfant en situation authentique de communication orale.

Il apprend à devenir un citoyen tolérant à l'écoute des autres.

Conclusion

Quel que soit l'âge des lecteurs, il s'agit toujours de les amener à:

- choisir la stratégie la mieux adaptée pour mener à bien leur projet de lecture;
- exercer leur esprit critique;
- effectuer un retour constant:
  - vers ce qu'ils cherchent et ce qu'ils s'attendent à découvrir;
  - vers ce qu'ils voient et ce qu'ils peuvent interpréter.

Lecture et langage sont indissociables

Quel que soit l'âge des lecteurs, il s'agit toujours de les amener à pratiquer un acte intelligent qui consiste à saisir le sens du texte et à le reformuler avec un langage personnel. Le balayage visuel prévaut donc toujours sur la lecture linéaire. La capacité de voyager en amont et en aval renforce l'aptitude à établir des relations de cause à effet, indispensables elles aussi à la saisie du sens. La différence majeure entre un lecteur débutant et un lecteur plus chevronné, réside, d'une part, dans son degré de dépendance à l'adulte et, d'autre part, dans le complexité des textes qui lui sont soumis. L'apprentissage consiste à conduire le lecteur vers une autonomie toujours plus grande.

LIRE: • pratiquer des techniques
• améliorer sa vitesse de lecture

Plus la lecture est rapide, mieux le texte est compris et retenu.

Structurer des connaissances	Utiliser des stratégies appropriées
• Passer d'une compréhension globale à une compréhension textuelle, littérale: - entrer dans les mots: · découvrir le code (lettres, sons, phonèmes, graphèmes); - entrer dans les phrases: · unités de sens, · début et fin de phrases, · signes particuliers, · symboles, · ... - étendre le champ lexical: · sens des mots, · synonymies, · familles de mots, · classements divers; - améliorer la perception visuelle en travaillant sur: · des mots, · des groupes de mots, · des phrases, · des paragraphes, · des illustrations; - améliorer la perception visuelle en repérant des mots: · en contexte, · hors contexte, · dans de nouveaux contextes; - jouer sur les graphies de mots: · sur les tailles de caractères; - jongler avec majuscules et minuscules; - comparer des mots dont les graphies sont proches; - en identifier les similitudes et les différences; - s'entraîner de façon ludique: · loto, dominos, charades, mots croisés, mots fléchés, devinettes, rébus... - organiser des défis: · challenge et championnats; - organiser des classements: · VOB, cahiers de mots et de sons...	• On n'aborde pas de la même manière: - un conte, - une poésie, - une recette, - un règlement, - un mode d'emploi, - un tableau, - une affiche, - un graphique, - une bande dessinée, - ... • S'entraîner à: - la lecture survol, - la lecture sélective, - la lecture sondage, - la lecture écrémage, - la lecture intégrale, - la lecture à haute voix. • Découvrir les normes sociales, c'est-à-dire: - les règles: · de syntaxe, · de conjugaison, · d'orthographe, en travaillant par exemple sur des écrits publicitaires. • Découvrir les codes spécifiques à chaque type de texte (se constituer une banque de textes). • Découvrir des codes fonctionnels (style de l'auteur).

Un apprentissage efficace de la lecture ménage constamment un équilibre entre des mises en situation (projets, défis fonctionnels) et la pratique simultanée quotidienne de techniques toujours appropriées aux types d'écrits, à l'âge des lecteurs et à leur niveau spécifique de compétences maîtrisées et/ou à maîtriser.

La vitesse de lecture dépend essentiellement de trois facteurs:

- de la capacité de concentration intellectuelle, c'est-à-dire de l'aptitude à maîtriser à la fois son corps, ses muscles et sa respiration:
  - travailler de concert avec les partenaires appropriés (maîtres d'éducation physique, de chant...);
- de l'ampleur de l'empan visuel, c'est-à-dire du nombre d'indices (lettres, signes, mots...) que l'œil perçoit au cours d'une seule fixation:
  - travailler à élargir l'empan:
    mots en pyramide,
  - lire des mots de plus en plus longs:
    en suivant une médiane,
    en posant son regard sur le début des mots...
- de la finesse de discrimination visuelle, c'est-à-dire de l'aptitude à percevoir des indices pertinents; généralement, ceux-ci sont minimes (une lettre, un signe de ponctuation, les marques de l'orthographe).

Travailler au départ de la presse: slogans publicitaires et titres de journaux.

Conclusion

Le but n'est jamais d'apprendre des règles prématurément et de façon mécanique mais bien d'observer, d'analyser, de constater des similitudes et des différences orthographiques dans le cadre de projets d'écriture et d'ériger progressivement ces constats en règles partielles et provisoires, revues à chaque nouvelle étape de l'apprentissage. Conceptualiser exige du temps...

LIRE À HAUTE VOIX

La confusion entre lecture à haute voix et lecture est fréquente.

Le lecteur qui lit à voix haute ne transmet pas que le contenu de l'écrit qu'il a sous les yeux, il transmet aussi les sentiments qu'il éprouve à l'égard de cet écrit. L'acte de transmission du message à haute voix est nécessairement précédé d'un acte intelligent de production de sens; même pour un adulte, il est difficile de comprendre et en même temps de transmettre sa compréhension. Ces deux activités se déroulent bien successivement et non simultanément.

Le laps de temps qui s'écoule entre la saisie du sens et sa transmission orale diminue au fur et à mesure que progresse l'aptitude à saisir l'information et cela pour autant que le registre langagier de l'écrit soit familier au lecteur.

Les préalables

- Il faut que l'acte en lui-même ait sa raison d'être:
  - réponse à une demande, à un besoin exprimé par un pair:
    - non lecteur;
    - qui n'a pas lu mais qui est intéressé.
- Il faut:
  - disposer de conditions environnementales indispensables;
  - être seul à posséder l'écrit;
  - avoir un public, se trouver face à lui;
  - avoir un interlocuteur (téléphone, répondeur).

- Il faut avoir lu, maîtrisé le sens: *«J'ai lu (mentalement) et j'ai compris»*.
- Il faut avoir analysé sa compréhension: *«J'ai compris et je sais ce que j'ai compris, je suis capable de le reformuler autrement»*.
- Il faut s'être défini un projet de communication: *«Je désire émouvoir, ou amuser, ou choquer...»*.
- Il faut être capable de maîtriser la parole: *«Je suis capable d'utiliser les techniques appropriées pour émouvoir, pour amuser, pour choquer...»*:
  - porter la voix,
  - nuancer la voix,
  - articuler,
  - prononcer,
  - tenir le rythme,
  - respirer,
  - souffler,
  - avoir une attitude dégagée,
  - se concentrer (pour cela, il faut nécessairement avoir repéré des blocs d'informations),
  - avoir à l'esprit la structure de l'écrit,
  - s'être entraîné à vaincre son stress, sa timidité,
  - anticiper la prise d'information visuelle.

Lire à haute voix est une activité complexe. Il faut s'y entraîner dès l'âge de 8 ans. Les tentatives avant cet âge se feront avec prudence, toujours dans un climat de confiance. Lire à haute voix nécessite que les yeux anticipent largement la prononciation, ce qui n'est pas le cas lorsque l'on déchiffre ou oralise les signes graphiques. Dans ce cas, la parole accompagne très ponctuellement le mouvement des yeux, ce qui freine considérablement la compréhension.

Finalement, lire à haute voix c'est **DIRE** car il s'agit bien d'une discipline qui fait appel à la maîtrise de l'oral.

La maîtrise de l'oral s'exerce tout au long de l'école fondamentale et n'est certifiable qu'à la fin du premier degré de l'enseignement secondaire.

On ne contrôle pas la compréhension par la lecture orale mais bien par un questionnement.

Éducation artistique

IV ÉDUCATION ARTISTIQUE

a. Définition

L'éducation artistique vise à fonder l'éducation à l'environnement et à la culture sur des activités créatrices et sur la perception esthétique.

b. Concept

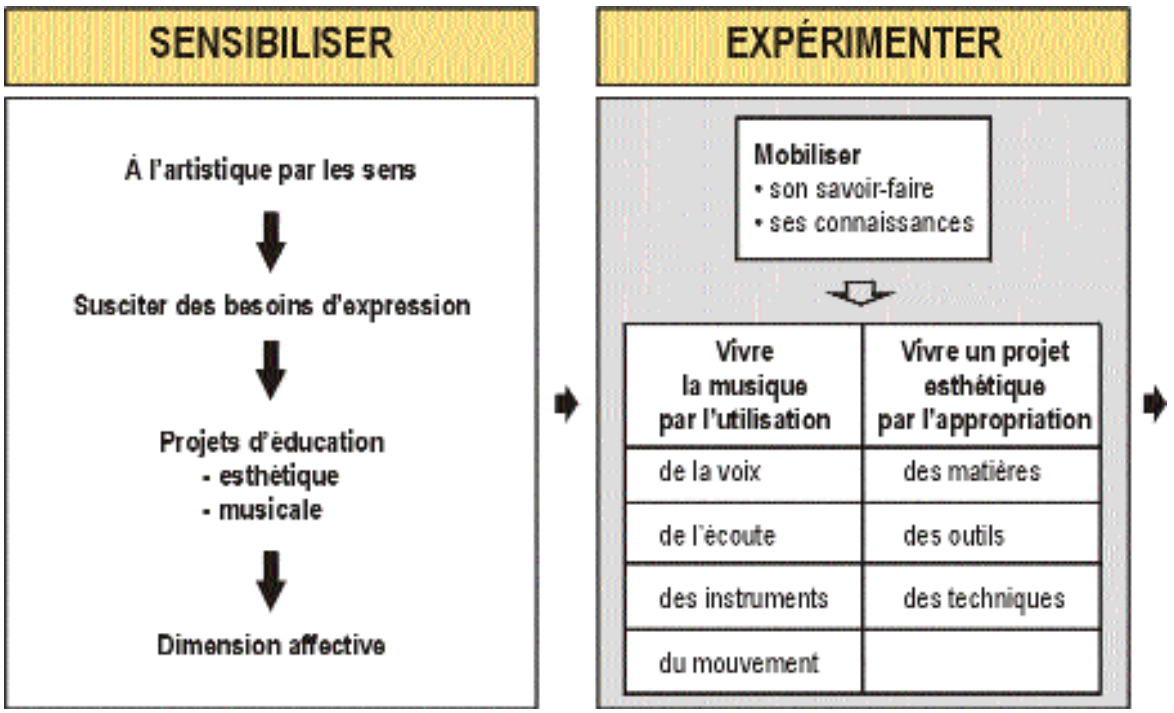
L'éducation artistique consiste à donner aux enfants les possibilités matérielles et techniques leur permettant d'exprimer en toute liberté leur personnalité et leurs émotions au travers de langages non conventionnels.

L'éducation artistique, c'est aussi faire de la culture une priorité pour initier l'enfant aux arts et enrichir son potentiel intellectuel, culturel et son pouvoir créatif.

c. Démarche

© Aborder l'éducation artistique avec l'enfant, c'est:

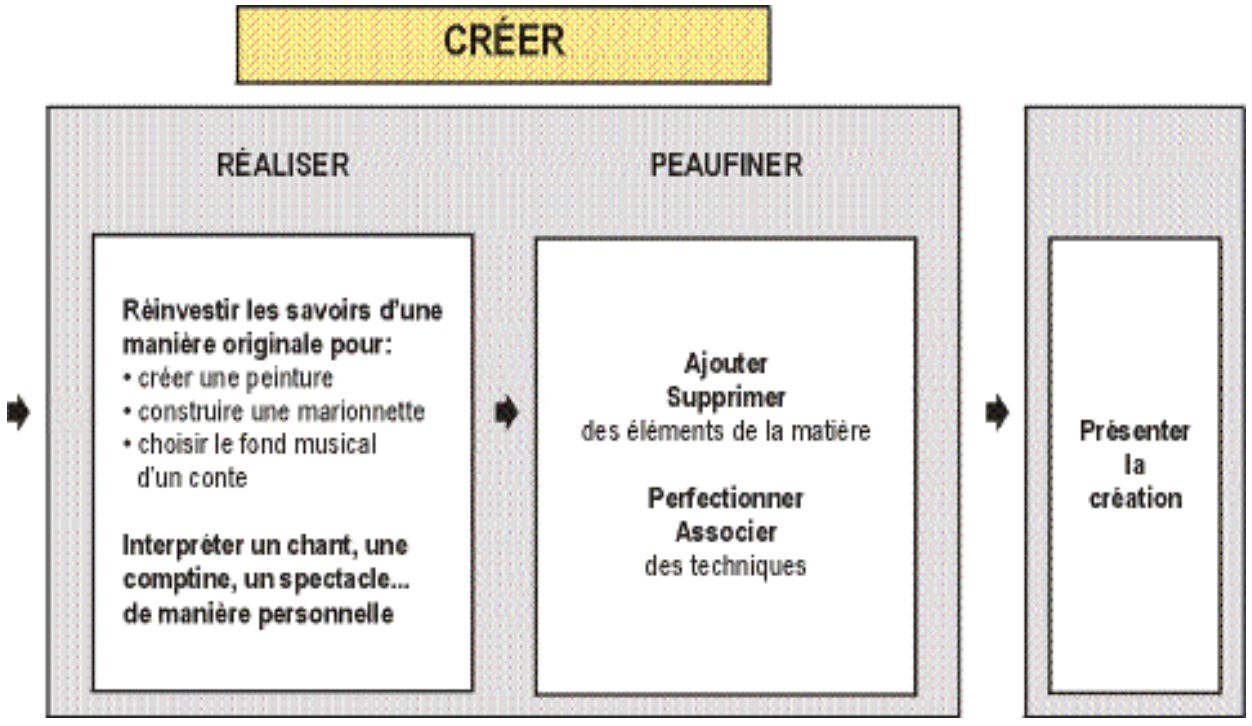
- sensibiliser l'enfant aux beautés naturelles de son environnement, l'aider à apprécier un paysage, une musique, une ambiance, un objet, une œuvre d'art... en éveillant les sens: vue, ouïe, toucher…;
- lui permettre d'entrer dans la matière par la manipulation (palper, modeler, creuser…);
- l'amener à comprendre que les réalités esthétiques qui façonnent notre environnement découlent d'une fusion entre ces richesses naturelles et la créativité de l'homme. *L'enfant est cet homme.*



© L'enfant naît artiste. À nous de l'aider à développer ses talents. Engager l'enfant sur ces sentiers, c'est l'aider à extérioriser ses potentialités artistiques et à prendre conscience de ses possibilités. C'est aussi privilégier une éducation globale qui l'aidera à s'épanouir et à s'affirmer.

© Faire de l'éducation artistique une priorité pour les enfants, c'est créer des situations d'expression:

- vivre dans un climat de confiance et de liberté;
- vivre dans un espace facilitant la créativité personnelle ou collective;
- vivre entouré d'un référentiel culturel constitué tant de productions d'enfants que d'œuvres artistiques de renom (exposition permanente et vivante: livres, reproductions, disques compacts, partitions musicales, chansonniers…);
- vivre entouré d'une variété d'outils, d'instruments incitateurs d'actions;
- vivre au contact des richesses artistiques et artisanales de leur environnement: expositions, concerts, récitals…;
- aller à la rencontre des artistes (musiciens, peintres, artisans, acteurs…) et du monde qui les entoure (techniciens, costumiers, metteurs en scène…).



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

L'ÉDUCATION PLASTIQUE

S'ouvrir au monde visuel pour percevoir, s'approprier des langages et s'exprimer 1723

• Rencontrer l'artiste (le peintre, le sculpteur, le tisserand, le potier, le graveur), dans son atelier, l'inviter à l'école. • Rencontrer des expressions artistiques multiples telles que peinture, modelage, dessin, sculpture, tissage, photo… pour motiver les enfants à expérimenter ces modes d'expression. 1724	• Rencontrer l'artiste (le peintre, le sculpteur, le tisserand, le potier, le graveur), dans son atelier, l'inviter à l'école. • Rencontrer des expressions artistiques multiples telles que peinture, modelage, dessin, sculpture, tissage, photo… pour motiver les enfants à expérimenter ces modes d'expression. 1725

Agir, exprimer, transférer, créer dans le domaine plastique Les modes d'expression en deux ou trois dimensions 1728

Les empreintes et les traces 1729

• En jouant, découvrir les empreintes et les traces. • Les reproduire avec ou sans intention figurative, avec le corps et ses segments (mains, pieds, doigts, nez, bouche…): - dans des éléments naturels: sable, terre, neige…; - dans des matériaux divers: peinture, terre à modeler. • Répéter les empreintes dans un souci décoratif avec des outils divers: corps, segments corporels, coton-tiges, bouchon, tampon, impression à la pomme de terre… 1113 1730	• Produire des empreintes variées en partant d'éléments divers (végétaux, objets, jeux, matières), les utiliser à des fins décoratives. • Partir d'une empreinte et l'enrichir d'éléments décoratifs. • Relever des empreintes par frottage: napperons, pièces de monnaie, objets structurés. • Créer des tampons d'impression. • Percevoir et différencier les formes simples et les formes de la nature, les organiser dans une frise décorative (voir mathématiques). 1731

Le dessin 1734

- Véritable outil de la pensée, le dessin exprime le pouvoir créatif de l'individu.
- Là où le langage est absent, il nous fait découvrir les perceptions authentiques des réalités extérieures. Dans son expression libre, il apporte confiance et liberté. Compagnon des jours de souffrance et de joie, le dessin est à lui seul un moyen d'expression universel.
- La pratique régulière du dessin permet à l'enfant d'acquérir une habileté manuelle, une précision dans le mouvement du poignet, des doigts et lui facilite l'apprentissage de l'écriture.
- L'exploitation du pouvoir créatif par le dessin, quel que soit l'âge, peut ouvrir les portes à d'autres formes d'expression, à des perspectives professionnelles diverses où l'habileté et l'intelligence du geste se conjuguent.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

L'ÉDUCATION PLASTIQUE

S'ouvrir au monde visuel pour percevoir, s'approprier des langages et s'exprimer — 1723

• Observer des œuvres et en dégager les formes d'expression (éléments représentés, couleurs dominantes, formes, technique, genre, situation de l'œuvre dans le temps…). • Rencontrer des expressions artistiques multiples telles que peinture, modelage, dessin, sculpture, tissage, photo… pour motiver les enfants à expérimenter ces modes d'expression. — 1726	• Aller à la rencontre de l'homme, de l'artiste, pour découvrir sa sensibilité, son message, sa vie. • Rencontrer des expressions artistiques multiples. • Observer des œuvres et en dégager les formes d'expression. • Tirer parti des rencontres esthétiques organisées. — 1727

Agir, exprimer, transférer, créer dans le domaine plastique — Les modes d'expression en deux ou trois dimensions — 1728

Les empreintes et les traces — 1729

• Produire des empreintes variées en partant d'éléments divers (végétaux, objets, jeux, matières), les utiliser à des fins décoratives. • Partir d'une empreinte et l'enrichir d'éléments décoratifs. • Créer des tampons d'impression, des pochoirs. • Percevoir et différencier les formes géométriques ou non, les imprimer sur différents supports : papier, tissu, soie, poterie, en les agençant de manière abstraite ou figurative. — 1732	• Produire des empreintes variées en partant d'éléments divers (végétaux, objets, jeux, matières), les utiliser à des fins décoratives. • Partir d'une empreinte et l'enrichir d'éléments décoratifs. • Créer des tampons d'impression, des pochoirs. • Percevoir et différencier les formes géométriques ou non, les imprimer sur différents supports : papier, tissu, soie, poterie, en les agençant de manière abstraite ou figurative. — 1733

Le dessin — 1734

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

- Produire un tracé avec intention figurative en enrichissant ses productions en fonction de la connaissance du schéma corporel (yeux, nez, cou, doigts…).
- Représenter des animaux, des personnages, des objets:
  - dans les limites données par le cadre;
  - en occupant l'espace donné.
- Illustrer par un dessin un fait vécu, une séquence d'un conte.
- Communiquer un message par le dessin. Proposer des techniques en fonction des possibilités de l'enfant:
  - les monotypes;
  - la carbogravure.

1735

2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Enrichir les productions:
  - en ajoutant des éléments significatifs;
  - en situant les personnages dans un cadre structuré;
  - en marquant dans leur représentation l'éloignement, la proximité.
- Produire plusieurs dessins dans un ordre chronologique pour raconter une histoire, un fait vécu.
- Reproduire un dessin à l'aide d'une trame.

1736

- Choisir ses outils en fonction des techniques d'exécution:
  - dessin à la bougie, à l'effaceur;
  - dessin sur carte à gratter, au pastel, à l'huile.

1737

Les activités graphiques

1740

- Le développement de l'habileté graphique ne se fait pas sans l'éducation globale du corps, ni sans les jeux de doigts, de la main, du poignet développés dans les activités d'éducation corporelle. Outre l'aspect artistique, la représentation graphique traduit un problème mathématique ou scientifique, en facilite et en assure la compréhension.
- Les activités graphiques constituent une initiation culturelle non négligeable, par l'observation d'œuvres d'art actuelles, l'appropriation de certaines techniques d'expression.
- Elles doivent toujours être pour l'enfant des activités de plaisir et d'entraînement tout à la fois.
- Elles préparent l'enfant à l'écriture en mettant l'acte graphique au service de la créativité.

Jouer avec des lignes, des points, des formes pour créer des compositions

- figuratives:
  - décorer des formes figuratives à l'aide de pois, de carrés, de motifs répétitifs;
  - remplir des espaces contigus avec des lignes, des croix, des carrés.
- non figuratives:
  - créer différentes formes et les disposer pour réaliser des bandes décoratives.

1741

- Réaliser des tracés variés sur des supports différents.
- Choisir les outils adaptés.

Réaliser des compositions

- non figuratives, avec consignes:
  - tracer dans un espace donné des courbes continues;
  - décorer les espaces fermés à l'aide de croix, de pois, de triangles;
  - colorier les surfaces couvertes de pois en jaune, de croix en vert, de triangles en bleu…
  - suivre un tracé délimité par pliure;
  - décorer les différents espaces de graphismes divers.
- non figuratives, sans consignes:
  - en reprenant différents traits: obliques, courbes, horizontaux, verticaux…;
  - en associant graphisme et peinture.

1742

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Dessiner en approchant le respect des proportions et le rapport entre les éléments pour atteindre une représentation réaliste. • Aborder le dessin géométrique et approcher la représentation des volumes. • Situer un objet dans un espace donné. • Réaliser une suite de dessins pour construire une bande dessinée. • Découvrir des effets variés dans l'utilisation du crayon noir: tracés épais ou fins, contours nets ou imprécis, effets de brume, tonalité des différents gris. • Reproduire des tracés sur des supports différents en utilisant des outils adaptés aux techniques: - linogravure; - pyrogravure. **1738**	• Dessiner en approchant le respect des proportions et le rapport entre les éléments pour atteindre une représentation réaliste. • Ébaucher des perspectives (solides, paysages). • Dessiner un paysage à l'aide d'un cadre. • Reproduire des tracés sur des supports différents en utilisant des outils adaptés aux techniques: - linogravure; - pyrogravure. **1739**

Les activités graphiques **1740**

• Aborder le graphisme en imitant la technique de peintres célèbres. • Connaître, situer la vie des peintres dans le temps. • Travailler le graphisme sur des matériaux divers (bois, pierre, terre cuite…). • Adapter les outils en fonction des matières, des supports et des techniques. **1743**	• Aborder le graphisme en imitant les techniques de peintres célèbres, les décrire et les comparer. • Connaître, situer la vie des peintres dans le temps. • Adapter les outils en fonction des matières, des supports et des techniques. • Utiliser des outils tels que compas, équerres... **1744**
• Réaliser des compositions à partir: - des initiales de l'enfant: monogramme à imprimer sur «farde» et étiquette; - des éléments naturels autour desquels on dessine pour représenter une forme, un personnage, une scène figurative. **1745**	• Réaliser des compositions à partir de techniques diverses, compositions à la plume et à l'encre de Chine. **1746**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

La peinture

1747

- L'activité créatrice ne se fonde pas seulement sur la perception des choses.
- Si le regard développe chez l'enfant sa pensée figurative, créatrice, c'est davantage par l'action, l'expérimentation que l'enfant progresse dans sa capacité à créer.
- Plus que tout autre moyen d'expression, la peinture ouvre un champ d'exploitation multiple par les variables d'expression qu'elle propose et par les expériences personnelles qu'elle autorise, privilégiant tantôt la matière, tantôt le geste.

Les matières

- Prendre conscience de l'utilité des matières dans l'acte créatif. Approcher ou manipuler les différentes matières pour les transformer, les assembler et créer.
  - Matières conventionnelles:
    - les couleurs fluides, épaisses, visqueuses…;
    - les types de peinture: gouache, aquarelle, peinture à l'huile, teinture pour tissus…
  - Matières non conventionnelles:
    - des produits divers pouvant être dilués, mélangés avec des produits colorants pour créer des effets inattendus.

Les supports

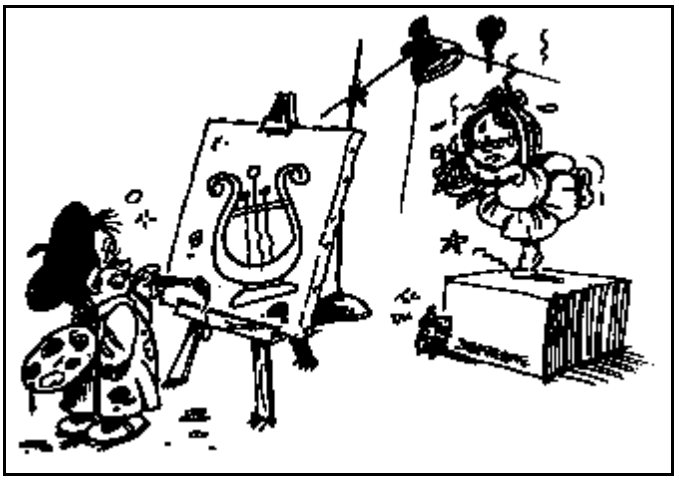
- Matières diverses: carton, papier, bois, tissu, plâtre, contreplaqué, mur, ardoise, faïence, verre…
- Supports travaillés: papier, carton peint, carton ondulé, humidifié, froissé, plié, travaillé en volume, tissu recouvert de plâtre, d'enduit, tissu teinté…
- Supports en trois dimensions, trouvés dans l'environnement: boîtes, objets divers…

Les outils adaptés aux matières et aux supports

- Outils conventionnels:
  - pinceaux à poils doux permettant souplesse et variation dans l'épaisseur du trait, pinceaux à poils durs, rouleaux de matières et de tailles variables (mousse, caoutchouc, laine), couteaux et spatules pour enduire des matières diverses (peinture à l'huile, plâtre…), matériel de pochage.
- Outils non conventionnels:
  - brosses: coco, soie, nylon…;
  - chiffon, éponge, bâtonnet, fourchette, peigne, coton-tige…

Les activités et techniques d'expression

- Réaliser des compositions originales et représenter un fait vécu, une émotion.
- Réaliser une composition figurative ou non à l'aide de formes, de lignes, de taches.
- Adapter la technique au sujet représenté ou au projet.



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Reproduire des formes, des silhouettes par dessin, par pochage: - sur le bord d'une frise; - autour d'un cadre; - en jouant sur la diversité, sur l'alternance. • Expérimenter le mélange des couleurs pour élargir la gamme des tons utilisés. • Reconnaître, identifier des couleurs. • Recouvrir un espace avec de la peinture. **1748**	• Reproduire des formes, des silhouettes par dessin, par pochage: - en répétant un sujet; - en alternant, en inversant; - en jouant sur les couleurs et les formes. **1749**
	• Adapter sa production au format du support. **1752**
	• Composer des couleurs à partir des couleurs primaires, les identifier, les nommer. • Percevoir les couleurs froides, les couleurs chaudes et les tons neutres. • Recouvrir uniformément un espace donné au pinceau, au rouleau… **1755**
• Percevoir, découvrir des éléments clairs, sombres. **1758**	• Modifier une couleur pour la rendre plus claire, plus foncée. **1759**
• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs (bleu clair, bleu foncé). **1762**	• Classer les nuances selon leur degré de clarté (ordre croissant). **1763**
	• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs par association à l'environnement: - bleu clair - bleu ciel; - bleu foncé - bleu nuit; - jaune citron; et composer des harmonies monochromes. **1766**
	• Découvrir différentes techniques de peinture par l'approche de différents artistes (visite de musées, analyse de productions ou d'affiches). • Expérimenter des techniques. • Peindre «à la manière de...». • Pénétrer la culture de l'autre au travers des productions artistiques (peinture, artisanat) et expérimenter des techniques venant d'ailleurs. **1769**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Créer des motifs à pocher (jouer sur le négatif et le positif). • Pratiquer le pochage sur divers matériaux (papier, carton, bois). **1750**	• Décorer: - un meuble; - un local; - des objets divers. **1751**
• Adapter sa production au format en fonction du projet. **1753**	• Adapter sa production au format en fonction du projet. **1754**
• Mélanger des couleurs pour réaliser les couleurs secondaires à partir des primaires. • Identifier les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • Composer une production en jouant sur les tonalités chaudes, froides, claires, foncées. • Préparer un support qui doit être peint, en tenant compte de la technique choisie, et couvrir uniformément des surfaces. • Réaliser des compositions à partir d'éléments naturels. **1756**	• Mélanger des couleurs pour réaliser les couleurs secondaires à partir des primaires. • Identifier les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes. • Composer une production en jouant sur les tonalités chaudes, froides, claires, foncées. • Préparer un support qui doit être peint, en tenant compte de la technique choisie, et couvrir uniformément des surfaces. **1757**
• Composer des harmonies monochromes et polychromes. **1760**	• Composer des harmonies monochromes, polychromes et apprendre à les caractériser. **1761**
• Composer une production en jouant sur les nuances (camaïeu). **1764**	• Composer une production en jouant sur les nuances (camaïeu). • Classer des productions d'après leur degré de clarté, d'obscurité, par familles. **1765**
• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs par leur nom précis: terre de Sienne, vermillon, magenta... **1767**	• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs par leur nom précis: terre de Sienne, vermillon, magenta... **1768**
• Découvrir différentes techniques de peinture par l'approche de différents artistes (visite de musées, analyse de productions ou d'affiches). • Expérimenter des techniques. • Peindre «à la manière de...». • Pénétrer la culture de l'autre au travers des productions artistiques (peinture, artisanat) et expérimenter des techniques venant d'ailleurs. **1770**	• Découvrir différentes techniques de peinture par l'approche de différents artistes (visite de musées, analyse de productions ou d'affiches). • Expérimenter des techniques. • Peindre «à la manière de...». • Pénétrer la culture de l'autre au travers des productions artistiques (peinture, artisanat) et expérimenter des techniques venant d'ailleurs. • Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel. **1771**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Travail de matières diverses • Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels: - papiers lisses, rugueux, cartonnés, imprimés, crépons, glacés, transparents; - cartons de grosseurs et couleurs variables, matériaux de récupération, toile…; - tissus épais, légers, transparents, lourds, lisses, colorés…; - cellophane, aluminium... • Mélanger différentes matières dans une même composition. • Diversifier les actions sur les matières pour obtenir des effets différents: froisser, déchirer, enrouler, couper, agrafer, découper, tresser, tisser, crocheter, tricoter, enduire, recouvrir. **1772**	**Travail de matières diverses** • Choisir ses outils en fonction d'une technique. • Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels: - papiers lisses, rugueux, cartonnés, imprimés, crépons, glacés, transparents; - cartons de grosseurs et couleurs variables, matériaux de récupération, toile…; - tissus épais, légers, transparents, lourds, lisses, colorés…; - cellophane, aluminium... • Les utiliser en fonction des évocations souhaitées. • Choisir des outils, des modes d'assemblage en fonction des matières et des techniques d'exécution (pinceaux, colles diverses, agrafeuse, aiguilles, fils…). • Mélanger différentes matières dans une même composition. • Diversifier les actions sur les matières pour obtenir des effets différents: froisser, déchirer, enrouler, couper, agrafer, découper, tresser, tisser, crocheter, tricoter, enduire, recouvrir. • Diversifier les moyens d'assemblage. **1773**
Pliage **1776**	
• Réaliser des pliages simples: serviettes, animaux en papier, guirlandes. **1777**	• Augmenter les difficultés dans la réalisation de pliages (serviettes, animaux…). **1778**
Tissage **1781**	
• Exploiter des matières différentes pour tisser: laine, papier, tissu. **1782**	• Réaliser des marionnettes en papier mâché. • Transformer des personnages, des objets, des paysages: déformer, fragmenter pour adapter les personnages, le décor au projet de marionnette. **1783**
Assemblage **1786**	
• Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non. **1787**	• Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non. **1788**
• Créer à partir de matériaux de récupération, de tissus, de papiers, d'éléments naturels. **1791**	• Identifier des modes d'expression. • Associer des éléments pour créer des volumes. • Réaliser des marionnettes par moulage (pâte à bois). **1792**
• Créer des décors. **1795**	• Créer, organiser un espace. **1796**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Travail de matières diverses • Choisir ses outils en fonction d'une technique. • Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels: - papiers lisses, rugueux, cartonnés, imprimés, crépons, glacés, transparents; - cartons de grosseurs et couleurs variables, matériaux de récupération, toile…; - tissus épais, légers, transparents, lourds, lisses, colorés…; - cellophane, aluminium... • Choisir des outils, des modes d'assemblage en fonction des matières et des techniques d'exécution (pinceaux, colles diverses, agrafeuse, aiguilles, fils…). • Diversifier les moyens d'assemblage. **1774**	**Travail de matières diverses** • Choisir ses outils en fonction d'une technique. • Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels. Les utiliser en fonction des évocations souhaitées. • Choisir des outils, des modes d'assemblage en fonction des matières et des techniques d'exécution (pinceaux, colles diverses, agrafeuse, aiguilles, fils…). • Diversifier les actions sur les matières pour obtenir des effets différents: froisser, déchirer, enrouler, couper, agrafer, découper, tresser, tisser, crocheter, tricoter, enduire, recouvrir. • Diversifier les moyens d'assemblage. **1775**
Pliage **1776**	
• Réaliser des origamis. **1779**	• Construire des volumes, des cubes, des cylindres… **1780**
Tissage **1781**	
• Créer des volumes en associant différentes matières dans le tissage. • Construire son métier à tisser. **1784**	• Créer des volumes en associant différentes matières dans le tissage. • Construire son métier à tisser. • Simplifier, changer les proportions des décors, des personnages, pour les adapter au projet. **1785**
Assemblage **1786**	
• Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non. **1789**	• Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non. **1790**
• Identifier des techniques d'exécution. • Associer des éléments en fonction d'un thème ou d'un style. • Construire des marionnettes (marionnettes à tige, à tringle, à fils). **1793**	• Identifier des techniques d'exécution. • Associer des éléments en fonction d'un thème ou d'un style. **1794**
• Créer, organiser un espace en composant des éléments pour traduire une ambiance. **1797**	• Créer, organiser un espace en composant des éléments pour traduire une ambiance. **1798**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Modelage - sculpture **1799**	
• **Par son action sur la matière, l'homme a su exploiter l'union de la terre et de l'eau pour réaliser des objets usuels, des œuvres artistiques.** • **Par des actions telles que pétrir, enfoncer, creuser, écraser, ajouter, retirer, accrocher, il a exploité des matières différentes pour créer des volumes, des sculptures à partir d'éléments divers (carton, plâtre, ficelle, tissu, bois, pierre, béton cellulaire…).** • **Ces activités basées sur les manipulations de matériaux divers, l'ajout, le retrait des matières, répondent aux besoins gestuels sensoriels et créatifs.**	
• Modeler - à plat; - en volume: représenter un «bonhomme» en fonction de la connaissance du schéma corporel. • Sculpter: assembler des objets divers. **1800**	• Représenter des personnages, des objets avec des détails caractéristiques. • Construire en volume à partir de: - colombins; - blocs. • Modeler de petits objets décoratifs pour développer la motricité fine. **1801**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Modelage - sculpture **1799**	
• Sculpter de petits bouts de bois en les polissant et en peignant certaines zones pour en faire une représentation réaliste. • Associer des éléments de papier découpé (papier de soie de couleur), de feutrine, de papier mâché, de plâtre. • Choisir les outils en fonction d'une technique d'exécution, d'un mode d'expression. • Représenter des personnages, des objets avec des détails caractéristiques. **1802**	• Représenter: - un corps, - un buste, - une tête, en respectant les proportions. **1803**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)

L'ÉDUCATION MUSICALE

S'ouvrir au monde sonore: percevoir et différencier les sons, les bruits 1804

• Entendre, écouter les bruits environnants. • Approcher dans notre quotidien les chants, les musiques, les comptines qui bercent notre enfance, la vie au fil du temps. • Découvrir des mondes sonores différents. • Réagir à différentes formes musicales. • Rencontrer l'autre dans des interprétations collectives qui rassemblent les êtres. 576 1805	• Entendre, écouter les bruits environnants, se les approprier pour en déceler les sons, les rythmes, les ambiances. • Découvrir des sonorités nouvelles (rythmes, instruments, chants, danses). • Réagir à différentes formes musicales selon sa sensibilité personnelle. 1806

Agir, exprimer, transférer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel 1809

L'écoute 1810

• Développer les capacités d'écoute et de production sonore. • Identifier, discriminer, repérer: - les bruits de l'environnement familier (intérieur, extérieur); - les voix parlées; - les instruments de musique de la classe (maracas, grelots, tambourins, triangles, claves); - les instruments fabriqués. • Distinguer son et silence. 1811	• Chercher, repérer, nommer quelques instruments de percussion. • Découvrir différents instruments de musique au travers de l'écoute de contes musicaux. • Découvrir des chants, des comptines, des musiques du terroir et d'horizons différents. 1812

S'exprimer par la voix 1815

• Exprimer des sensations (la joie, la peur...). 1816	• S'exprimer de manière différente en fonction des situations: crier, parler, chuchoter, chanter fort, doucement. 1817

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)

L'ÉDUCATION MUSICALE

S'ouvrir au monde sonore: percevoir et différencier les sons, les bruits — 1804

• Écouter les bruits pour en déceler les sons, les rythmes, les ambiances. • Découvrir des mondes sonores différents du nôtre et goûter à la richesse des sonorités (rythmes, instruments, chants, danses), palette instrumentale contemporaine et interculturelle. **1807**	• Réagir à différentes formes musicales selon sa sensibilité personnelle. • Prendre du plaisir à écouter, s'exprimer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel. **1808**

Agir, exprimer, transférer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel — 1809

L'écoute — 1810

• Repérer, nommer quelques instruments à vent, à cordes. • Participer à la création de spectacles illustrant différentes formes musicales (contes musicaux, chorégraphie, chorale, projets multiculturels...). **1813**	• Repérer, nommer quelques instruments à vent, à cordes. • Découvrir certaines œuvres musicales et situer les compositeurs sur la ligne du temps. • Participer à la création de spectacles illustrant différentes formes musicales. • Assister à des spectacles musicaux selon les possibilités locales, régionales. **1814**

S'exprimer par la voix — 1815

• S'exprimer de manière différente en fonction des situations: crier, parler, chuchoter, chanter fort, doucement. **1818**	• Prendre conscience de son appareil phonatoire et de ses possibilités vocales pour exprimer des sensations. • S'engager dans la maîtrise de la voix parlée et chantée par le contrôle du souffle, du débit, du rythme, de l'intensité, de la hauteur des sons. **1819**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
• Imiter différents cris, bruits en utilisant la langue, les lèvres, la gorge, la voix. • Maîtriser le souffle: souffler fort, doucement, en dirigeant son souffle, en retenant son souffle. 1298 **1820**	• Jouer sur les expressions de la voix, du corps pour exprimer l'étonnement, la colère, la joie, la tristesse en faisant varier l'intensité, le rythme, la hauteur, la durée des sons émis. • Apprendre à maîtriser la respiration lors de l'expression de comptines, de chants. **1821**
• Écouter, reproduire des comptines. **1824**	• Écouter, reproduire des comptines et des poèmes. **1825**
• Découvrir les rythmes exprimés au travers de comptines, de rondes et de jeux chantés. **1828**	
• Jouer avec les sons et s'entraîner à percevoir: - l'origine; - l'intensité; - la durée; - la hauteur d'un son; - le timbre de la voix. • Discriminer, composer des sons. 1025 **1829**	• Percevoir, différencier, comparer: - l'origine; - l'intensité; - la durée; - la hauteur d'un son; - le timbre d'un son. • Reproduire des variations de hauteur, d'intensité, de durée. • Formuler verbalement les caractéristiques des sons (grave, aigu, médium, long, court…). • Traduire graphiquement les sons vécus en créant des codes d'exécution et en les appliquant. 577 - 2072 **1830**
• Prendre conscience du silence. • Jouer avec le langage, prendre conscience des phonèmes par des jeux, des comptines: - jeu du corbillon; - jeu d'association. 1294 **1833**	• Jouer avec le langage pour traduire des émotions, des humeurs. • Imiter vocablement des ambiances sonores. • Traduire des ambiances par des sonorités vocales. **1834**
• Découvrir, interpréter les chants traditionnels de l'enfance en respectant la tessiture des enfants. **1837**	• Élargir le répertoire des chants. • Interpréter des chants collectifs à l'unisson, en canon à deux voix. • Associer la voix et le mouvement (marcher en chantant, frapper le rythme, la pulsation). **1838**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
• Identifier des voix parlées, des intentions traduites vocalement. • Reproduire les respirations, les intonations lors de la lecture d'un texte, de l'exécution d'un chant. 1292 **1822**	• Identifier des voix parlées, des intentions traduites vocalement. • Reproduire les respirations, les intonations lors de la lecture d'un texte, de l'exécution d'un chant. **1823**
• Adapter ses intonations, ses déplacements, ses mouvements à un spectacle théâtral ou musical. 1311 **1826**	• Associer des bruitages vocaux. • Créer une ambiance musicale pour accompagner des récits. **1827**
• Prendre conscience d'un code musical universel pour indiquer la hauteur des sons, la durée, le rythme et le tempo. **1831**	• Prendre conscience d'un code musical universel pour indiquer la hauteur des sons, la durée, le rythme et le tempo. **1832**
• Organiser des représentations artistiques en associant différentes formes d'expression (théâtre, danse, ambiance musicale, création d'ambiance sonore, création de décors). **1835**	• Organiser des représentations artistiques en associant différentes formes d'expression (théâtre, danse, ambiance musicale, création d'ambiance sonore, création de décors). • Associer les paramètres sonores pour produire un message vocal, verbal, musical (imitations: un train, la tempête, des sabots de chevaux...). **1836**
• Élargir le répertoire de chants. • Interpréter des chants, des canons à trois ou quatre voix. **1839**	• Élargir le répertoire de chants. • Interpréter des chants, des canons à trois ou quatre voix. **1840**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
S'exprimer par le rythme 1841	
• Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire par le corps, les mains et/ou les pieds. 94 1842	• Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire par le corps, les mains et/ou les pieds. 1843
• Manipuler des instruments de percussion. • Découvrir des sonorités sur un instrument. 1846	• Manipuler des instruments de percussion. • Découvrir des sonorités sur un instrument en variant les frappés (avec la paume, avec le bout des doigts, en grattant, en frottant, en intensifiant la pression...). 1847
• **Apprendre à contrôler ses gestes, à développer son pouvoir d'attention, ses réactions, exercer sa mémoire pour...** 1850	
• Reproduire un rythme simple entendu. 1851	• Reproduire des séquences rythmiques. 1852
	• Produire, traduire une ambiance à l'aide d'instruments, de matériaux divers pour illustrer un conte. 1855
	• Exécuter un court et simple plan de séquence musicale (musicogramme). 1857
• Jouer comme les musiciens en lisant une suite de dessins (code) représentant les différents instruments. 1859	• Agencer des dessins, des signes graphiques pour varier l'interprétation par une alternance d'instruments, de tempos, de rythmes, d'intensités (fort, faible). • Lire, exécuter une suite de codes dans le respect de la convention de classe. 1860
S'exprimer corporellement 1863	
	• Créer, traduire en mouvements des séquences musicales. 1864
• Reconnaître le refrain d'une chanson pour adapter son expression corporelle. 1867	• Reconnaître des phrasés musicaux pour reproduire, mémoriser une chorégraphie. • Coordonner ses mouvements à ceux des partenaires pour danser et marcher. 1868

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
S'exprimer par le rythme 1841	
• Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire: - à l'aide d'instruments fabriqués au moyen de matériaux divers; - à l'aide d'instruments divers. 1844	• Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire: - à l'aide d'instruments fabriqués au moyen de matériaux divers; - à l'aide d'instruments divers. 1845
• Manipuler des instruments de percussion fabriqués. • Découvrir des sonorités nouvelles sur divers instruments. 1848	• Explorer des matériaux divers pour en découvrir des sonorités nouvelles. • Découvrir des sonorités nouvelles sur divers instruments. 1849
• **Apprendre à contrôler ses gestes, à développer son pouvoir d'attention, ses réactions, exercer sa mémoire pour...** 1850	
• S'exercer à répéter en groupe des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons. 1853	• Répéter en groupe et de mémoire des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons. 1854
• Produire, traduire une ambiance à l'aide d'instruments, de matériaux divers pour illustrer un conte. 1856	
• Écrire un court musicogramme. 1858	
• Reproduire une courte partition rythmique. • Organiser graphiquement une séquence entendue. 1861	• Reproduire une courte partition rythmique. • Organiser graphiquement une séquence entendue. 1862
S'exprimer corporellement 1863	
• Organiser ses rythmes dans le temps et dans l'espace pour exprimer corporellement son ressenti à l'audition de rythmes divers: musiques traditionnelles, régionales, étrangères, classiques, de variétés, de jazz. 1865	• Organiser ses rythmes dans le temps et dans l'espace pour exprimer corporellement son ressenti à l'audition de rythmes divers: musiques traditionnelles, régionales, étrangères, classiques, de variétés, de jazz. 1866
• Reconnaître des phrasés musicaux pour reproduire, mémoriser une chorégraphie. • Coordonner ses mouvements à ceux des partenaires au cours de prestations collectives. 1869	• Reconnaître des phrasés musicaux pour reproduire, mémoriser une chorégraphie. • Coordonner ses mouvements à ceux des partenaires au cours de prestations collectives. 1870
• Sur des musiques variées, créer de courtes chorégraphies. 1871	• Exploiter les musiques étrangères pour approcher d'autres sonorités, d'autres rythmes et connaître la culture de l'autre. 97 1872

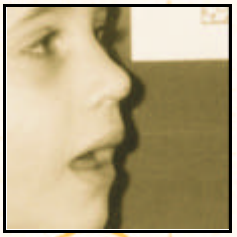
PREMIÈRE ÉTAPE

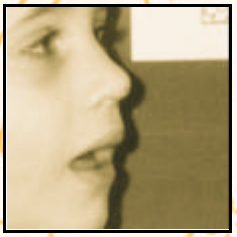
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
	• Utiliser des rubans, des cordes, des ballons, des cerceaux pour marquer les rythmes, amplifier les mouvements, délier les articulations. **1873**
Aborder la notion d'interprétation collective (orchestration, danse, chant choral) **1876**	
• Commencer, arrêter de jouer, de chanter, de danser en suivant les consignes du meneur. **1877**	• Respecter les consignes du meneur. • Percevoir que l'on fait partie d'un groupe. • Développer des comportements de tolérance, d'esprit critique, de sociabilité par une pratique régulière d'activités musicales collectives. **1878**
• Outre les aspects culturel et artistique abordés, les activités musicales contribuent au développement de: - la capacité d'écoute, d'attention; - la capacité à créer, inventer, expérimenter; - l'intérêt pour les arts, la culture; - l'intérêt pour les signes écrits et les différents systèmes de codage; - l'assurance, la confiance en soi; - l'expression; - la capacité de s'intégrer à un travail de groupe. **1881**	

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	**4e CYCLE (de 10 à 12 ans)**
• Utiliser des rubans, des cordes, des ballons, des cerceaux pour marquer les rythmes, amplifier les mouvements, délier les articulations. **1874**	• Utiliser des rubans, des cordes, des ballons, des cerceaux pour marquer les rythmes, amplifier les mouvements, délier les articulations. **1875**
Aborder la notion d'interprétation collective (orchestration, danse, chant choral) **1876**	
• Respecter les consignes du meneur. • Comprendre la symbolique des gestes produits et s'y référer. • Percevoir que l'on fait partie d'un groupe et que la qualité de l'interprétation dépend de la cohérence de ce groupe. • Développer des comportements de tolérance, d'esprit critique, de sociabilité par une pratique régulière d'activités musicales collectives. **1879**	• Donner des consignes au groupe. • Comprendre la symbolique des gestes produits et s'y référer. • Percevoir que l'on fait partie d'un groupe et que la qualité de l'interprétation dépend de la cohérence de ce groupe. • Développer des comportements de tolérance, d'esprit critique, de sociabilité par une pratique régulière d'activités musicales collectives. **1880**

Dat is een muisje

Langues modernes





V LANGUES MODERNES

a. Définition

Le cours de langues modernes vise à introduire l'enfant dans un système linguistique autre que le sien afin de lui permettre de communiquer avec des personnes appartenant à d'autres communautés. Il lui permet ainsi de mieux prendre conscience de sa propre culture tout en acquérant une meilleure compréhension de celle des autres et des éléments de socialisation qui y sont liés.

b. Concept

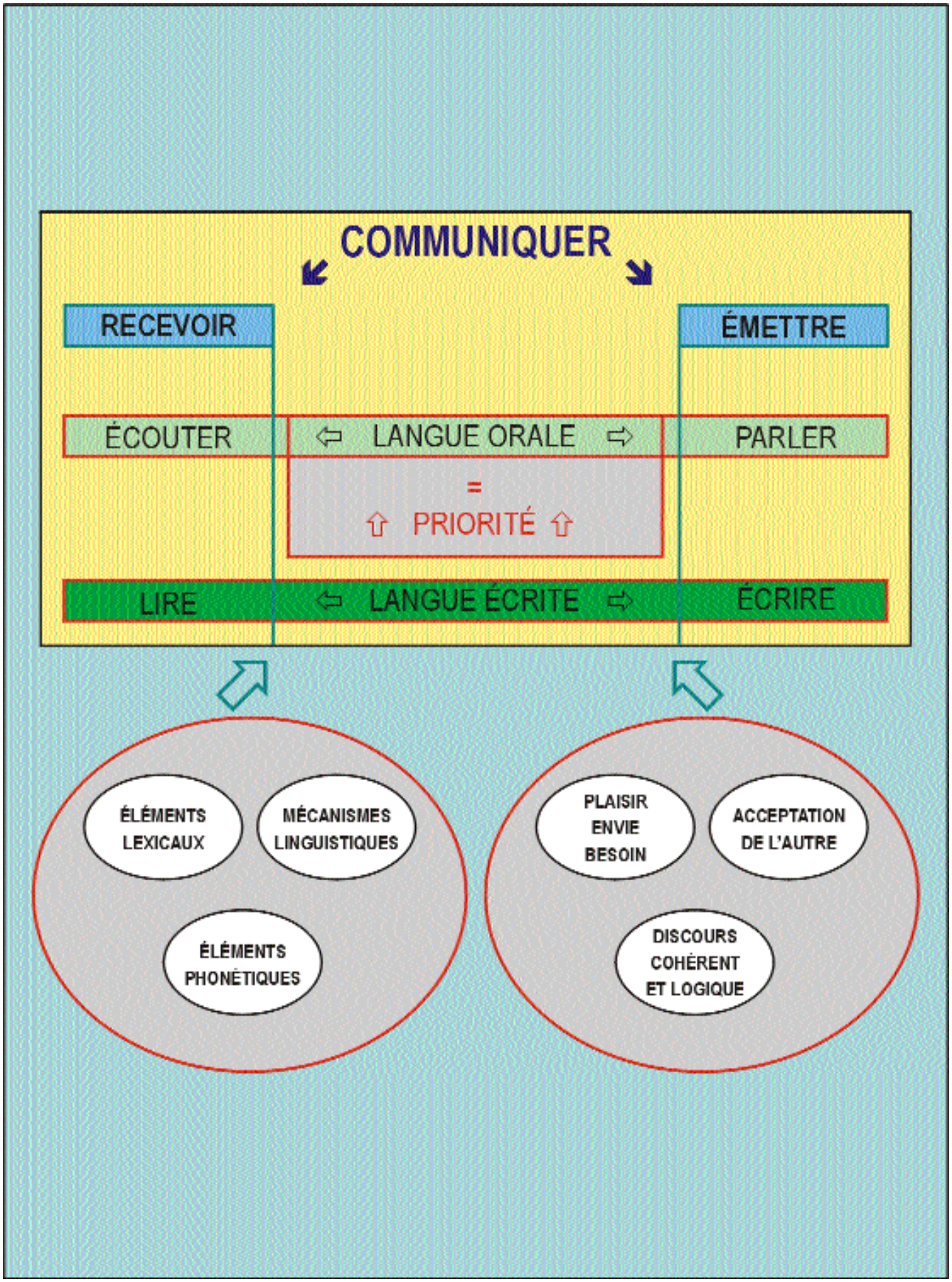
L'objectif particulier du cours de langues modernes est la communication; celle-ci s'articule autour des quatre compétences: **écouter, parler, lire et écrire**. Elles interviennent bien souvent en interaction dans des situations de la vie courante.

Cela postule une conception globale de l'apprentissage, qui accorde la prépondérance au sens et où les éléments lexicaux, les mécanismes linguistiques, les éléments phonétiques sont à considérer comme des outils.

Mais la bonne utilisation des outils n'est pas, à elle seule, suffisante pour communiquer.

Il y aura communication:

- si **l'enseignant** place l'enfant dans de bonnes conditions (écoute positive, encouragements, pas d'interruptions inutiles, pas de corrections abusives);
- si **l'enfant**:
  - éprouve l'envie, le besoin, le plaisir de communiquer;
  - accepte l'autre avec ses différences culturelles et sociales;
  - a le souci de s'exprimer de manière logique et cohérente.


COMMUNIQUER
RECEVOIR
ÉMETTRE
ÉCOUTER
LANGUE ORALE
PARLER
=
PRIORITÉ
LIRE
LANGUE ÉCRITE
ÉCRIRE
ÉLÉMENTS LEXICAUX
MÉCANISMES LINGUISTIQUES
ÉLÉMENTS PHONÉTIQUES
PLAISIR ENVIE BESOIN
ACCEPTATION DE L'AUTRE
DISCOURS COHÉRENT ET LOGIQUE

c. Démarche

La motivation

La motivation est l'élément capital de tout apprentissage. Il convient donc de tout faire pour amener l'enfant à y prendre la part la plus active. Au niveau de l'enseignement fondamental, le cours de langues modernes doit éveiller l'intérêt pour les langues et susciter le plaisir de les aborder. Il faut que l'enfant sente tout de suite qu'en apprenant une langue, il peut **vivre de nouvelles expériences**:

- communiquer oralement et par écrit avec celui ou celle dont c'est la langue;
- écouter et lire des informations, des histoires, des chansons, des comptines...

C'est pourquoi l'enseignant veillera à utiliser quasi exclusivement la langue enseignée. Il encouragera l'enfant à en faire autant. Il utilisera une large variété de documents sonores afin de le familiariser avec des voix et des modèles différents (cassettes, chansons, vidéos).

Les activités proposées doivent permettre toutes les formes possibles de travail, comme:

- le travail individuel;
- le travail avec un partenaire;
- le travail en groupe.

Le choix des activités doit être judicieux. L'enfant doit **prendre plaisir à manipuler** la nouvelle langue sous toutes ses formes. Il s'agit donc d'organiser et d'animer des activités **fonctionnelles** et **variées** lui permettant d'utiliser ses acquis même lacunaires ou imparfaits. Dans cette optique, il faut que l'enfant soit mis en confiance, qu'il ose s'exprimer et qu'il ait envie de prendre connaissance d'un message en langue étrangère. Il faut donc l'encourager et valoriser ses attitudes positives tout en lui laissant le **droit à l'erreur**.

Les approches

L'enseignant doit tout mettre en œuvre pour que l'enfant **apprenne en utilisant tous ses sens**. Plusieurs approches sont à privilégier. Elles seront fonction de plusieurs facteurs, notamment:

- du local;
- de la disponibilité de matériel adéquat;
- du nombre d'enfants;
- de l'âge des enfants;
- des habitudes des enfants;
- du tempérament de l'enseignant.

Le jeu

- Il répond aux besoins spécifiques des enfants: bouger, occuper l'espace, imiter, s'exprimer, se surpasser, découvrir…
- Il donne un plaisir toujours renouvelé, favorise la socialisation et permet l'expression de l'affectivité.
- Il facilite l'adéquation du geste à la parole.
- Il est motivant et favorise la communication.

L'enseignant veillera à proposer aux enfants des jeux qui leur permettent d'utiliser naturellement la langue cible, tant comme récepteur que comme émetteur.

L'approche narrative

Elle est particulièrement motivante. L'enfant aime les histoires. Le recours au narratif en combinaison avec des éléments extra- et paralinguistiques (gestes, mimiques, illustrations, bruitages...) et les activités variées qui peuvent en découler (dramatisation, jeux, chants, mise en scène...) amènent l'enfant à agir. De plus, les éléments linguistiques fournis dans un contexte intéressant pour l'enfant seront fixés plus facilement.

L'enseignement par projets

S'inscrivant dans une pédagogie fonctionnelle, les projets permettent aux enfants de réaliser des apprentissages portant sur des savoirs, savoir-faire et savoir-être. La réalisation d'un projet permet à tous les enfants de participer en fonction de leurs intérêts et de leurs capacités. Voici quelques exemples de projets:

- organiser une fête: anniversaire, *Halloween*, carnaval…;
- préparer une excursion scolaire;
- participer à la réalisation d'un journal scolaire;
- mettre sur pied un petit spectacle;
- engager une correspondance interscolaire (qui n'est pas nécessairement écrite: cassettes audio, vidéos, jeux, chants...);
- entreprendre un échange;
- ...

Le cours de langues peut être à l'origine d'un projet ou s'inscrire dans un projet de classe ou d'école. Le succès d'un projet est généralement tributaire de l'adhésion du titulaire de classe, de la direction, d'autres collègues, voire de toute l'équipe éducative.

La différenciation - L'autonomie

Comme les autres cours, le cours de langues modernes va aider l'enfant à prendre conscience du type d'apprenant qu'il est: visuel, auditif, kinesthésique. Avec l'aide de l'enseignant, l'enfant pourra ainsi progressivement se prendre en charge pour devenir petit à petit un apprenant autonome. En outre, l'enseignant différenciera les approches et les activités pour donner des chances égales à chacun, quels que soient son type de perception, son rythme d'apprentissage, son environnement socioculturel...

V.1 ÉCOUTER

a. Définition

Écouter, c'est comprendre des messages oraux.

b. Concept

Comprendre à l'audition est la compétence fondamentale qui détermine bien souvent l'aptitude à s'exprimer oralement. Avant de pouvoir s'exprimer, l'enfant doit pouvoir écouter et comprendre. Il faudra donc travailler à deux niveaux:

- la **discrimination auditive**;
- la **compréhension à l'audition**.

c. Démarche

Avant toute écoute, les enfants doivent se préparer à écouter. Pour cela il faut que:

- le silence soit complet;
- tout ce qui peut distraire les enfants soit éloigné;
- les enfants prennent une bonne position d'écoute: ils se redressent sur leur siège et tendent l'oreille vers l'émetteur.

La discrimination auditive

Même si cela a déjà été fait dans d'autres cours, il sera vraisemblablement nécessaire d'affiner la sensibilité auditive des enfants. Il est essentiel qu'ils soient capables de discriminer des sons, des bruits, des rythmes, des timbres de voix...

Pour atteindre cet objectif, l'enseignant aura recours à des documents sonores adaptés: des bruitages, des documents divers accompagnés de bruits de fond, des poèmes, comptines et chansons. Pour vérifier la qualité de l'écoute, l'enseignant peut proposer des activités telles que:

- identifier des voix d'homme, de femme, d'enfant...;
- classer des images en fonction de l'ordre d'audition de bruits ou groupes de mots;
- colorier, entourer, montrer le dessin correspondant à ce qu'on a entendu;
- supprimer un élément intrus par rapport à ce qu'on a entendu;
- faire passer un objet ou lancer une balle en respectant le rythme d'une chanson;
- marcher en marquant le rythme par des mouvements corporels;
- fredonner;
- substituer aux syllabes d'un texte, une autre syllabe «la, pom...», tout en conservant les mêmes rythme et intonation;
- repérer des mots et indiquer combien de fois ils ont été prononcés;
- identifier des sentiments (peur, colère...).

Il importe d'aborder ces exercices dès les premières leçons.

La compréhension à l'audition

Les enfants doivent comprendre des messages en face à face avec un interlocuteur. L'enseignant est leur interlocuteur privilégié. Le recours à des cassettes est toutefois indispensable. Cela permet d'exposer les enfants à une grande variété de messages et de voix.

L'apprentissage de la compréhension à l'audition doit se faire progressivement.

Première étape: comprendre des mots, puis des groupes de mots connus, présentés isolément.

Exemple: faire entendre une série de noms dans laquelle les enfants doivent reconnaître les noms d'animaux.

Deuxième étape: comprendre des mots, puis des groupes de mots connus, présentés dans un contexte.

Exemple: faire écouter une annonce de gare, dans laquelle les enfants doivent reconnaître un élément précis (heure, destination...).

Troisième étape: comprendre globalement des messages plus complexes.

L'enseignant fait écouter un message que l'enfant peut comprendre globalement bien qu'il comporte quelques mots inconnus. L'enfant donnera du sens au message au départ des éléments connus.
Exemple: faire écouter une recette qui contient suffisamment de mots connus pour que l'enfant puisse la réaliser.

Des exercices nombreux s'imposent si l'on veut que l'enfant garde l'envie et le plaisir d'écouter.

Il ne sert à rien de brûler les étapes. Il faut assurer l'acquisition de bons réflexes.

Cela exige du temps et un entraînement régulier.

Quels documents choisir?

- Les documents choisis doivent avoir été conçus pour l'audition; les documents destinés à la lecture et que l'on enregistre ensuite de façon factice à des fins d'écoute sont à déconseiller.
- Le contenu des messages doit intéresser les enfants et être à leur portée. Si le message contient des mots inconnus, ceux-ci seront peu nombreux, leur signification devra pouvoir se déduire du contexte et leur compréhension ne pourra en aucun cas être indispensable à l'exécution de la tâche.

La procédure d'écoute

Si, dans une situation réelle de la vie, il faut généralement être capable de comprendre un message dès la première écoute, il convient tout au long de l'apprentissage de proposer plusieurs écoutes aux enfants pour ne pas les décourager. La procédure suivante pourra être utilisée avec succès.

Préécoute

Il s'agit de la nécessaire phase de mise en situation précédant la découverte du document sonore. L'enseignant précise le type de message, introduit le sujet, le raccroche au besoin à une situation antérieure. C'est aussi le moment de remettre aux enfants la tâche à exécuter. Dans une situation réelle de vie, nous écoutons un message, avec l'intention:

- de le comprendre globalement;
- de le comprendre en détail;
- d'en saisir certains éléments précis.

En classe, c'est la tâche qui constituera l'intention, indispensable à une bonne écoute. Attention, les consignes doivent être claires, précises, données éventuellement en langue maternelle pour éviter les erreurs d'interprétation. Cette phase permet aux enfants, en fonction de leur expérience personnelle, de formuler des hypothèses et d'«entrer» dans le document.

Écoute

Première écoute: écoute globale.

Il est indispensable d'habituer les enfants à écouter un document entier, sans le scinder, car cela dénature l'activité de compréhension.

Deuxième écoute: exécution de la tâche.

Cette écoute peut au besoin se faire en marquant des arrêts après certains passages, pour permettre aux enfants d'exécuter la tâche.

Troisième écoute: finition de la tâche.

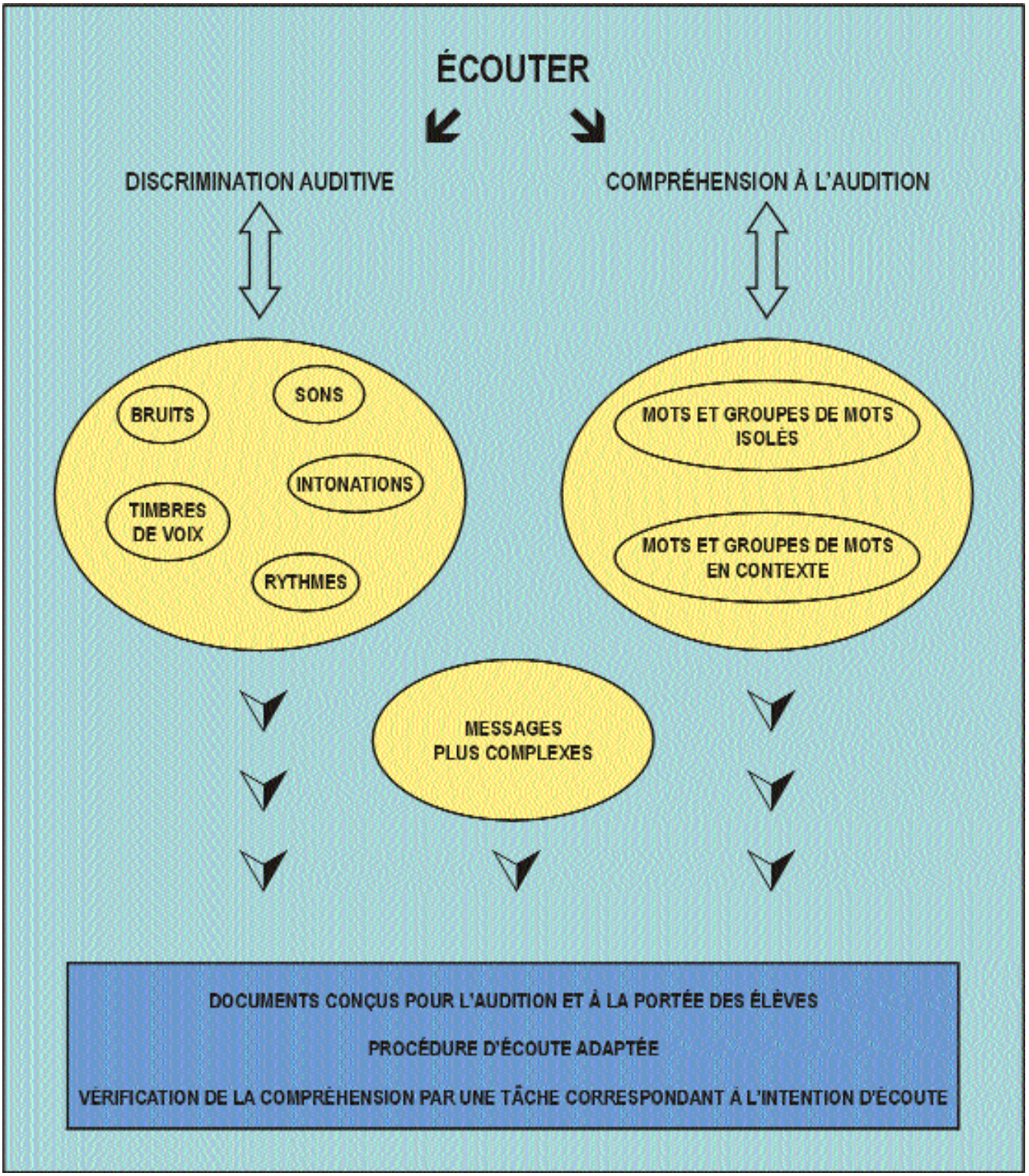
Comment vérifier la compréhension?

La compréhension sera vérifiée essentiellement par l'exécution d'une tâche. Celle-ci doit être attrayante. Elle ne doit jamais avoir pour but de vérifier de la grammaire et/ou du vocabulaire. On évitera des vérifications qui impliquent une production linguistique. En fonction du type de document, voici quelques idées d'activités à proposer:

- montrer l'image correspondant au mot ou groupe de mots entendus;
- colorier le dessin représentant le mot ou groupe de mots entendus;
- classer des dessins représentant des mots ou groupes de mots dans l'ordre dans lequel ceux-ci ont été entendus;
- repérer des mots ou groupes de mots insérés dans de nouvelles tournures ou glissés parmi des mots inconnus;
- sélectionner, parmi une série d'images, celles correspondant au message entendu;
- classer des images en fonction des séquences entendues;
- sélectionner, dans un message simple, les éléments demandés;
- compléter un dessin;
- répondre à un «vrai-faux-pas précisé»;
- réagir (exécuter une consigne);
- traduire, en cas de doute.

Correction: il conviendra de contrôler la compréhension de chaque enfant. En effet, pour pouvoir progresser, l'enfant doit être conscient des raisons qui ont empêché une compréhension correcte. Seule une correction individuelle est utile.

Dès le début, l'enfant doit sentir qu'il est capable de comprendre beaucoup de choses. Cette approche positive est indispensable pour que les activités d'écoute soient abordées sans aucune appréhension.



DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

ÉCOUTER

1882

	Domaines	Comprendre quelqu'un qui...
CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES	Nom, prénom	• lui dit/demande comment il s'appelle. 1883
	Âge	• lui dit/demande quel âge il a. 1885
	Adresse	• lui donne/demande son adresse. 1886
	Téléphone	• lui demande son numéro de téléphone; • lui donne son numéro de téléphone chiffre par chiffre. 1888
	Famille proche	• lui dit/demande la composition de sa famille proche. 1889
	Vêtements	• lui dit qu'un vêtement lui appartient; • lui demande si un vêtement lui appartient; • lui donne l'ordre de mettre/enlever un vêtement; • lui spécifie/demande de spécifier la couleur d'un vêtement. 1891
	Animaux domestiques	• lui dit/demande quel animal (quels animaux) il a; • lui dit/demande quel animal il aime/n'aime pas; • lui décrit/demande de décrire un animal (critères simples: taille, âge, couleur). 1893
VIE QUOTIDIENNE	Classe • consignes • matériel scolaire	• lui dit/demande où se trouvent un objet et le mobilier scolaire usuel; • lui dit/demande quel objet usuel il a/n'a pas; • lui donne une consigne simple (exemples: va, viens, prends, lis, écris, dessine...); • lui dit/demande dans quelle classe il se trouve. 1895
	École	• lui dit/demande où/comment (moyen de transport) il va à l'école; • lui dit/demande quelles sont ses matières scolaires principales (français, mathématiques...) et quel jour elles ont lieu. 1897
	Maison	• lui dit/demande quel type de logement il habite; • lui cite/demande de citer les pièces de son habitation; • lui dit/demande de citer ses principales activités de la journée et les moments où elles ont lieu. 1899

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

ÉCOUTER

1882

Comprendre quelqu'un qui...

- lui dit/demande qui il est:
  - par rapport aux membres de sa famille (fils de..., sœur de...);
  - par rapport à d'autres personnes (ami de..., voisin de...).
- présente/demande de présenter un tiers en donnant/demandant des indications sur son aspect physique.

1884

- lui indique/demande le chemin.

1887

- lui donne/demande des précisions sur l'aspect physique des membres de sa famille proche (couleur des cheveux, taille...);
- lui donne/demande la profession des membres de sa famille proche.

1890

- lui dit/demande où se trouve un vêtement;
- lui donne l'ordre de ranger un vêtement;
- lui dit qu'il (n') aime (pas) un vêtement/demande s'il (n') aime (pas) un vêtement.

1892

- lui dit/demande de dire ce qu'il fait avec son animal.

1894

- lui donne des consignes formulées de manière plus complexe (exemples: veux-tu venir?, peux-tu ouvrir la fenêtre?...).

1896

- lui indique/demande d'indiquer un endroit familier dans l'école;
- lui dit/demande quand une activité se déroule;
- lui dit/demande de situer dans l'année scolaire des événements importants (fêtes, congés, excursion...);

1898

- lui décrit/demande de décrire l'équipement ou l'ameublement essentiel de sa maison;
- lui dit/demande où se trouve son habitation par rapport à d'autres endroits importants (gare, poste...).

1900

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

	Domaines	Comprendre quelqu'un qui...
RELATIONS AVEC LES AUTRES	Salutations	• lui dit bonjour/au revoir. **1901**
	Remerciements	• lui dit merci. **1903**
NOURRITURE - BOISSONS	Repas	• lui dit/demande à quelle heure se prend (se prennent) le repas (les repas); • lui donne/demande les noms des principaux mets qui composent les repas (termes génériques: viande, poisson, légumes...); • lui dit/demande ce qu'il veut manger/boire; • lui dit qu'il a faim/soif; • lui demande s'il a faim/soif. **1905**
	Goûts	• lui demande ce qu'il aime/n'aime pas. **1907**

D'autres domaines peuvent être abordés: le corps humain, le temps qu'il fait, les achats, les loisirs... Ces domaines ne sont toutefois pas des socles de compétences à atteindre.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

Comprendre quelqu'un qui...

- lui adresse des salutations en fonction de moments précis de la journée (le matin, le midi...), lui dit: *«à lundi, mardi...»*, *«à plus tard»*, *«à .... prochain(e)»*;
- lui dit/demande comment il se porte.

1902

- répond à des remerciements;
- s'excuse;
- lui présente/donne quelque chose.

1904

- lui donne/demande des explications simples sur un menu: prix, qualité, sortes de viandes/légumes...;
- lui indique/demande où trouver à manger/boire;
- lui dit/demande le prix d'un repas, d'une boisson, d'une collation.

1906

- lui donne/demande son appréciation concernant la qualité, le prix, le goût d'un aliment ou d'une boisson.

1908

V.2 PARLER

a. Définition

Parler, c'est produire un message oral compréhensible.

b. Concept

L'apprentissage de cette compétence est un travail de longue haleine qui doit commencer le plus tôt possible:

- dans les activités de classe;
- dans des interactions proches de situations de la vie réelle;
- en répondant à des questions.

Les enfants doivent produire des messages simples proches des modèles rencontrés lors des apprentissages.

c. Démarche

Connaître une langue étrangère, c'est avant tout pouvoir la parler. Cela passe par l'envie, le plaisir et le besoin d'utiliser cette langue.

Voici quelques activités à proposer.

Les chants et les comptines

Ils constituent un tremplin vers l'expression orale et permettent aux enfants d'intégrer les éléments prosodiques de la langue cible (rythme, intonation, accent tonique...). Les gestes, les mouvements, l'occupation de l'espace, les mimiques, bref toute la psycho-motricité qui y est associée, favorisent également la spontanéité verbale.

Le jeu

Le jeu favorise la prise de parole. Au cours d'activités ludiques, les enfants réagissent spontanément. Le rôle de l'enseignant sera de ne pas freiner cette spontanéité tout en exigeant que les interventions des enfants soient faites dans la langue cible avec une correction formelle suffisante. L'enseignant peut, par exemple, accorder un bonus en fonction du degré de correction de la langue produite. Pour que le jeu s'inscrive efficacement dans le processus d'apprentissage, il faut qu'il se déroule dans de bonnes conditions. Cela implique que:

- les règles soient simples et comprises par tous;
- le matériel soit adéquat;
- la disposition des joueurs se prête à la communication;
- les conventions de la communication soient respectées:
  - écouter l'autre;
  - attendre que la parole ait été accordée;
  - ne pas interrompre celui qui a la parole...

Les saynètes et les jeux de rôle

Ils sont l'occasion d'impliquer les enfants dans des situations interactives où ils s'amusent à jouer le rôle d'un personnage familier (membre de la famille, garçon de café, vendeuse...) et à mettre en scène des situations de la vie courante. Pour donner un modèle aux enfants, l'enseignant peut recourir à plusieurs techniques:

- faire écouter une cassette avec un dialogue;
- montrer une vidéo;
- utiliser une marionnette (l'enseignant joue un rôle, la marionnette joue l'autre);
- élaborer un script avec les enfants.

Les saynètes doivent se jouer de la façon la plus réaliste possible. La qualité de la langue utilisée est importante, certes (il faut avant tout être attentif à la prononciation), mais il faut aussi veiller à ce que l'enfant joue son rôle avec les gestes, mimiques et intonations qui s'imposent. Le plus souvent possible, les saynètes se joueront avec des accessoires, voire avec des déguisements. Ceux-ci peuvent s'avérer d'une grande utilité: ils donnent aux enfants l'audace nécessaire, ils leur permettent de se dépersonnaliser et dès lors de s'exprimer plus librement, tout en dédramatisant l'erreur. Bref, ils aident les enfants à communiquer plus aisément.

La communication en classe

L'enseignant doit:

- utiliser la langue cible le plus souvent possible;
- inciter les enfants à en faire autant.

La langue maternelle ne sera utilisée que:

- lorsqu'elle permet un gain de temps substantiel (exemple: consignes de jeu complexes);
- lorsque c'est la façon la plus efficace de s'assurer de la compréhension des enfants.

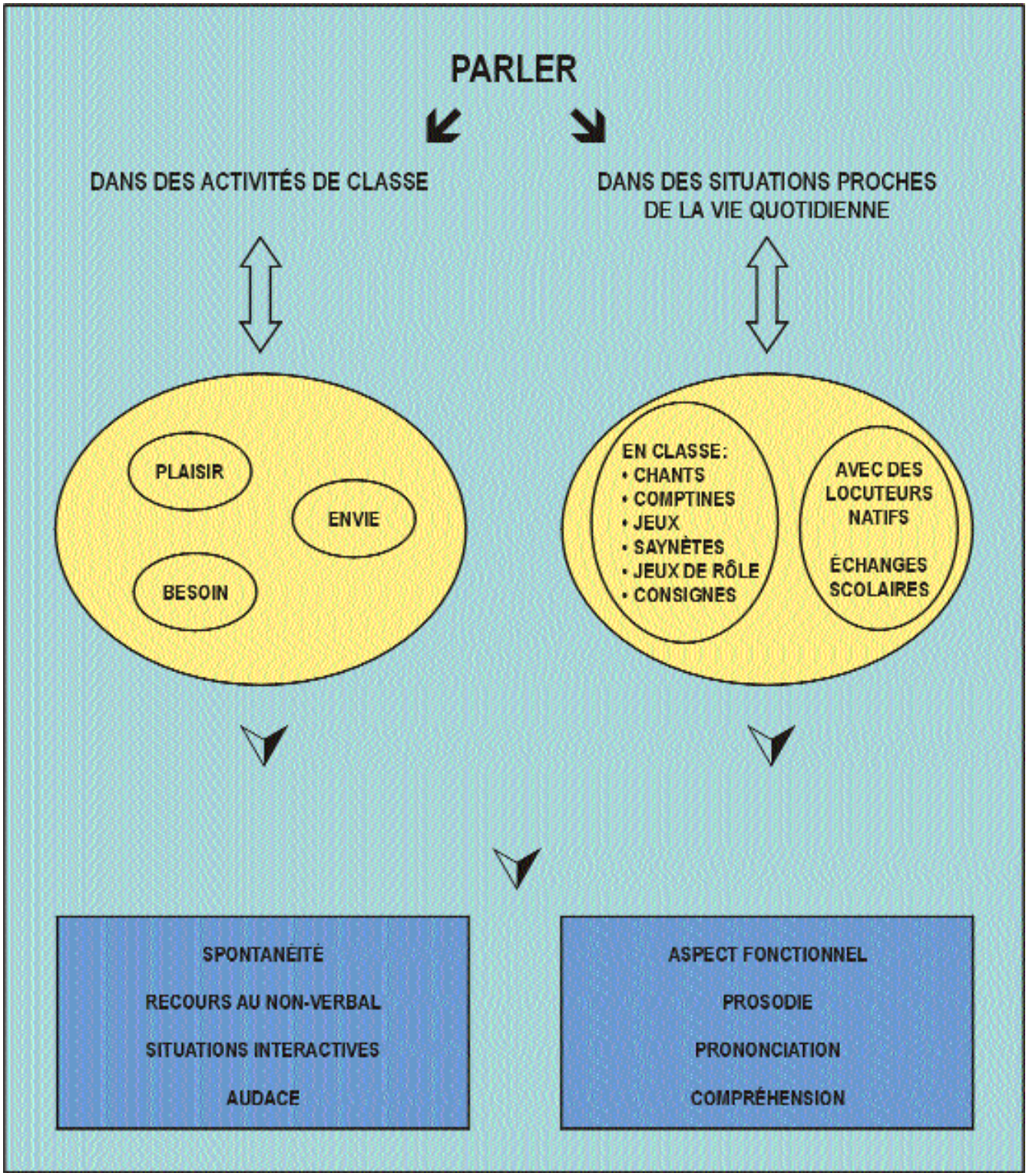
Il est important que les communications en classe se fassent dans la langue cible. Elles constituent en effet des moments où celle-ci s'utilise en situation «non simulée» (contrairement aux saynètes et jeux de rôle). Les consignes et les ordres seront au début accompagnés de gestes et mimiques. Il est évident qu'en début d'apprentissage, l'enfant ne dispose pas du bagage linguistique nécessaire pour s'exprimer. L'enseignant acceptera qu'il utilise sa langue maternelle mais, progressivement, il l'aidera à formuler sa pensée dans la langue cible.

Les contacts avec des locuteurs natifs

Il faut profiter de toutes les possibilités offertes pour mettre l'enfant en contact avec des locuteurs natifs: c'est la meilleure façon de les amener à une véritable communication en situation réelle. Les **échanges scolaires** offrent l'occasion de pratiquer la langue cible tant comme récepteur que comme émetteur. Ils donnent du sens aux diverses activités pratiquées en classe. L'enfant éprouvera en effet le besoin réel de se présenter, de présenter sa famille et son environnement, de dire ce qu'il aime... Outre le fait de fonctionnaliser les acquis linguistiques, les échanges peuvent jouer un rôle essentiel dans:

- la découverte et la «prise de conscience de l'autre» (et donc aussi de soi) ainsi que de tout ce qui l'entoure;
- la faculté d'adaptation à tout élément nouveau, puis à l'inconnu;
- l'approche et la compréhension des différences et des valeurs qui en découlent;
- le comportement d'ouverture et d'accueil favorisant la relation avec autrui.

L'échange scolaire nécessite l'implication de tous les acteurs de l'équipe éducative et peut donc très bien s'intégrer dans une pédagogie du projet et englober d'autres matières que les langues modernes.


PARLER
DANS DES ACTIVITÉS DE CLASSE
DANS DES SITUATIONS PROCHES DE LA VIE QUOTIDIENNE
PLAISIR
ENVIE
BESOIN
EN CLASSE:
• CHANTS
• COMPTINES
• JEUX
• SAYNÈTES
• JEUX DE RÔLE
• CONSIGNES
AVEC DES LOCUTEURS NATIFS
ÉCHANGES SCOLAIRES
SPONTANÉITÉ
RECOURS AU NON-VERBAL
SITUATIONS INTERACTIVES
AUDACE
ASPECT FONCTIONNEL
PROSODIE
PRONONCIATION
COMPRÉHENSION

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

PARLER

1909

	Domaines	S'exprimer oralement pour:
CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES	Nom, prénom	• dire comment il s'appelle; • demander à quelqu'un comment il s'appelle. 1910
	Âge	• dire quel âge il a. • demander l'âge de quelqu'un. 1912
	Adresse	• dire son adresse, donner le nom de sa ville; • demander l'adresse de quelqu'un. 1914
	Téléphone	• demander à quelqu'un son numéro de téléphone; • donner son numéro de téléphone chiffre par chiffre. 1916
	Famille proche	• donner la composition de sa famille proche; • demander à quelqu'un de lui donner la composition de sa famille proche. 1276 1917
	Vêtements	• dire qu'un vêtement (ne) lui appartient (pas); • demander à quelqu'un si un vêtement lui appartient; • spécifier/demander à quelqu'un de spécifier la couleur d'un vêtement. 1919
	Animaux domestiques	• dire/demander à quelqu'un quel animal (quels animaux) il a; • dire/demander à quelqu'un quel animal (quels animaux) il (n') aime (pas); • décrire/demander à quelqu'un de décrire son animal (critères simples: taille, âge, couleur...). 1921
VIE QUOTIDIENNE	Classe • consignes • matériel scolaire	• dire/demander où se trouvent un objet et le mobilier scolaire usuel; • dire/demander à quelqu'un quel objet usuel il a/n'a pas; • dire/demander à quelqu'un dans quelle classe il se trouve. • demander l'autorisation de lire, écrire, d'aller... 1923
	École	• dire/demander à quelqu'un où il va à l'école; • dire/demander à quelqu'un comment il va à l'école; • dire/demander à quelqu'un quelles sont ses matières scolaires principales et quand elles ont lieu. 1925
	Maison	• dire/demander à quelqu'un quel type de logement il habite; • citer/demander de citer les pièces de son habitation; • citer/demander les activités principales de la journée et les moments où elles ont lieu. 1927

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

PARLER

1909

S'exprimer oralement pour:

- dire/demander à quelqu'un qui il est:
  - par rapport aux membres de sa famille (fils de..., sœur de...);
  - par rapport à d'autres personnes (ami de..., voisin de...);
- présenter/demander de présenter un tiers en donnant/demandant des indications sur son aspect physique.

1911

- dire/demander à quelqu'un quand il est né.

1913

- indiquer/demander le chemin.

1915

- donner/demander à quelqu'un des précisions sur l'aspect physique des membres de sa famille proche (couleur des cheveux, taille...);
- donner/demander à quelqu'un la profession des membres de sa famille proche.

1918

- dire/demander où se trouve un vêtement;
- dire qu'il (n') aime (pas) un vêtement.

1920

- dire/demander à quelqu'un ce qu'il fait avec son animal.

1922

- dire/demander à quelqu'un ce qu'il aime/n'aime pas faire (matières, activités);
- donner des consignes simples dans un jeu de rôle;

1924

- dire/demander à quelqu'un où se trouvent des endroits familiers dans l'école;
- situer/demander de situer dans l'année scolaire des événements importants (fêtes, congés, excursion...).

1926

- décrire/demander à quelqu'un de décrire l'équipement ou l'ameublement essentiel de sa maison;
- dire/demander à quelqu'un où se trouve son habitation par rapport à d'autres endroits importants (gare, poste...).

1928

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

	Domaines	S'exprimer oralement pour:
RELATIONS AVEC LES AUTRES	Salutations	• dire bonjour/au revoir à un(e) condisciple, un(e) ami(e); • dire bonjour/au revoir à l'instituteur / l'institutrice. **1929**
	Remerciements	• dire merci. **1931**
NOURRITURE - BOISSONS	Repas	• dire/demander à quelle heure se prend/prennent le(s) repas; • dire/demander de quoi est composé un repas (termes génériques: viande, poisson...); • dire/demander à quelqu'un ce qu'il veut manger/boire; • dire qu'il a faim/soif; • demander à quelqu'un s'il a faim/soif. **1933**
	Goûts	• dire/demander à quelqu'un ce qu'il aime/n'aime pas. **1935**

D'autres domaines peuvent être abordés: le corps humain, le temps qu'il fait, les achats, les loisirs... Ces domaines ne sont toutefois pas des socles de compétences à atteindre.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

S'exprimer oralement pour:

- saluer en fonction de moments précis de la journée (le matin, le midi...), dire *«à lundi, mardi...»*, *«à plus tard»*, *«à .... prochain(e)»*;
- dire/demander à quelqu'un comment il se porte.

1930

- répondre à des remerciements;
- s'excuser.

1932

- donner/demander des explications sur un menu (sortes de viandes, de légumes...);
- indiquer/demander où trouver à manger/boire;
- dire/demander le prix d'un repas, d'une boisson, d'une collation.

1934

- donner/demander à quelqu'un son appréciation concernant la qualité, le goût d'un aliment/d'une boisson/d'une collation.

1936

V.3 LIRE

a. Définition

Lire, c'est comprendre un message écrit.

b. Concept

Si, à juste titre, les compétences orales sont à privilégier chez le jeune apprenant, il convient néanmoins d'accorder de l'importance à la lecture, et cela dès le début de l'apprentissage. La lecture représente un moyen aisé d'enrichir sa connaissance du monde et d'élargir, en dehors du cours, ses acquis linguistiques. Enfin, en multipliant les lectures, l'enfant se familiarise avec les structures et les formes du texte écrit et les assimile peu à peu. Deux grands types de documents peuvent être proposés. Ils correspondent aux deux types d'activités de lecture auxquels chacun se livre:

- **lire pour s'informer;**
- **lire pour se distraire.**

c. Démarche

La lecture informative a un but utilitaire: elle permet de découvrir, de comprendre puis d'utiliser une information dont on a besoin.

En proposant à l'enfant des **tâches pratiques et concrètes**, cohérentes par rapport au type et au contenu du document proposé, l'enseignant lui apprendra petit à petit à y trouver les éléments d'information qu'il peut déduire grâce à ses connaissances, aussi réduites soient-elles, et à sa réflexion. Ces tâches seront proposées avant la remise du document car elles doivent orienter la lecture. Les informations que l'enfant aura à rechercher concernent les domaines abordés (par exemple: rechercher des noms d'objets familiers ainsi que leur prix et leurs caractéristiques, rechercher des âges, des activités, des heures...).

Quels documents choisir?

Pendant les premières années d'apprentissage, le document comprendra peu d'informations. Dès le début toutefois, les documents seront de préférence authentiques (cela renforce l'intérêt pour la langue) et dans leur présentation originale, avec leurs illustrations. L'enfant peut ainsi tirer profit de tous les éléments paralinguistiques qui faciliteront sa compréhension.

La procédure de lecture

Prélecture: il s'agit de la nécessaire phase de mise en situation précédant la découverte du document. L'enseignant introduit le sujet, le raccroche au besoin à une situation antérieure. Il peut s'avérer utile de revoir, voire d'introduire les notions lexicales nécessaires à la compréhension, au cours d'une activité d'expression orale, par exemple. La tâche sera remise à l'issue de cette phase.

Lecture: il faut habituer l'enfant à découvrir le document dans sa totalité. Ensuite, il ira à la recherche des informations demandées. Il gardera le document devant les yeux.

Comment vérifier la compréhension?

La compréhension peut être contrôlée facilement à l'aide de tâches précises, proches de situations que l'on connaît dans la vie réelle. La manière la plus évidente sera bien sûr de vérifier la pertinence des informations trouvées.

Mais la compréhension peut aussi porter sur l'ensemble du document.

Voici quelques exemples d'activités:
en fonction du type de document, demander à l'enfant de:

- répondre à un «vrai-faux-pas précisé»;
- répondre à un questionnaire à choix multiple;
- répondre à des questions sur le texte.

On évitera des vérifications qui impliquent une production en langue cible.

Correction: il conviendra de contrôler la compréhension de chaque enfant. En effet, pour pouvoir progresser, l'enfant doit être conscient des raisons qui ont empêché une compréhension correcte. Seule une correction individuelle est utile.

La lecture pour le plaisir, comme son nom l'indique, vise la joie de lire, le besoin d'évasion, le goût du merveilleux, du dépaysement. En situation réelle, chaque lecteur choisit ses lectures en fonction de ses goûts, de sa personnalité. Cette lecture doit donc se faire **sans la pression d'un contrôle**. Les traditionnelles questions destinées à vérifier si l'enfant a bien lu l'histoire et avec quel degré d'attention sont à proscrire, si l'on veut éviter que le plaisir de lire ne soit atténué par l'appréhension de devoir répondre à des questions.

À ce stade-ci de l'apprentissage, il faut se limiter à demander à l'enfant, par exemple:

- d'illustrer l'histoire;
- s'il a aimé l'histoire ou non.

L'enseignant veillera à utiliser des documents dont:

- le contenu est familier, motivant et intéressant pour l'enfant;
- les illustrations facilitent la compréhension;
- le texte est bien structuré;
- les phrases sont courtes.

Au début, l'enfant lira des textes ne contenant pas beaucoup de mots nouveaux. Progressivement, il abordera des textes plus difficiles. Il importe donc:

- qu'il apprenne à déduire la signification des mots nouveaux à partir du contexte;
- qu'il parte des éléments connus pour construire le sens général du document.

Au cours de cette étape de l'apprentissage,
il importe que l'enfant ait de bons «contacts» avec le document écrit,
l'observe et réagisse de manière adéquate.
Il faut aussi qu'il développe des stratégies lui permettant de comprendre un texte
et de trouver des informations, malgré ses lacunes linguistiques.

Exemples d'activités permettant de développer les stratégies de lecture

© Mobiliser les connaissances sur le sujet:

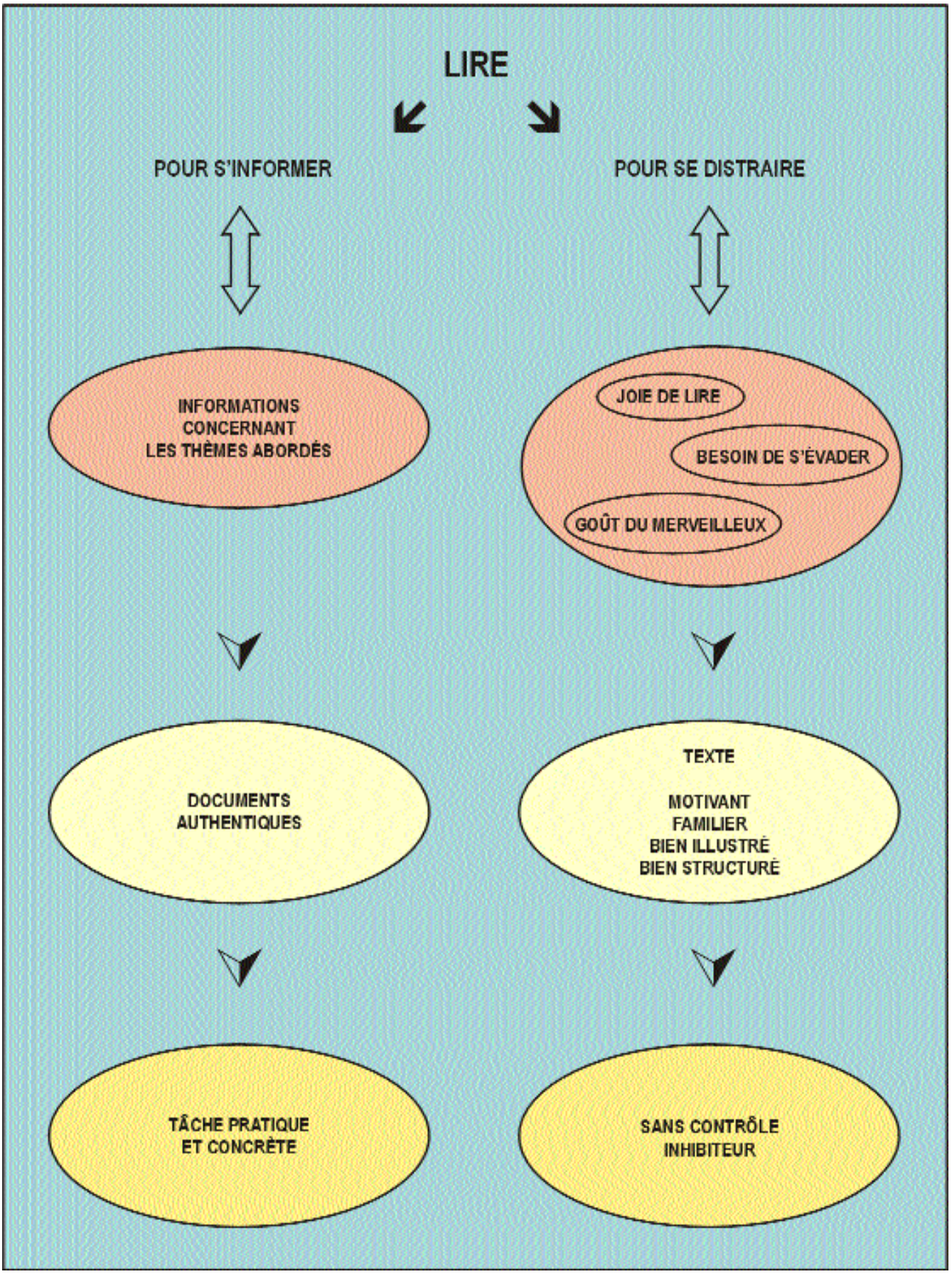
- les enfants reçoivent une photo ou un dessin sur le sujet; ils regardent le document et mettent en commun tout ce qu'il évoque pour eux;
- l'enseignant introduit le sujet: il raconte une histoire, montre une vidéo, fait écouter un document sonore.

© Demander à l'enfant:

- d'identifier le type de document (catalogue, publicité, revue touristique, programme TV...);
- de regarder les titres et les illustrations et d'imaginer ce qu'il va trouver dans le texte;
- de faire la liste des informations qu'on veut ou s'attend à trouver dans le document;
- de survoler le texte et de surligner tout ce qu'il comprend;
- de survoler le texte et de surligner les noms propres, les noms de produits, les dates...;
- d'essayer de percevoir le sens plus général du document à partir des éléments connus (surlignés).

© L'enseignant peut:

- enlever quelques mots d'un texte court et demander de les retrouver dans une liste donnée;
- remplacer quelques mots par des formes fantaisistes:
  - *hij smurft;*
  - *she's boogiewoogieing;*
  - *sie kann schluffen.*
- demander ensuite d'en déduire le sens par le contexte;
- découper les différents paragraphes d'un texte, les présenter dans le désordre et demander aux enfants de reconstituer l'ordre logique.


LIRE
POUR S'INFORMER
POUR SE DISTRAIRE
INFORMATIONS CONCERNANT LES THÈMES ABORDÉS
JOIE DE LIRE
BESOIN DE S'ÉVADER
GOÛT DU MERVEILLEUX
DOCUMENTS AUTHENTIQUES
TEXTE
MOTIVANT
FAMILIER
BIEN ILLUSTRÉ
BIEN STRUCTURÉ
TÂCHE PRATIQUE ET CONCRÈTE
SANS CONTRÔLE INHIBITEUR

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

LIRE

1937

	Domaines	Comprendre, dans un courrier de correspondant, un formulaire, un dépliant publicitaire, une carte postale, une invitation, un récit...
CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES	Nom, prénom, âge, adresse, téléphone	• les éléments se référant aux nom et prénom, ainsi qu'à l'âge, l'adresse et qu'au téléphone. 1938
	Famille proche	• les éléments qui précisent des liens de parenté proche. 1940
	Vêtements	• les noms des vêtements portés par des enfants et leurs principales caractéristiques (taille, couleur). 1942
	Animaux domestiques	• les noms des animaux domestiques familiers et leurs principales caractéristiques (taille, âge, couleur). 1944
VIE QUOTIDIENNE	Classe • consignes • matériel scolaire	• les noms des objets scolaires et du mobilier usuels, ainsi que: - leurs caractéristiques (couleur, taille); - les éléments indiquant leur situation, leur appartenance. 1946
	École	• un horaire journalier, les principales activités scolaires, les noms des lieux familiers, des moyens de transport utilisés pour se rendre à l'école. 1339 1947
	Maison	• la description et la situation d'une habitation; • les principales activités de la journée et les moments où elles ont lieu. 1948
RELATIONS AVEC LES AUTRES	Salutations	• les formules de salutation. 1950
	Remerciements	• les formules de remerciement. 1952
NOURRITURE BOISSONS	Repas	• les noms des boissons et aliments courants dans une publicité, un menu; • les mets principaux composant un repas; • les moments où les repas ont lieu. 1953
	Goûts	• ce que quelqu'un aime/n'aime pas en matière de nourriture et de boisson. 1955

D'autres domaines peuvent être abordés: le corps humain, le temps qu'il fait, les achats, les loisirs... Ces domaines ne sont toutefois pas des socles de compétences à atteindre.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

LIRE

1937

Comprendre, dans un courrier de correspondant, un formulaire, un dépliant publicitaire, une carte postale, une invitation, un récit...

- les éléments se référant à la date de naissance, la nationalité, la profession et l'occupation.

1939

- les éléments qui précisent des liens de parenté plus lointaine.

1941

- des noms de vêtements qui lui sont moins familiers.

1943

- les noms des principaux animaux de la ferme et des animaux sauvages, ainsi que leurs caractéristiques (taille, couleur).

1945

- la description de l'équipement ou l'ameublement d'une maison (nom, taille, couleur);
- la description des passe-temps, des loisirs, des sports.

1949

- les formules par lesquelles on donne/demande des nouvelles.

1951

- une recette simple illustrée.

1954

V.4 ÉCRIRE

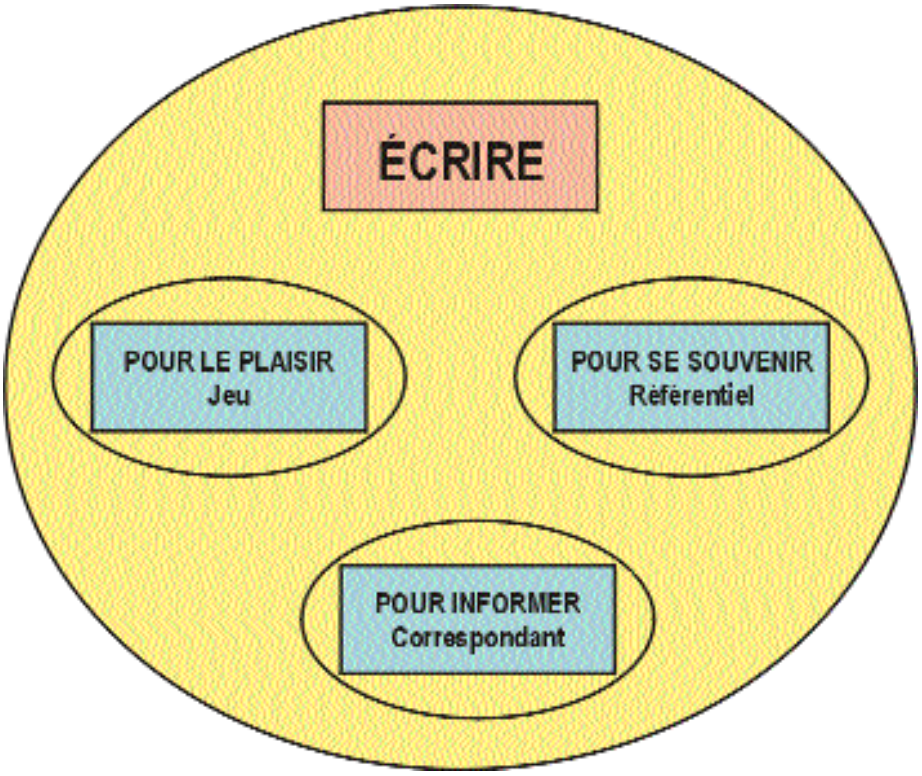
À l'issue de la deuxième étape de l'enseignement obligatoire, la compétence écrite, c'est-à-dire l'expression écrite personnelle, ne sera pas évaluée.

Très vite, toutefois l'enfant «écrira». En respectant les convenances de l'écrit (écriture lisible, mise en page, orthographe), des mots connus pourront être transcrits:

- dans le cadre d'activités à caractère ludique;
- dans le prolongement et en soutien de l'oral.

L'enfant ayant bénéficié de plus d'années et d'heures de cours que celles prévues par le décret sur les missions de l'enseignement fondamental pourra commencer à rédiger des messages courts: invitations, cartes postales, lettres, mais toujours à l'aide de modèles.

DEUXIÈME ÉTAPE	
3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine	
ÉCRIRE 1956	
Dans les différents domaines: • caractéristiques personnelles • vie quotidienne • relations avec les autres • nourriture et boissons • autres	• **Dans le cadre d'activités à caractère ludique:** - de recomposer des mots dont les lettres sont mélangées; - de reconstituer des mots, des phrases dont les éléments sont donnés sous forme de puzzle; - de compléter des mots dont certaines lettres manquent; - de retrouver des mots cachés et les retranscrire dans une grille donnée; - d'écrire les noms d'objets, de compléter des mots croisés au départ de dessins; • **Dans le prolongement et en soutien de l'oral:** - de se constituer progressivement avec l'aide de l'enseignant un référentiel reprenant les fonctions et notions abordées. **1957**



DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

ÉCRIRE

1956

- **Dans le cadre d'activités à caractère ludique:**
  - de créer une grille de mots cachés, de mots croisés;
- **À l'aide d'un modèle:**
  - de recomposer une carte de voeux, une invitation;
  - de rédiger une carte postale (vacances, excursion) à l'intention d'un correspondant;
  - de rédiger une lettre à l'intention d'un correspondant;
  - de rédiger un menu, un règlement de jeu pour le jour de rencontre avec les correspondants.

1516 **1958**

V.5 OUTILS

a. Définition

Pour comprendre et s'exprimer, l'enfant devra reconnaître, connaître et utiliser des éléments linguistiques. Ils se répartissent en trois catégories: les éléments grammaticaux, lexicaux et phonétiques. Ils constituent **les outils**.

b. Concept

Outils grammaticaux

La grammaire est essentielle pour articuler les mots et ainsi donner un sens aux énoncés. Il faut toutefois distinguer la grammaire nécessaire pour comprendre (l'éventail des formes linguistiques auquel l'enfant est exposé dans un message est fort large) et la grammaire nécessaire pour s'exprimer (l'enfant choisit, selon ses possibilités, les formes langagières qu'il utilise). De plus, la communication orale, qui est privilégiée à l'école primaire, a une «grammaire» spécifique: parce qu'ils sont porteurs de sens, l'intonation, les mimiques, le regard, la posture corporelle relèguent souvent au second plan la structuration morphologique et syntaxique.

Outils lexicaux

L'enfant devra pouvoir utiliser les mots et expressions repris dans le tableau «outils» pour **exprimer** les fonctions langagières reprises dans le tableau «parler». **Ils sont à considérer comme un repère.** Il est probable que l'enfant sera capable d'en utiliser d'autres. Plus il en connaîtra, plus son discours sera riche. Pour comprendre les fonctions langagières des tableaux «écouter» et «lire», il devra en reconnaître, voire connaître plus. Il n'est pas possible de les répertorier tous. La liste se complétera, en fonction des documents sonores et écrits rencontrés et des besoins d'expression des enfants.

Prononciation

Pour comprendre et s'exprimer, l'enfant doit connaître les mots avec leur prononciation et leur accent tonique. Pour s'exprimer, une prononciation et une intonation correctes sont essentielles. Une erreur dans ce domaine entraîne presque automatiquement l'incompréhension chez l'interlocuteur. Il ne suffit pas de prononcer chaque mot correctement. L'intonation générale, le rythme et la mélodie de la phrase sont également importants. Ils doivent préciser à l'interlocuteur si l'on exprime une affirmation, une question, un ordre et lui indiquer si l'on est fâché, gai ou inquiet.

c. Démarche

Quelle grammaire enseigner?

Il faut se limiter aux seules formes qui répondent aux besoins des enfants. Au début, beaucoup de phénomènes grammaticaux peuvent être enseignés comme du vocabulaire. L'enfant ne sera d'ailleurs pas nécessairement conscient qu'il s'agit d'un phénomène grammatical. On pourra bien souvent se contenter d'une **grammaire implicite** et ne l'enseigner que pour répondre à une demande individuelle ou lorsqu'une mise au point s'avère nécessaire.

Comment enseigner la grammaire?

L'apprentissage de la grammaire doit:

- être **expérientiel**: l'enseignant fait de préférence découvrir le mécanisme par les enfants eux-mêmes;
- se faire **en spirale**, c'est-à-dire au fur et à mesure des phénomènes rencontrés avec des rappels réguliers et des élargissements progressifs.

En observant et comparant, ils élaborent, par exemple, un tableau des différents types de phrases rencontrés (phrases affirmatives, négatives avec *geen* ou *niet*, interrogatives avec ou sans mot interrogatif). Ils imaginent eux-mêmes un classement dans le référentiel qu'ils se constituent sous la conduite de l'enseignant.

Quel vocabulaire enseigner?

L'enseignant mettra l'enfant en contact avec le plus grand nombre possible de mots et d'expressions. Dans cette optique, il variera ses documents, tant oraux qu'écrits.

Comment expliquer le vocabulaire?

Expliquer le vocabulaire nouveau peut se faire en:

- associant un mot à une image visuelle ou sonore, à un dessin;
- mimant;
- utilisant des synonymes, des antonymes;
- traduisant, lorsque les autres moyens s'avèrent trop compliqués ou peu efficaces.

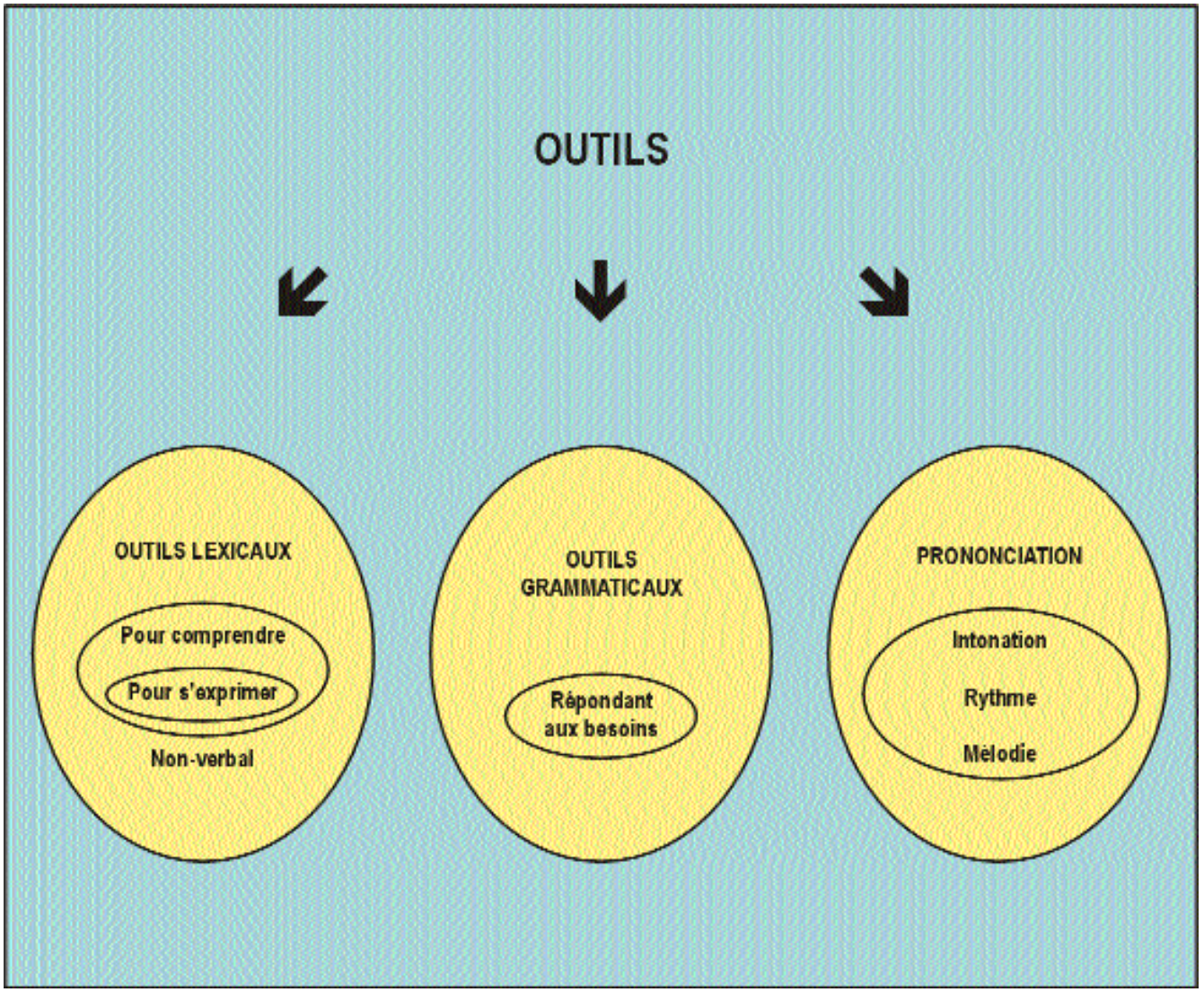
Lorsque l'enseignant aura utilisé un autre procédé que la traduction, il s'assurera que la compréhension est effective. Il le fera en demandant, par exemple:

- de montrer l'objet, la couleur qu'il vient de citer;
- de mimer l'action qu'il vient d'énoncer;
- de traduire.

Comment faire retenir le vocabulaire?

Faire apprendre des listes de mots et d'expressions n'a aucun sens. La rétention du vocabulaire sera largement facilitée si celui-ci répond à un besoin de l'enfant ou s'il apparaît dans un contexte qui l'intéresse ou le touche. Avec l'aide de l'enseignant, l'enfant peut constituer son propre référentiel, dans lequel il écrit son vocabulaire de la façon qui lui permettra, selon lui, de le retrouver et le retenir le plus facilement: par thèmes, en l'illustrant, en créant des associogrammes (associer des mots à un mot central, présenter des mots en cascade...). L'enseignant incitera aussi l'enfant à noter le vocabulaire qui répond à ses propres besoins.

Enfin, **la pratique** de la langue, que ce soit en compréhension ou en production, est le moyen le plus efficace de s'approprier le vocabulaire et la grammaire. Les activités ludiques, tant orales qu'écrites, permettent d'entraîner et d'étendre le vocabulaire ainsi que de maîtriser les mécanismes grammaticaux.


OUTILS
OUTILS LEXICAUX
Pour comprendre
Pour s'exprimer
Non-verbal
OUTILS GRAMMATICAUX
Répondant aux besoins
PRONONCIATION
Intonation
Rythme
Mélodie

De rode kas
alles vliegt weg!

HET
FANTASTISCHE
LABYRINT

DE
KERSTMAN
HEEFT
PROBLEMEN

HOLD-UP
Je bent
detective

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

OUTILS

1959

Utiliser…

Les notions générales **1960**

- **grammaticales:**
  - la phrase affirmative, négative, interrogative;
  - les temps du présent et les indicateurs temporels élémentaires pour pouvoir parler du présent;
  - les pronoms personnels sujets;
  - les mots interrogatifs: qui, que, quoi, où, quel, quelle, quels, quelles, à quelle heure, quel âge, quand, combien, à (de) qui, comment;
  - les déterminants: articles, adjectifs possessifs, adjectifs démonstratifs.

- **lexicales:**
  - être, avoir, aller, venir, faire, donner, prendre, aimer, voir, parler, entendre, regarder, écouter, il y a, puis-je?;
  - blanc, noir, rouge, bleu, vert, jaune, brun, grand, petit;
  - les nombres:
    - de 1 à 20;
    - cent, mille;
    - les ordinaux de 1 à 10;
  - indicateurs de lieu: à/au, dans, sur, sous, chez, près de, devant, derrière, ici, là, à gauche/à droite, à l'intérieur/à l'extérieur;
  - indicateurs de temps: en, à, jusqu'à, les noms des jours, des mois, le matin/midi/soir, la nuit, l'heure;
  - indicateurs d'appartenance: à, de;
  - indicateur de moyen: avec.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

OUTILS

1959

Utiliser…

Les notions générales

1960

- acheter, vendre, payer, coûter, demander, répondre, comprendre, se trouver et autres verbes de position;
- rose, orange, violet, clair, foncé, vieux, jeune, gros, maigre;
- les nombres de 21 à 100, l'année en cours, son année de naissance;
- indicateurs de lieu: à côté de, en face de, entre, contre, au-dessus;
- indicateurs de temps: avant, après, pendant; le nom des saisons.

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

Les notions spécifiques **1961**

	Domaines	Utiliser...
CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES	Nom, prénom Âge Adresse Téléphone Famille proche Vêtements Animaux	• nom, prénom, je m'appelle, je suis, comment t'appelles-tu?, qui es-tu?; • j'ai ... ans, quel âge as-tu?; • j'habite à/en, où habites-tu?, le nom de sa ville; • mon numéro de téléphone est ..., quel est ton numéro de téléphone?; • famille, père (papa), mère (maman), beau-père, belle-mère, grand-père, grand-mère, frère, sœur, enfant, bébé, garçon, fille, homme, femme; • veste, anorak, pantalon, jupe, chemise, pull-over, t-shirt, sweater, chaussures, chaussettes, baskets, chapeau, lunettes, quelle est la couleur de ...? à qui appartient ...?; • animal, chien, chat, oiseau, poisson, lapin, hamster, cheval, vache. **1962**
VIE QUOTIDIENNE	Classe • consignes • matériel scolaire École Maison	• classe, je suis en ..., dans quelle classe es-tu?; • banc, bureau, livre, cahier, tableau, stylo, crayon, marqueur, gomme, règle, cartable; • enseignant, élève; • puis-je ouvrir/aller/prendre, aller/venir à pied, à vélo, en voiture/train/tram/bus/métro, comment vas/viens-tu à l'école?; • être à l'école, lire, écrire, calculer, dessiner, colorier, chanter, jouer, courir, les matières principales à l'horaire des enfants (termes génériques: français, mathématiques); • maison, appartement, mur, porte, fenêtre, pièce, cuisine, chambre, salle de bains; • salle à manger, salon, living, hall, garage, jardin, arbre, fleur, table, chaise, armoire; • dormir, se lever, se laver, se coiffer, s'habiller, se déshabiller; • prendre un bain/une douche, regarder la télévision, aller au lit. **1964**
RELATIONS AVEC LES AUTRES	Salutations Remerciements	• bonjour, bonjour monsieur/madame/mademoiselle; • au revoir; • merci. **1966**
NOURRITURE - BOISSONS	Repas Goûts	• à quelle heure mange-t-on?, que mange-t-on?; • j'ai faim/soif, as-tu faim/soif?, que veux-tu manger/boire?; • j'aime manger/boire ...; • manger, boire, pain, fromage, jambon, confiture, beurre, sucre, pommes de terre, frites, spaghetti, riz, légume, salade, tomate, banane, pomme, poire, viande, poisson, œuf, poulet, eau, bière, vin, café, thé, jus, verre, tasse, bouteille, assiette; **1968**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4e CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

Les notions spécifiques **1961**

Utiliser...

- ami(e), voisin(e), mari, femme (épouse);
- anniversaire, mon anniversaire est le ..., je suis né(e) le ..., quand es-tu né(e)?;
- prendre, quel est le chemin pour?, comment arrive-t-on à?, rue, avenue, place, coin, feux;
- téléphoner;
- comment est ...? blond, brun, gris, roux, barbe, moustache, que fait ton/ta ...?, les professions selon les besoins des enfants;
- oncle, tante, petit-fils, petite-fille, cousin(e);
- manteau, bottes, pantoufles, maillot de bain, bonnet;
- large, étroit;
- poule, mouton, cochon, lion, tigre, girafe, éléphant, ours, serpent, singe...

1963

- plumier, taille-crayon, journal de classe, dictionnaire, ordinateur;
- danser, fêter, travailler, étudier;
- ouvre!, ferme!, va!, viens!, assieds-toi!, tais-toi!, donne!, prends!, dessine!, écris!;
- bureau, réfectoire, salle de gymnastique, cour de récréation;
- grenier, cave, toit, étage, villa, fauteuil, luminaire, tableau, rideau, tapis;
- jouer au football/tennis/..., nager, se promener, faire du vélo, d'autres sports, selon les besoins des enfants.

1965

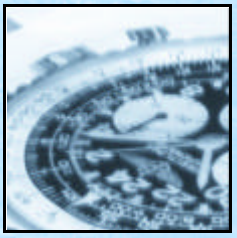
- bonjour (salutation en fonction du moment de la journée: matin, midi, soir), à lundi, mardi..., à plus tard, à (au) ... prochain (e);
- comment vas-tu?;
- avec plaisir;
- pardon, excusez-moi, voici.

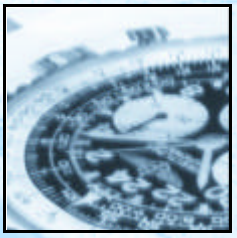
1967

- qu'y a-t-il au menu? steak, saucisse, côtelette, sauce;
- légumes et fruits courants (carotte, chou, chicon, pois, prune, cerise...);
- dessert, entrée;
- combien cela coûte-t-il?, quel est le prix de?;
- nom de denrées nécessaires à la réalisation de recettes;
- bon, délicieux, mauvais, trop chaud/trop froid, salé, sucré.

1969

Éducation par la technologie





VI ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

a. Définition

C'est l'approche de techniques, de machines et d'outils employés dans les activités courantes de l'homme.

b. Concept

Dans l'enseignement fondamental, les activités dans le domaine technologique privilégient l'acquisition de démarches de résolution de problèmes ayant comme support un objet technique et/ou un concept technique. Elles ne tombent ni dans un encyclopédisme d'informations ni dans des bricolages, certes amusants mais étrangers à la démarche expérimentale: observer, modifier, conclure.

Le technicien a sur l'objet un regard qui met en jeu la récolte et l'analyse d'informations, l'intervention, le raisonnement, la déduction, la discussion avec d'autres, la communication, la généralisation et le réinvestissement. Il connaît des systèmes qui relient entre eux les êtres et les choses.

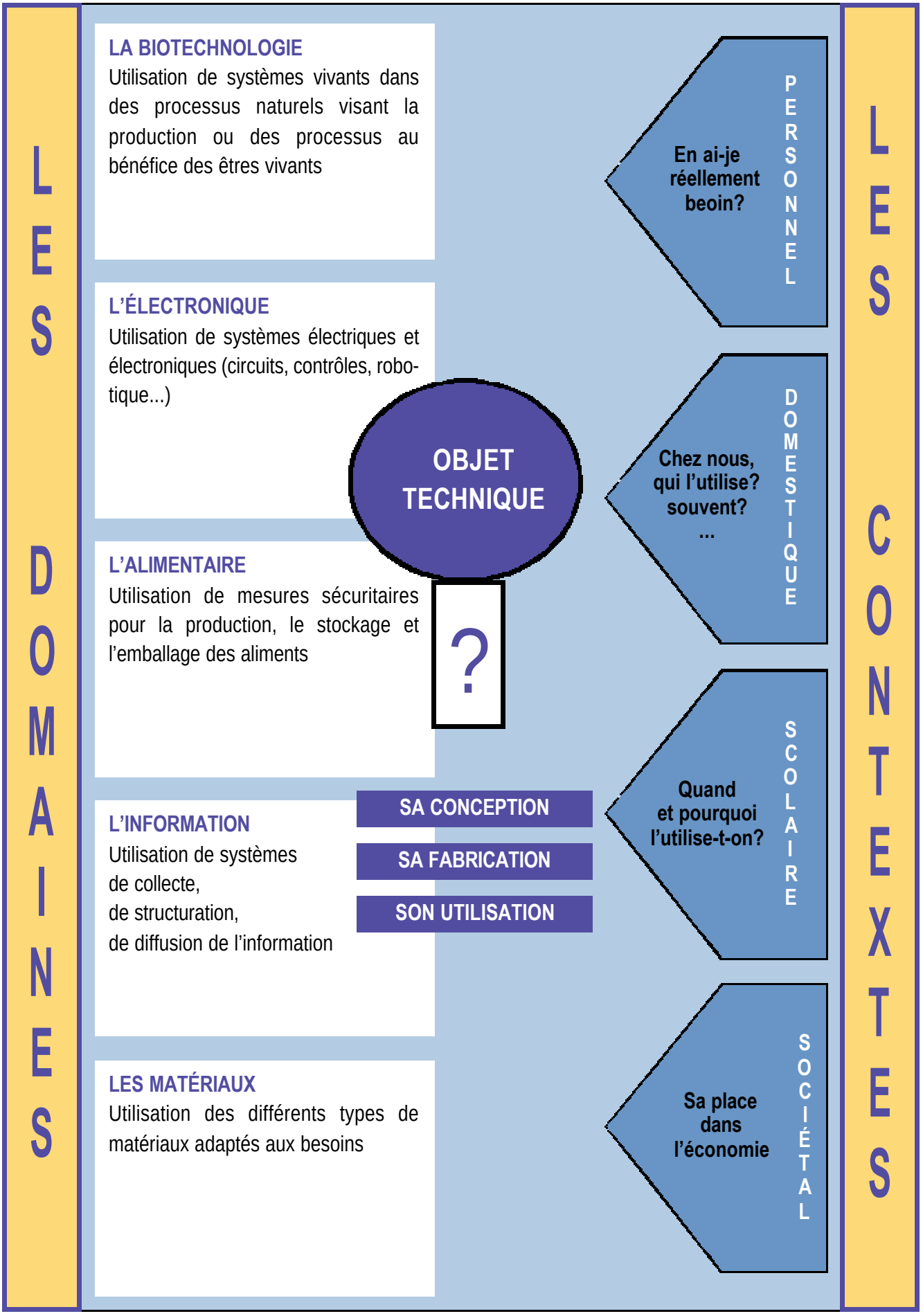
L'objet technique devient le support d'une démarche de résolution de problèmes dans la mesure où se posent des questions liées à sa conception, son utilisation, sa fabrication, sa réparation et son fonctionnement. Le meilleur objet technique est celui qui résulte de l'équilibre entre différents points de vue:

- la finalité de l'outil, sa fonction utilitaire;
- son prix, ses coûts de fonctionnement et d'entretien;
- son aspect esthétique;
- son ergonomie, sa meilleure adaptation à l'homme;
- le(s) matériau(x) dont il est fabriqué.

Le concept technique, qui fait référence aux applications en physique, en chimie...

c. Démarche

Elle est largement explicitée dans le programme en résolution de problèmes et en éveil scientifique.


LES DOMAINES
LA BIOTECHNOLOGIE
Utilisation de systèmes vivants dans des processus naturels visant la production ou des processus au bénéfice des êtres vivants
L'ÉLECTRONIQUE
Utilisation de systèmes électriques et électroniques (circuits, contrôles, robotique...)
L'ALIMENTAIRE
Utilisation de mesures sécuritaires pour la production, le stockage et l'emballage des aliments
L'INFORMATION
Utilisation de systèmes de collecte, de structuration, de diffusion de l'information
LES MATÉRIAUX
Utilisation des différents types de matériaux adaptés aux besoins
OBJET TECHNIQUE
?
SA CONCEPTION
SA FABRICATION
SON UTILISATION
LES CONTEXTES
En ai-je réellement beoin?
PERSONNEL
Chez nous, qui l'utilise? souvent? ...
DOMESTIQUE
Quand et pourquoi l'utilise-t-on?
SCOLAIRE
Sa place dans l'économie
SOCIÉTAL

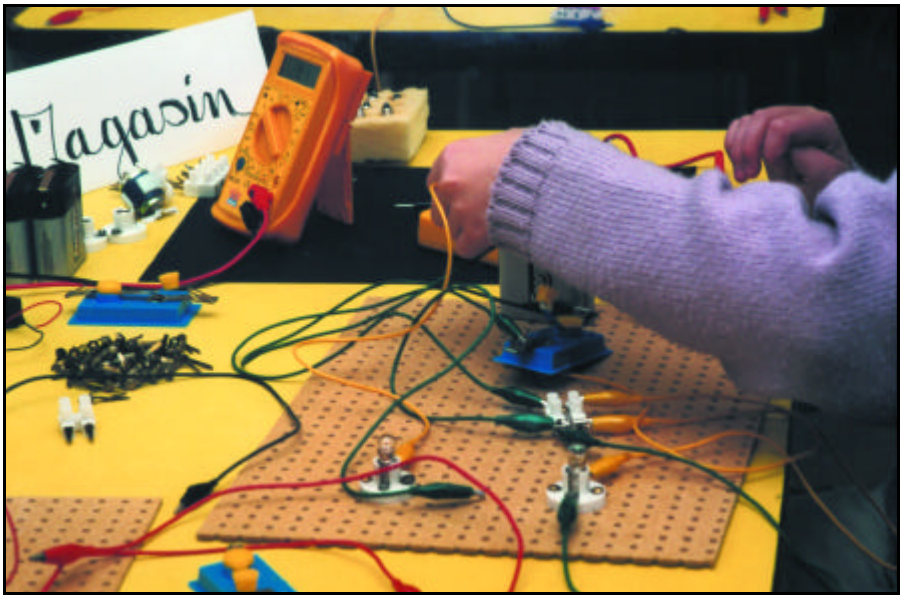
PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
OBSERVER 1970	
	• Repérer un des éléments importants à prendre en compte concernant l'objet observé. • Prendre en compte deux éléments, les comparer. • Exprimer ce que l'on voit. (Comment un adulte utilise l'objet.) • Dessiner l'objet. 1971
ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES 1974	
	• Repérer, dans un document, une donnée importante pour trouver une solution. • Choisir une hypothèse de travail: - à quoi peut servir cet objet? - qui le fabrique? 1975
RÉALISER 1978	
	• Dessiner le produit que l'on veut réaliser. • Manipuler des outils, des matériaux pour réaliser son projet. • Préparer son matériel. • Être conscient que l'usage de certains outils (ciseaux, marteau...) peut être dangereux pour soi et/ou pour les autres et suivre les conseils de prudence. 1979

DEUXIÈME ÉTAPE

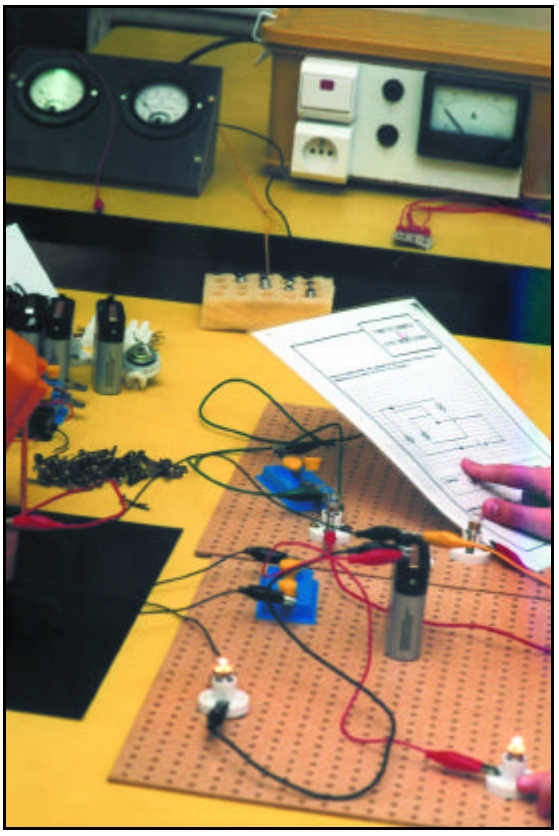
3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
OBSERVER 1978	
• Trouver les éléments nécessaires pour décrire l'objet (ou le processus) et son fonctionnement. • Classer des éléments en fonction d'un critère donné. • Reformuler la situation vécue. • Représenter le fonctionnement de l'objet par un ou plusieurs dessins. 1972	• Trouver tous les éléments nécessaires pour trouver une solution au problème vécu. • Classer les éléments en fonction d'un critère donné ou choisi. • Reformuler la situation vécue. • Schématiser la situation. 1973
ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES 1974	
• Sélectionner, dans des documents, des données importantes pour trouver une réponse aux questions que l'on se pose. • Dans un inventaire d'hypothèses construit collectivement, choisir celles qui peuvent être retenues: - comment réparer ma lampe de poche? - pourquoi une allumette s'enflamme-t-elle? - pourquoi l'eau pétillante fait-elle des bulles? - ... 1976	• Sélectionner, dans des documents, des données importantes pour trouver une solution au problème rencontré. • Repérer les termes inconnus ou des notions nouvelles. • Faire l'inventaire des hypothèses de résolution. • Choisir celles qui peuvent être retenues en fonction de critères donnés: - pourquoi le fer rouille-t-il? - peut-on faire du feu avec une loupe et de la paille? 1977
RÉALISER 1978	
• Ordonner les étapes de résolution. • Dessiner le produit que l'on veut réaliser. • Manipuler outils, équipements, matériaux nécessaires pour la réalisation finale. • Organiser son espace de travail de manière à faciliter la réalisation concrète de la tâche. • Prendre en compte les risques éventuels et se protéger (équipement adéquat). • Construire (exemples): - des mobiles (recherche de l'équilibre); - une minicentrale hydraulique (la force de l'eau); - un ascenseur (les poulies); - un projecteur de diapositives (lentilles et ampoule); - ... 1980	• Ordonner les étapes de résolution (construire l'organigramme). • Dessiner le produit que l'on veut réaliser sous des angles différents. • Choisir les outils et les matériaux adéquats. • Organiser un espace de travail de manière à faciliter les activités. • Prendre en compte les risques éventuels et se protéger (équipement adéquat). • Construire (exemples): - un périscope (miroirs); - des circuits électriques; - des filtres pour purifier l'eau; - … • Démonter des appareils inutilisables pour en comprendre le fonctionnement. • Réutiliser des pièces pour créer un autre objet. 568 1981

PREMIÈRE ÉTAPE	
1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
RÉGULER **1982**	
	• Critiquer le résultat obtenu: - a-t-on obtenu ce qu'on voulait? - que faudrait-il faire pour ...? - ... **1983**
STRUCTURER **1986**	
	• Essayer de formaliser la démarche oralement et/ou par le dessin. **1987**



DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
RÉGULER **1982**	
• Vérifier le résultat obtenu: - aspect; - fonctionnement; - ... **1984**	• Analyser le résultat obtenu: - estimation du temps nécessaire (raisonnable, trop long...); - prix de revient (pourrait-on faire mieux?). • Rectifier éventuellement: - qui va reprendre le problème ? (tous, une équipe?) **1985**
STRUCTURER **1986**	
• Formaliser la démarche en utilisant des termes adéquats. • Formaliser la démarche par une série de dessins. • Formaliser la démarche par un montage photographique. **1988**	• Formaliser les opérations nécessaires pour aboutir à un résultat satisfaisant. • Formaliser la démarche par le dessin à main levée. • Formaliser la démarche oralement en employant les termes adéquats. • Formaliser la démarche en créant un mode de fabrication illustré (photographies...). • Employer la même démarche dans une autre situation-problème. **1989**



Éducation aux médias

VII ÉDUCATION AUX MÉDIAS

a. Définition

L'éducation aux médias est un outil de communication au service des apprentissages tous domaines confondus.

b. Concept

L'éducation aux médias s'insère parfaitement dans le cadre d'un projet où s'intègrent la lecture et l'écriture sur tout support (lire une image, écrire un article à la manière d'un journaliste...). Elle est ainsi le lieu de prédilection des savoirs, des savoir-faire, des savoir-être.

Elle participe à la socialisation: chaque enfant a le droit de s'exprimer, de confronter ses idées nouvelles avec celles des autres, de se faire une opinion sur le monde médiatisé dans lequel il vit.

Éduquer l'enfant aux médias, c'est lui permettre:

- d'avoir recours aux médias comme support d'apprentissage pour puiser l'information, pour communiquer, pour se divertir;
- de découvrir que tout document est le résultat d'un processus de conception intellectuelle et matérielle;
- d'exprimer ses sentiments, ses émotions à partir d'un document;
- de s'initier progressivement au maniement des appareils et à la production de documents audiovisuels en fonction des opportunités;
- de prendre conscience des finalités stratégiques des médias.

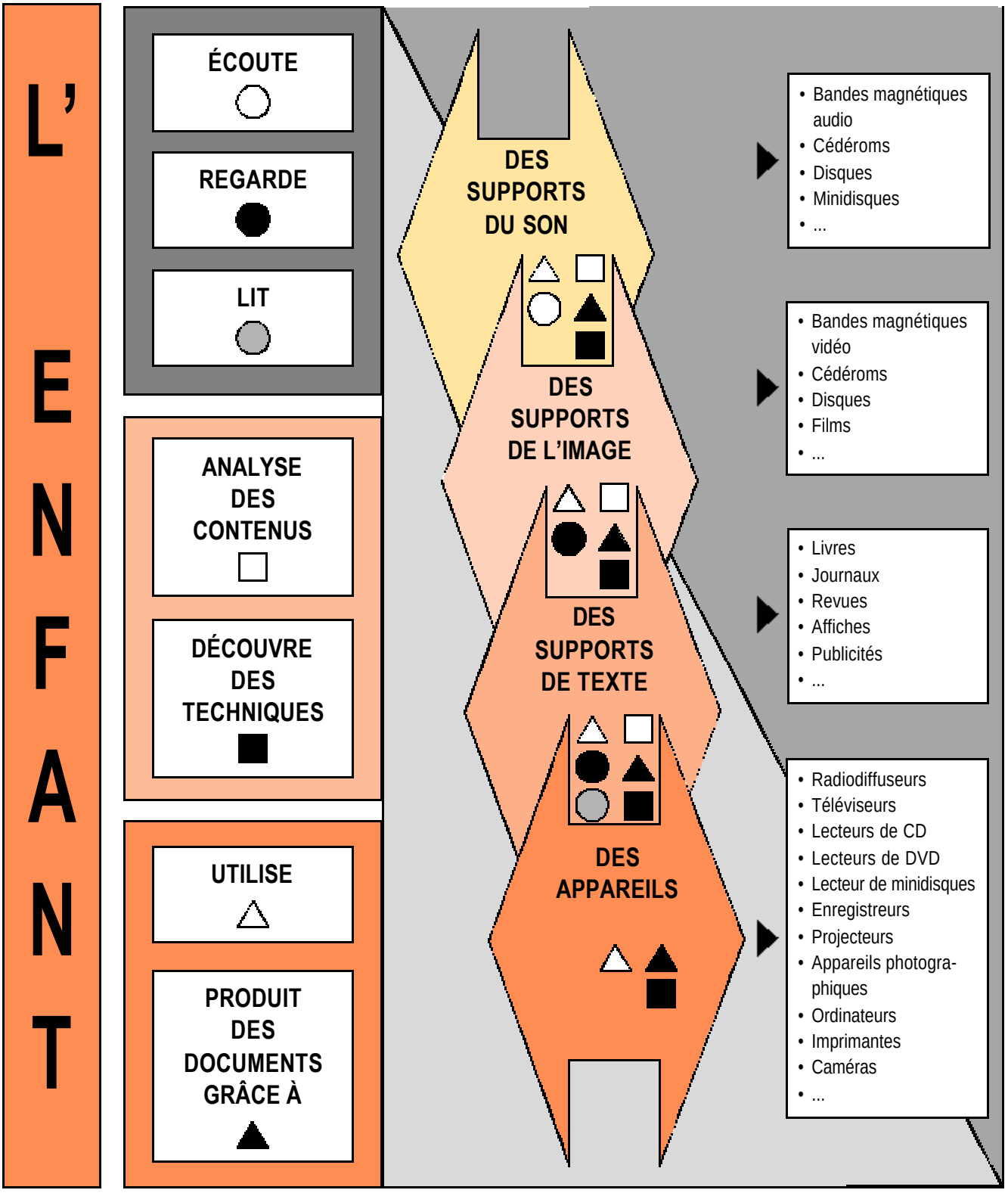
c. Démarche

Par:

- la découverte d'outils, de techniques,
- le partage d'expériences,
- la critique des idéologies transmises par les médias sur le plan social et sur le plan économique,
- le décodage des langages utilisés,
- la production de documents en utilisant des supports variés,

l'enfant va progressivement prendre conscience de la puissance de l'outil et de la nécessité de le maîtriser.

LE CONSOMMATEUR
LE CRITIQUE
LE PRODUCTEUR



PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Des images fixes — 1990	
• Regarder des photographies, des diapositives de situations familières: anniversaires, sorties, familles, classes de dépaysement… • Les inclure dans un document. • Citer les éléments d'une image: personnages, points de repère (endroits familiers, dimensions connues). • Utiliser des images fixes pour illustrer un conte. — 1991	• Regarder des photographies, des diapositives de situations familières: anniversaires, sorties, familles, classes de dépaysement… • Les inclure dans un document pour ajouter des informations. • Décrire les éléments d'une image: personnages, points de repère… — 1992
Des images animées — 1995	
Des documentaires — 1996	
• Approcher une réalité, la beauté naturelle (vie des animaux, environnement proche ou éloigné). — 1997	• Approcher une réalité, la beauté naturelle (vie des animaux, environnement proche ou éloigné). — 1998
	• Rechercher une documentation sur un fait vécu, lu ou entendu. — 2001
Des films de fiction — 2004	
• Raconter un film dans ses grandes lignes. — 2005	• Donner une appréciation sur un film. — 2006
	• Admettre des appréciations différentes. — 2010
Des dessins animés — 2013	
• Exprimer une émotion face à un document. — 2014	• Discerner le vrai du faux, le réel de l'imaginaire. • Percevoir les ambiances différentes (violence, tristesse, tendresse…). • Exprimer une émotion face à un document. — 737 - 1305 - 1405 — 2015

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Des images fixes **1990**	
• Analyser l'image et ses différents plans (gros plan, plan américain, plan d'ensemble). • Percevoir l'importance du cadrage. • Classer des images par sujet, par genre (documentaire, presse, mode, publicité, souvenirs). **1993**	• Analyser l'image et ses différents plans (gros plan, plan américain, plan d'ensemble). • Percevoir l'importance du cadrage. • Découvrir l'emplacement du photographe (même niveau, plus haut, plus bas qu'un élément photographique). **1994**
Des images animées **1995**	
Des documentaires **1996**	
• Accéder: - aux détails (gros plan, macro...) pour une meilleure représentation de l'échelle des grandeurs; - à des connaissances portant sur des réalités momentanément inaccessibles (connaissance d'un pays, de sites naturels...). **1999**	• Accéder: - aux détails (gros plan, macro...) pour une meilleure représentation de l'échelle des grandeurs; - à des connaissances portant sur des réalités momentanément inaccessibles (connaissance d'un pays, de sites naturels...); - à une réalité par l'image pour ajuster sa représentation mentale à la réalité. **2000**
• Différencier, classer les documents par catégories (publicité, documentaires, reportages...). **2002**	• Différencier, classer les documents par catégories (publicité, documentaires, reportages...). **2003**
Des films de fiction **2004**	
• Avec l'aide de l'adulte, découvrir le fond et la forme d'un film. • Comprendre la signalétique des émissions. **2007**	• Avec l'aide de l'adulte, analyser un film, le situer dans un contexte social, économique, culturel et historique. • Comprendre la signalétique des émissions. **2008**
	• Repérer les images d'archives dans un film (les situer dans leur contexte). • Comprendre les trucages et les effets spéciaux. **2009**
• Confronter son point de vue à celui d'autres récepteurs. **2011**	• Confronter son point de vue à celui d'autres récepteurs. **2012**
Des dessins animés **2013**	
• Percevoir les ambiances différentes (violence, tristesse, tendresse...). • Exprimer une émotion face à un document. **2016**	• Découvrir la technique de création d'un film d'animation. • Exprimer une émotion face à un document. **2017**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Des documents publicitaires **2018**	
• Distinguer le vrai du faux pour développer l'exprit critique. • Distinguer le réel de l'imaginaire. **2019**	• Réaliser une affiche publicitaire en associant différentes images découpées. • Ajouter un slogan. **2020**
L'actualité **2023**	
• Situer un document, un fait vécu dans un temps rapproché. **2024**	• S'intéresser à l'actualité locale. • Situer une information: - dans le temps (passé, futur proche); - dans un lieu proche. **2025**
La presse (écrite, radiodiffusée, télévisée) **2028**	
• Découvrir que certaines publications apportent des informations. • S'aider de l'image pour anticiper le contenu de l'article. • Créer un coin «images». **2029**	• Choisir dans un journal pour enfants les informations qui nous intéressent (publications sportives, culturelles, pratiques, ludiques...). • Créer un mur d'images. **2030**
	• Découvrir l'importance de l'image, des titres. • Utiliser la presse écrite pour relater les événements vécus à l'école (production d'articles). **2034**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Des documents publicitaires **2018**	
• Créer des affiches, des «spots» publicitaires pour la fête de l'école, une opération de solidarité... **2021**	• Analyser des «spots» publicitaires. • Créer des «spots» publicitaires (campagne pour la santé, la propreté, l'environnement). **1439** **2022**
L'actualité **2023**	
• S'intéresser à l'actualité régionale, nationale. • Prendre conscience des contextes économiques, sociaux, culturels, sportifs par le biais des médias. **2026**	• S'intéresser à l'actualité régionale, nationale et internationale. • Prendre conscience des contextes économiques, sociaux, culturels, sportifs par le biais des médias. • Situer des informations (temps, lieu). **2027**
La presse écrite **2028**	
• Choisir dans un journal, une revue, les informations qui nous intéressent (publications sportives, culturelles, pratiques, ludiques...). • Créer un coin «actualité». • Regarder / écouter des journaux destinés aux enfants. • Regarder / écouter le bulletin météorologique national. • Comparer les températures réelles et les prévisions. **686 - 819 - 1390** **2031**	• Choisir parmi les différentes publications celles qui renferment des informations qui nous intéressent. • Vérifier par la lecture les hypothèses suggérées par l'image, les gros titres accrocheurs.. • Créer un coin «actualité». • Regarder le bulletin météorologique européen. **2032**
	• Percevoir les divergences existant dans les informations relatées dans les journaux parlés et télévisés, au travers de différentes publications. • Porter un jugement critique sur les diverses informations reçues. **1269** **2033**
• Découvrir l'importance de l'image, des titres, de l'emplacement de l'article par rapport à la totalité de la revue, du journal. • Réinvestir ces connaissances dans la création d'articles pour le journal scolaire. **1560** **2035**	• Analyser la mise en pages d'un journal: le rôle de la une et des différentes rubriques. • Réinvestir ces connaissances dans la création d'articles pour le journal scolaire. **2036**
	• Prendre en charge la publication du journal scolaire. **2037**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
Acquérir des attitudes positives	
• Écouter, regarder une courte émission. • Respecter l'écoute des autres. **2038**	• Écouter, regarder puis donner son avis sur une courte émission. • Respecter l'écoute des autres. **2039**
Identifier, différencier des émissions, des documents **2042**	
• Reconnaître les indicatifs d'une émission par l'image, par le son. • Reconnaître une voix caractéristique de la radio, de la télévision. • Reconnaître des bruits naturels. • Créer un coin «écoute». **2043**	• Identifier différentes émissions (sportives, dessins animés, documentaires, variétés, culturelles, informations météorologiques...). • Reconnaître des bruits. • Créer un coin «écoute». **2044**
S'initier progressivement au maniement d'appareils **2047**	
Le récepteur radio, la chaîne haute-fidélité **2048**	
• Capter une émission. **2049**	• Capter une émission. **2050**
Le téléviseur, le magnétoscope **2053**	
	• Utiliser le magnétoscope pour visionner une émission, une cassette. **2054**

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
Acquérir des attitudes positives	
• S'efforcer de regarder, d'écouter une émission dans son intégralité. • Garder une attitude sociale (éteindre la télévision ou enregistrer, faire des concessions dans les programmes choisis). **2040**	• S'efforcer de regarder, d'écouter une émission dans son intégralité. • Commenter un document muet. • Garder une attitude sociale (éteindre la télévision ou enregistrer, faire des concessions dans les programmes choisis). **2041**
Identifier, différencier des émissions, des documents **2042**	
• Canaliser une recherche de documents en fonction d'un projet. • Sélectionner une émission répondant à des attentes définies en prenant en considération la notion du temps (début, durée, fin d'un document en fonction d'un contexte familial, social). **2045**	• Aboutir à un résultat satisfaisant dans une recherche d'informations dans les médias. • Choisir un moyen d'expression adapté au projet (choix du support). • Sélectionner une émission répondant à des attentes définies en prenant en considération la notion du temps (début, durée, fin d'un document en fonction d'un contexte familial, social). **2046**
S'initier progressivement au maniement d'appareils **2047**	
Le récepteur radio, la chaîne haute-fidélité **2048**	
• Capter une émission. **2051**	• Participer à un projet de radio scolaire (émissions en circuit interne). **2052**
Le téléviseur, le magnétoscope **2053**	
• Enregistrer une émission de télévision. **2055**	• Programmer l'enregistrement d'une émission. **2056**

PREMIÈRE ÉTAPE

1er CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2e CYCLE (de 5 à 8 ans)
L'appareil photographique 2057	
	• Utiliser un appareil photographique pour fixer un moment de vie. • Reconstituer une activité dans l'ordre chronologique grâce aux photographies réalisées: un itinéraire, une recette... 2058
La caméra 2061	
	• Regarder des reportages réalisés avec une caméra. 2062
Le rétroprojecteur 2065	
• Associer l'image reproduite sur le transparent au récit de l'enseignant. 2066	• Illustrer une histoire simple sur des transparents. • Se servir des transparents pour illustrer une poésie racontée. 2067
Les lecteurs-enregistreurs de cassettes, de cédéroms, de minidisques, de bandes magnétiques 2070	
• Écouter des productions musicales variées. • Écouter des disques comportant des bruits naturels ou fabriqués et s'entraîner à les reconnaître. 2071	• Écouter des productions musicales variées. • Écouter des disques comportant des bruits naturels ou fabriqués et s'entraîner à les reconnaître. • Imiter des bruits naturels. 577 - 1830 2072
L'ordinateur 2075	
• Découvrir et utiliser des logiciels éducatifs. 2076	• Découvrir et utiliser des logiciels éducatifs. • Utiliser des logiciels de remédiation ou de dépassement. 2077
Les moyens de transmission 2080	
	• Réceptionner des informations (courrier postal, fax, courriel). 2081

DEUXIÈME ÉTAPE

3e CYCLE (de 8 à 10 ans)	4e CYCLE (de 10 à 12 ans)
L'appareil photographique 2057	
• Utiliser un appareil photographique pour fixer des séquences de vie. • Cadrer une image. 2059	• Réaliser un documentaire, un reportage pour illustrer un voyage, une visite. • Réaliser un montage en respectant la chronologie des événements. • Respecter les critères pour réaliser de belles prises de vue (cadrage, netteté, lumière). • Préparer le support (exemple: mettre des diapositives sous cache). 794 2060
La caméra 2061	
• Utiliser la caméra pour fixer des activités (excursions, visites, classes de dépaysement, recettes culinaires). 2063	• Réaliser de courts reportages. • Sensibiliser à l'utilisation d'un banc de montage (séquences collées sans transition puis en utilisant quelques transitions avec l'aide d'un adulte). 2064
Le rétroprojecteur 2065	
• Réaliser des transparents avec un dessin, un croquis, un schéma, un plan, un itinéraire. • Utiliser une suite de transparents pour raconter. 2068	• Réaliser des transparents avec un dessin, un croquis, un schéma, un plan, un itinéraire. • Utiliser une suite de transparents pour expliquer (par exemple le fonctionnement d'une écluse). 2069
Les lecteurs-enregistreurs de cassettes, de cédéroms, de minidisques, de bandes magnétiques 2070	
• Écouter / enregistrer des productions musicales variées. • Écouter / enregistrer des disques comportant des bruits naturels ou fabriqués et s'entraîner à les reconnaître. • Imiter des bruits naturels et les enregistrer. 2073	• Écouter des productions musicales variées. • Imiter des bruits naturels et les enregistrer. • Utiliser l'appareil pour écouter / enregistrer. • Sonoriser un montage d'images fixes. • Composer la bande son d'une séquence filmée. 2074
L'ordinateur 2075	
• Découvrir et utiliser des logiciels éducatifs. • Utiliser des logiciels de remédiation ou de dépassement. • Rechercher des informations dans des logiciels. 1613 2078	• Découvrir et utiliser des logiciels éducatifs. • Utiliser des logiciels de remédiation ou de dépassement. • Rechercher des informations dans des logiciels. • Créer des documents grâce à des logiciels. 2079
Les moyens de transmission 2080	
• Envoyer / réceptionner des informations (courrier postal, fax, courriel avec fichier attaché, cassette...). • Lire des informations sur Internet. 2082	• Envoyer / réceptionner des informations (courrier postal, fax, courriel avec fichier attaché, cassette...). • Rechercher des information sur Internet. 2083

Table

des correspondances notions/cycles

I. ÉDUCATION PHYSIQUE

CORPS, MOYEN D'EXPRESSION (LE)

Attitudes (les)	54	1
Chorégraphiques (structures)	56	
Comptines (les)	62	1
Exprimer	62	1
Imiter	54	1

Mimer	58	1
Sentiments (les)	59	2
Son (le)	62	1
Spectacles (les)	60	3
Symbolique (la)	54	

ENFANT ET SON CORPS (L')

IMAGE DU CORPS (L')

Coordonner, coordination (la)	4	
Dextérité (la)	4	
Droite (la)	3	3
Gauche (la)	3	3

Latéralité, latéralisation (la)	3	
Repérer (se)	4	2
Rythme (le), rythmique (la)	4	2
Symétrie (la), symétrique	3	

PERCEPTION DU CORPS (LA)

Articulation (l')	14	3
Cardiaque, cœur (le)	16	2
Fonctions organiques (les)	13	
Fonctions physiologiques (les)	12	

Muscles (les)	12	1
Os (les)	12	1
Récupération (la)	24	2

ENFANT ET L'ESPACE (L')

Adversaire (l')	81	1
Autonomie (l')	72	2
Conceptualisation (l')	80	
Course d'orientation (la)	84	4
Dispersion (la)	66	1
Formes géométriques (les)	82	2
Mesurer l'espace	82	2
Mobiles (les éléments)	76	1

Obstacle (l')	67	2
Plans (les différents)	81	1
Repères fixes (les)	70	1
Représenter l'espace	82	2
Spatio-temporelle (l'organisation)	79	
Structuration de l'espace (la)	67	
Symbolique de l'espace (la)	80	

ENFANT GESTIONNAIRE DE SA SANTÉ (L')

Circulation sanguine (la)	323	
Croissance (la)	308	1
Équilibre pondéral (l')	301	
Hygiène alimentaire (l')	297	1
Hygiène corporelle (l')	292	1

Locomotion (la)	328	
Maintien corporel (le)	330	2
Respiration (la)	318	1
Thermorégulation (la)	313	

ENFANT ET ET LE TEMPS (L')

Durée (la)	89	4
Extrinsèque (le rythme)	94	
Fréquence (la)	90	1
Intrinsèque (le rythme)	94	
Périodique (la structure)	90	
Séquence (la)	92	3
Tempo (le)	94	1

GLISSER

Draisienne (la)	207	1
Califourchon (à)	207	1
«Réchappe» (la)	208	2
Roulage (le)	208	2
Toboggan (le)	207	1

GRIMPER

Acrogym (l')	118	4
Changer de plan	114	1
Coordination neuromotrice (la)	116	
Cordée (la)	118	4
Déclivité (la)	106	2
Échelles (les)	118	4
Équilibration (l')	105	
Partenariat (le)	117	3
Structuration spatiale (la)	110	
Tonicité musculaire (la)	105	

MARCHER ET/OU COURIR

Appuis (les)	99	1
Arrêt (l')	99	1
Démarquage (le)	102	4
Démarrage (le)	99	1
Endurance (l')	100	2
Évoluer sur ...	100	2
Modalité (la)	99	
Praxies (les)	102	
Schèmes (les)	100	
Sociomotricité (la)	100	
Spatio-temporel (le)	102	
Dispersion (la)	100	2

NATATION (LA)

Accoutumances (les)	256	
Apnée (l')	261	
Audition (l')	256	1
Équilibration (l')	256	1
Flotter	257	2
Horizontalisation (l')	256	
Immersion (l')	256	
Nages: brasse, crawl, dos, papillon (les)	257	2
Nage synchronisée (la)	263	4
Propulser (se)	257	2
Respiration (la)	256	1
Sauvetage (le)	263	4
Virer	262	3
Vision (la)	256	1

PRENDRE, TENIR, TRANSPORTER, ATTRAPER

Contrôler	226	3
Jongler	220	2
Manutention (la)	213	

Opposition (les activités d')	228	
Préhension (la)	221	

PROPULSER, LANCER

Bilatéralité (la)	242	
Cible (la)	235	1
Dribbler	241	2
Frappe (la)	241	2

Jongler	243	4
Partenaire (le)	235	1
Précision (la)	247	3

QUALITÉS ORGANIQUES (LES)

Aérobie (la capacité)	280	
Allure personnelle (l')	283	3
Amplitude (l')	266	
Anaérobie (la puissance)	285	
Cooper	279	4
Endurance (l')	284	4
Eurofit	282	4
Force (la)	275	1
Gerbeaux	279	4

Léger	279	4
Souplesse (la)	265	1
Tonicité (la)	275	
Vélocité (la)	270	
Vitesse (la)	274	4

Rendement (le)	52	4
Résister, résistance (la)	39	3
S'autocontrôler	50	2

ROULER

Chandelle (la)	199	3
Culbute (la)	202	2
Judo (le)	202	2

Mini-enchaînement (le)	187	1
Roulade (la)	188	1

SAUTER

Amortissement (l')	153	2
Amplitude (l')	156	
Appuis (les)	134	1
Centre de gravité (le)	153	2
Élan (la course d')	134	1

Équilibration (l')	134	
Foulée bondissante (la)	140	2
Impulsion (l')	138	1
Profondeur (la)	133	1
Réception (la)	138	1

SCHÉMA CORPOREL (LE)

Biomécaniques (les lois)	36	
Collectifs (les sports)	49	1
Contraction musculaire (la)	37	
Coordonner, coordination (la)	32	4
Correction (la)	50	2
Dissociation (la)	47	3
Dribbler, dribble (le)	43	3
Enchaîner	41	1
Équilibration (l')	33	
Ergonomie de l'effort (l')	40	
Fouetté (le)	32	4
Hydrodynamisme en piscine (l')	36	
Localisation musculaire (la)	47	
Mentale (la représentation)	30	
Opposé (le segment)	45	
Outil (l')	39	3

Perceptivo-moteur	28	
Performance (la)	50	2
Placement (le)	47	3
Praxies (les)	43	
Précision (la)	49	1
Proprioceptif	51	
Propulsion (la)	47	3
Puissance (la)	40	4
Qualité (la)	52	4
Relaxation (la)	38	2
Rendement (le)	52	4
Résister, résistance (la)	39	3
S'autocontrôler	50	2
Tonicité (la)	47	
Vélocité (la)	49	

SÉCURITÉ ROUTIÈRE (LA)

Circulation routière (la)	6	4
Code (le), règles de circulation (les)	101	3
Coordonner des mouvements	32	4
Cycliste (le), piste cyclable (la)	68	3
Décoder des langages, feux de signalisation marques au sol, signaux routiers	83	3

Éducation à la sécurité (l')	100	2
Piéton (le), accotement, trottoir	56	3
Site protégé (le)	208	2

SUSPENDRE (SE)

Appui (les points d')	127	1
Balancer en suspension (se)	129	2
Chute (la)	130	3
Culbute (la)	129	2

Dislocation (la)	130	3
Sortie filée (la)	131	4
Suspendre (se)	128	1
Traction (la)	129	2

II. ÉVEIL - A. ÉVEIL SCIENTIFIQUE

ÉNERGIE (L')

Accumulateur (l')	529	4
Centrale thermique (la)	529	4
Combustible fossile (le)	529	4
Dynamo (la)	529	4
Électricité statique (l')	529	4
Énergie hydraulique (l')	529	4

Énergie mécanique (l')	529	4
Énergie nucléaire (l')	529	4
Éolienne (l')	529	4
Fission de l'uranium (la)	529	4
Photopile (la)	529	4

CHALEUR (LA)

Chaleur (la)	614	4
Contraction (la)	616	3
Dilatation (la)	618	3

Isolant thermique (l')	637	4
Température (la)	626	2

ÉLECTRICITÉ (L')

Ampoule (l')	539	4
Circuit fermé (le)	539	4
Circuit ouvert (le)	539	4
Circuit électrique (le)	539	4
Conducteur (le)	539	4
Générateur (le)	539	4

Interrupteur (l')	539	4
Isolant (l')	539	4
Pile (la)	539	4
Pôle négatif, positif (le)	539	4
Source d'énergie (la)	539	4

ÊTRES VIVANTS (LES) - CLASSIFICATION

Amphibiens (les)	500	3
Arachnides (les)	500	3
Cétacés (les)	500	3
Crustacés (les)	500	3
Femelle (la)	498	3
Insectes (les)	500	3
Invertébrés (les)	500	3
Mâle (le)	498	3

Mammifères (les)	500	3
Mollusques (les)	500	3
Oiseaux (les)	500	3
Poissons (les)	500	3
Reptiles (les)	500	3
Sexe (le)	498	3
Vertébrés (les)	500	3

ÊTRES VIVANTS MÉTABOLISENT (LES)

HOMME (L')

APPAREIL CIRCULATOIRE (L')

Sang (le)	396	4
Artère (l')	396	4
Cœur (le)	396	4
Déchet (le)	396	4
Gaz carbonique (le)	396	4

Nutriment (le)	396	4
Oxygène (l')	396	4
Vaisseau (le)	396	4
Veine (la)	396	4

APPAREIL DIGESTIF (L')

Aliment (l')	374	4
Absorption (l')	374	4
Anus (l')	374	4
Appendice (l')	374	4
Bouche (la)	374	4
Carnivore	374	4
Digestion (la)	374	4
Estomac (l')	374	4
Foie (le)	374	4
Glande digestive (la)	374	4
Gros intestin (le)	374	4
Intestin grêle (l')	374	4
Mastiquer	374	4
Nutriment (le)	374	4
Œsophage (l')	374	4
Omnivore	374	4
Origine animale (l')	374	4
Pancréas (le)	374	4
Régime alimentaire (le)	374	4
Suc digestif (le)	374	4
Tube digestif (le)	374	4
Végétarien	374	4

APPAREIL RESPIRATOIRE (L')

Air (l')	387	4
Bronche (la)	387	4
Expiration (l')	387	4
Gaz carbonique (le)	387	4
Inspiration (l')	387	4
Narine (la)	387	4
Nez (le)	387	4
Oxygène (l')	387	4
Poumon (le)	387	4
Trachée (la)	387	4

BOUCHE (LA)

Glandes salivaires (les)	370	4
Langue (la)	370	4
Lèvres (les)	370	4
Mâchoires (les)	370	4

DENTS (LES)

Canine (la)	369	3
Incisive (l')	369	3
Molaire (la)	369	3

VÉGÉTAUX (LES)

Bourgeon (le)	420	3
Chlorophylle (la)	420	3
Fleur (la)	420	3
Fruit (le)	420	3
Germination (la)	420	3
Graine (la)	420	3
Milieu de vie (le)	420	3
Plante (la)	420	3
Sève (la)	420	3
Végétal (le)	420	3

ÊTRES VIVANTS ET LE MILIEU (LES)

Compétition (la)	441	3
Coopération (la)	442	4
Hibernation (l')	441	3
Migration (la)	441	3
Prédateur (le)	442	4
Prédation (la)	442	4
Proie (la)	442	4
Sédentarité (la)	441	3

ÊTRES VIVANTS SE DÉPLACENT (LES)

APPAREIL DE MOUVEMENT (L')

Articulation (l')	457	4
Bassin, clavicule, côte, cubitus, fémur, humérus, omoplate, péroné, radius, rotule, tibia, vertèbre	457	4
Cage thoracique (la)	457	4
Colonne vertébrale (la)	457	4
Déplacement (le)	457	4
Ligament (le)	457	4
Membre (le)	457	4
Muscle (le)	457	4
Os (l')	457	4
Squelette (le)	457	4
Synovie (la)	457	4
Tête (la)	457	4

ORGANES DES SENS (LES)

Cerveau (le)	474	4
Goût (le)	474	4
Nerf (le)	474	4
Odorat (l')	474	4
Ouïe (l')	474	4
Stimulus (le)	474	4
Toucher (le)	474	4
Vue (la)	474	4

ÊTRES VIVANTS SE REPRODUISENT (LES)

ORGANES DES SENS (LES)

Accouplement (l')	493	4
Couver	493	4
Croître	493	4
Éclore	493	4
Féconder	493	4
Germination (la)	493	4
Gestation (la)	493	4
Grandir	493	4
Larve (la)	493	4
Métamorphose (la)	493	4
Mourir	493	4
Naître	493	4
Œuf (l')	493	4
Ovule (l')	493	4
Pondre	493	4
Reproduction (la)	493	4
Spermatozoïde (le)	493	4
Vieillir	493	4

MATIÈRE (LA)

Anémomètre (l')	686	3
Condensation (la)	677	4
Débit (le)	644	4
Décantation (la)	659	4
Déshydratation (la)	681	3
Dilatation thermique (la)	645	4
Distillation (la)	659	4
Ébullition (l')	677	4
État (l')	644	4
Évaporation (l')	677	4
Filtration (la)	659	4
Forme (la)	644	4
Fusion (la)	650	4
Gaz (le)	644	4
Girouette (la)	686	3
Horizontalité (l')	645	4
Hydratation (l')	681	3
Hygromètre (l')	686	3
Infiltration (l')	681	3
Liquide (le)	644	4
Matière (la)	644	4
Perméable	693	4
Pluviomètre (le)	686	3
Précipitations (les)	681	3
Ruissellement (le)	681	3
Solide (le)	644	4
Solidification (la)	677	4
Thermomètre (le)	686	3
Volume (le)	644	4

II. ÉVEIL - B. ÉVEIL HISTORIQUE

MODE DE VIE (LE)

Différences sociales (les)	754	3
Luttes (les)	754	3
Modes d'exclusion (les)	754	3
Modes d'oppression (les)	754	3
Organisation sociale (l') - Corporation, gilde, nomadisme, sédentarité, troc	750	3

PÉRIODES CONVENTIONNELLES (LES)

Antiquité (l')	714	4
Pyramide, villa, aqueduc	714	4
Moyen Âge (le) - Cathédrale, charte, croisades, découvertes, féodalité, fief, invasions, seigneur, serf, suzerain, vassal, tournoi, ville	714	4
Préhistoire (la) - Ère	714	4
Période contemporaine (la)	714	4
Temps modernes (les) - Inventions, révolutions	714	4
Millénaire (le)	721	3
Siècle (le)	721	3

STRUCTURATION DU TEMPS (LA)

Antériorité (l')	720	2
Chronologie (la)	726	4
Périodicité (la)	720	2
Postériorité (la)	720	2
Simultanéité (la)	720	2

TRACES DU PASSÉ (LES)

Document audiovisuel (le)	730	3
Document écrit (le)	730	3
Document iconographique (le)	730	3
Vestige archéologique (le)	730	3

II. ÉVEIL - C. ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE

ACTIONS DE L'HOMME (LES)

Fonction administrative (la)	831	3
Fonction de consommation (la)	831	3
Fonction de culture (la)	831	3
Fonction de loisirs (la)	831	3
Fonction de production (la)	831	3
Fonction de résidence (la)	831	3
Fonction d'échanges (la)	831	3

LECTURE DE CARTES, DE PLANS (LA)

Capitale (la)	767	3
Chef-lieu (le)	768	4
Communes (les)	767	3
Continents (les)	768	4
Conventions cartographiques (les)	781	4
Échelle (l')	768	4
Fleuves (les)		
Légende (la)	764	3
Océans (les)	768	4
Pays (les)	768	4
Provinces (les)	768	4
Régions (les)	768	4
Relief (le)	797	4
Repères spatiaux (les) - Équateur, latitude, longitude, méridien, parallèle, tropique	768	4
Système solaire (le) - Planète, satellite	795	4
Villes (les)	767	3
Zones climatiques (les)	795	4

LECTURE D'IMAGES, DE PAYSAGES (LA)

Angle de vue (l')	810	3
Arrière-plan (l')	793	3
Avant-plan (l')	793	3
Contre-plongée (la)	811	4
Deuxième plan (le)	793	3
Élément naturel (l')	800	3
Espace industriel (l')	800	3

Espace mixte (l')	800	3
Espace rural (l')	800	3
Espace urbain (l')	800	3
Ligne d'horizon (la)	793	3
Marques de l'homme (les)	800	3
Plongée (la)	811	4
Vocabulaire hydrographique (le)	784	3

ORIENTATION (L')

Boussole (la)	781	4
Point cardinal (le)	781	4

Vocabulaire spatial (le)	783	2

III.A. MATHÉMATIQUES

FIGURES ET SOLIDES (LES)

AIRE (L') - EN RELATION AVEC LES GRANDEURS

Aire du carré (l')	1117	3
Aire du disque (l') (et du secteur) Rayon - Diamètre - p	1120	4
Aire latérale d'un solide (l')	1120	4
Aire du losange (l')	1120	4
Aire du parallélogramme (l')	1120	4
Aire du polygone régulier (l')	1120	4

Aire du rectangle (l')	1117	3
Aire totale d'un solide (l')	1120	4
Aire du trapèze (l')	1120	4
Aire du triangle (l')	1119	3
Apothème (l')	1120	4
Base (la)	1115	3
Hauteur (la)	1115	3

ANGLE (L')

Angle aigu (l')	1180	3
Angle droit (l')	1228	2
Angle obtus (l')	1180	3

Angle plat (l')	1180	3
Angle plein (l')	1180	3
Bissectrice (la)	1241	4

AXE (L')

Axe de symétrie (l')	1181	4

Axe de rotation (l')	1152	4

DYNAMISME (LE)

Dynamisme de position (le)	1189	

Dynamisme de structuration (le)	1190	

DÉVELOPPEMENT (LE)

Développement du cône (le)	1176	4
Développement du cube (le)	1176	4
Développement du cylindre (le)	1176	4
Développement du parallélépipède rectangle (le)	1176	4

Développement du prisme (le)	1176	4
Développement de la pyramide (le)	1176	4

FIGURES PLANES (LES) - RECONNAÎTRE

Carré (le)	1178	1
Décagone (le)	INT	
Disque (le)	1178	1
Dodécagone (le)	INT	
Ennéagone (l')	INT	
Heptagone (l')	INT	
Hexagone (l')	1181	4

Losange (le)	1180	3
Octogone (l')	INT	
Parallélogramme (le)	1180	3
Pentagone (le)	INT	
Rectangle (le)	1178	1
Trapèze (le)	1180	3
Triangle (le)	1178	1

FIGURES PLANES (LES) - PROPRIÉTÉS

Carré (le)	1186	2
Diagonale (la)	1239	2
Disque (le)	1181	4
Isométrie (l')	1180	3
Largeur (la)	1180	3
Longueur (la)	1180	3
Losange (le)	1180	3
Médiane (la)	1239	2

Médiatrice (la)	1241	4
Parallélisme (le)	1180	3
Parallélogramme (le)	1181	4
Perpendicularité (la)	1180	3
Rectangle (le)	1186	2
Trapèze (le)	1180	3
Triangle (le) - Hypoténuse	1241	4
Périmètre (le) - Cercle, arc	1115	3

LIGNE (LA)

Ligne brisée (la)	1193	3
Ligne courbe (la)	1193	3

Ligne droite (la)	1193	3
Segment de droite (le)	1241	4

POINT (LE)

Coordonnées d'un point (les)	1193	3

POLYÈDRE (LE)

Polyèdre (le) - Arête - Face - Sommet	INT	

Polyèdre régulier (le)	INT	

POLYGONE (LE)

Polygone concave (le)	INT	
Polygone convexe (le)	INT	

Polygone croisé (le)	INT	
Polygone régulier (le)	1181	4

SOLIDES (LES) - RECONNAÎTRE

Cône (le)	1166	4
Cube (le)	1164	2
Cylindre (le)	1166	4
Parallélépipède rectangle (le)	1165	3

Prisme droit (le)	1170	4
Pyramide (la)	1166	4
Sphère (la)	1164	2

SOLIDES (LES) - PROPRIÉTÉS

Cône (le)	1170	4
Cube (le)	1169	3
Cylindre (le)	1170	4
Parallélépipède rectangle (le)	1169	3

Prisme droit (le)	1170	4
Pyramide (la)	1170	4
Sphère (la)	1170	4

TRANSFORMATIONS DU PLAN (LES)

Homothétie (l')	1161	4
Rotation (la)	1151	2
Symétrie centrale (la)	1153	4
Symétrie orthogonale (la)	1153	4
Translation (la)	1151	2

VOLUME (LE) - EN RELATION AVEC LES GRANDEURS

Cône (le)	1122	4
Cube (le)	1122	4
Parallélépipède rectangle (le)	1122	4
Prisme droit (le)	1122	4
Pyramide (la)	1122	4
Sphère (la)	1122	4

GRANDEURS (LES)

INSTRUMENTS DE MESURE (LES)

Balance (la)	1060	2
Chronomètre (le)	1060	2
Compas (le)	1058	4
Mètre règle (le)	1060	2
Mètre ruban (le)	1060	2
Pied à coulisse (le)	1092	4
Rapporteur (le)	1111	4
Règle (la)	1060	2
Thermomètre (le)	1061	3

MESURES (LES)

Étalon (l')	1051	2
Mesures conventionnelles (les)	1046	2
Mesures non conventionnelles (les)	1046	2

NOTIONS (LES)

Critère (le)	1040	4
Durée (la)	1036	4
Invariance (l')	1046	2
Qualité (la)	1038	2
Sériation (la)	1030	2

TYPES DE GRANDEURS (LES)

Grandeurs continues (les)	INT	
Grandeurs directes proportionnelles (les)	1130	4
Grandeurs discontinues (les)	INT	
Grandeurs indirectes proportionnelles (les)	1130	4

UNITÉS (LES)

Préfixes (les) milli, centi, déci, déca, hecto	1100	3
Unités d'aire (les) cm^2, dm^2, m^2	1056	2
Unités d'aire (les) mm^2, dam^2, hm^2, km^2 - ca, a, ha	1058	4
Unité d'amplitude d'angle (l') ° (le degré)	1093	4
Unités d'amplitude d'angle (les) gr (le grade) - rad (le radian)	INT	
Unités de capacité (les) cl, dl, l	1056	2
Unités de capacité (les) ml, dal, hl, kl	1058	4
Unité de force (l') N (newton)	INT	
Unités de longueur (les) mm, cm, km	1060	2
Unités de longueur (les) dm, dam, hm	1058	4
Unité de masse (l') g	1057	3
Unités de masse (les) mg, dg, dag, hg, t	1058	4

TYPES DE GRANDEURS (LES) (suite)

Unités de monnaie (les) € (euro), c (eurocentime)	1064	2
Unité de puissance (l') watt: W = J/s	INT	
Unité de température (l') °C (degré Celsius)	1095	3
Unité de température (l') K (le kelvin): 0 K = – 273 °C	INT	

Unités de de travail et d'énergie (les) J (joule), cal (calorie)	INT	
Unités de vitesse (les) m/s, km/h	1130	4
Unités de volume (les) cm^3, dm^3	1106	3
Unité de volume (l') m^3	1107	4

UNITÉS FONDAMENTALE (LES) (SYSTÈME INTERNATIONAL - SI)

Unité de longueur: le mètre (m)	1051	2
Unité de masse: le kilogramme (kg)	1046	2

Unité de temps: la seconde (s)	1061	3

MATHÉMATIQUES (LES)

DOMAINES (LES)

Démarche générale (la)	INT	
Grandeurs (les)	INT	
Nombres et opérations (les)	INT	

Résolution de problèmes (la)	INT	
Solides et figures (les)	INT	
Traitement des données (le)	INT	

NOMBRES ET OPÉRATIONS (LES)

ASPECT DU NOMBRE (L')

Aspect cardinal (l')	INT	

Aspect ordinal (l')	INT	

ENSEMBLES DE NOMBRES (LES)

Ensemble N (l')	INT	4
Ensemble Z (l')	INT	4

Ensemble Q (l')	INT	4
Ensemble R (l')	INT	4

NOTIONS (LES)

Algorithme (l')	1002	3
Caractères de divisibilité (les)	956	4
Complément (le)	1020	3
Comptage (le)	881	2
Correspondance terme à terme (la)	880	
Décomposition symétrique (la)	946	
Décomposition asymétrique (la)	946	
Diviseurs (les) - PGCD	956	4

Droite graduée (la)	911	2
Droite orientée (la)	911	2
Encadrement (l')	921	3
Estimation (l')	972	2
Fraction (la) - Dénominateur, numérateur	907	3
Multiples (les) - PPCM	956	4
Preuve (la)	1013	3

PROPRIÉTÉS DES OPÉRATIONS (LES)

Associativité (l')	INT	4
Commutativité (la)	INT	4

Distributivité (la)	INT	4

TYPES D'OPÉRATIONS (LES)

Addition (l') termes, somme	INT	2
Division (la) dividence, diviseur, quotient	INT	2
Multiplication (la) facteurs, multiplicande, multiplicateur, produit	INT	2
Soustraction (la) termes, différence	INT	2

RÉSOLUTION DE PROBLÈMES (LA)

NOTIONS (LES)

Bénéfice (le)	862	3
Charge utile (la)	872	4
Consommation d'énergie (la)	872	4
Constante (la)	861	4
Intérêt simple (l')	865	4
Intervalles (les)	872	4
Limite (la)	861	4
Masse (la)	872	4
Moyenne arithmétique (la)	866	4
Partages inégaux (les)	870	3
Perte (la)	862	3
Pourcentages (les)	864	3
Prix d'achat (le)	862	3
Prix de revient (le)	863	4
Prix de vente (le)	862	3
Règle de trois (la)	872	4
Remise (la)	864	3
Soldes (les)	864	3
Structure mathématique (la)	857	2
Taxe (la)	865	4
TVA (la)	865	4
Variable (la)	861	4

OUTILS DE REPRÉSENTATION (LES)

Diagramme sagittal (le)	842	2
Diagramme de Venn (le)	842	2
Histogramme (l')	843	3
Organigramme (l')	844	4
Représentation à l'échelle (la) - 2 D	868	3
Représentation à l'échelle (la) - 3 D	869	4
Tableau à double entrée (le)	842	2

TYPES DE PROBLÈMES (LES)

Problèmes fermés (les)	INT	
Problèmes non numériques (les)	846	3
Problèmes ouverts (les)	INT	
Problèmes semi-ouverts (les)	INT	
Traitement des données (le)	INT	

III.B. LANGUE FRANÇAISE

ANALYSE GRAMMATICALE (L')

ASSEMBLAGES (LES)

Coordination (la)	1644	4
Juxtaposition (la)	1644	4
Subordination (la)	1644	4

FONCTIONS (LES)

Attribut du sujet (l') - Adjectif	1639	3
Attribut du sujet (l') - Nom	1622	4
Complément d'agent (le)	1622	4
Complément circonstanciel de but (le)	1622	4
Complément circonstanciel de cause (le)	1622	4
Complément circonstanciel de lieu (le)	1621	3
Complément circonstanciel de manière (le)	1621	3
Complément circonstanciel de mesure (le)	1622	4

Complément circonstanciel de moyen (le)	1622	4
Complément circonstanciel de temps (le)	1621	3
Complément du nom (le)	1621	3
Complément direct du verbe (le)	1621	3
Complément indirect du verbe (le)	1621	3
Épithète du nom (l')	1621	3
Sujet du verbe (le)	1620	2

FORMES DE PHRASES VERBALES (LES)

Phrase active/passive (la)	1638	4
Phrase neutre/emphatique (la)	1638	4

Phrase positive/négative (la)	1638	4

GROUPES (LES)

Groupes facultatifs (les)	1623	3
Groupe des compléments (le) - GC	1623	3
Groupes logiques (les)	1618	2

Groupes mobiles (les)	1618	2
Groupe nominal sujet (le) - GNS	1620	2
Groupe du verbe (le) - GV	1623	3

INTERROGATION (L')

Interrogation partielle (l')	1641	4

Interrogation totale (l')	1640	4

NATURES (LES)

Adjectif numéral ordinal (l')	1621	3
Adjectif qualificatif (l')	1620	2
Adverbe (l')	1622	4
Conjonction de coordination (la)	1622	4
Conjonction de subordination (la)	1622	4
Déterminant article défini (le)	1621	3
Déterminant article indéfini (le)	1622	3
Déterminant article élidé (le)	1622	4
Déterminant article contracté (le)	1622	4
Déterminant article partitif (le)	1622	4
Déterminant démonstratif (le)	1621	3
Déterminant exclamatif (le)	1622	4
Déterminant indéfini (le)	1622	4
Déterminant interrogatif (le)	1622	4
Déterminant numéral cardinal (le)	1621	3
Déterminant possessif (le)	1621	3

Interjection (l')	1622	4
Nom commun (le)	1620	2
Nom propre (le)	1620	2
Nom abstrait (le)	1621	3
Nom concret (le)	1620	2
Préposition (la)	1622	4
Pronom démonstratif (le)	1621	3
Pronom indéfini (le)	1622	4
Pronom interrogatif (le)	1622	4
Pronom personnel de conjugaison (le)	1621	3
Pronom personnel (le)	1621	3
Pronom possessif (le)	1621	3
Pronom relatif (le)	1622	4
Verbe d'action (le)	1621	3
Verbe d'état (le)	1625	3

NÉGATION (LA)

Négation partielle (la)	1641	4

Négation totale (la)	1640	4

PHRASE (LA)

Phrase non verbale (la)	1622	4
Interjection (l')	1622	4

Phrase verbale (la)	1636	4

STRUCTURES DE PHRASES (LES)

Structures de base (les)	1626	4

TYPES DE PHRASES VERBALES (LES)

Phrase déclarative (la)	1627	4
Phrase impérative (la)	1627	4
Phrase interrogative (la)	1627	4

CONJUGAISON (LA)

NOTIONS (LES)

Antériorité (l')	INT	4
Aspect (l')	INT	
Mode (le)	INT	3
Personne (la)	INT	2
Postériorité (la)	INT	4
Radical (le)	INT	3
Simultanéité (la)	INT	4
Temps (le)	INT	2
Terminaison (la)	INT	3

PROGRESSIONS À L'ÉCRIT (LES)

Liste de base (D) 40 verbes	1666	2
Liste conseillée (E) 60 verbes	1667	2
Liste conseillée (F) 30 verbes	1668	3
Liste conseillée (G) 28 verbes	1669	3
Liste conseillée (H) 25 verbes	1670	4
Impératif passé (l')	1679	4
Impératif présent (l')	1678	3
Infinitif passé (l')	1679	4
Infinitif présent (l')	1677	2
Indicatif conditionnel présent (l')	1678	3
Indicatif conditionnel passé (l')	1679	4
Indicatif imparfait (l')	1678	3
Indicatif futur antérieur (l')	1679	4
Indicatif futur rapproché (l')	1677	2
Indicatif futur simple (l')	1678	3
Indicatif passé antérieur (l')	1679	4
Indicatif passé composé (l')	1678	3
Indicatif passé simple (l')	1678	3
Indicatif plus-que-parfait (l')	1679	4
Indicatif présent (l')	1677	2
Participe passé (le)	1678	3
Participe présent (le)	1679	4
Subjonctif passé (le)	1679	4
Subjectif présent (le)	1679	4

PROGRESSIONS À L'ORAL (LES)

Liste de base (A) 34 verbes	1663	2
Liste conseillée (B) 17 verbes	1664	3
Liste conseillée (C) 7 verbes	1665	4
Impératif passé (l')	1675	4
Impératif présent (l')	1673	2
Infinitif passé (l')	1679	4
Infinitif présent (l')	1673	2
Indicatif conditionnel présent (l')	1673	2
Indicatif conditionnel passé (l')	1675	4
Indicatif imparfait (l')	1673	2
Indicatif futur antérieur (l')	1673	2
Indicatif futur rapproché (l')	1673	2
Indicatif futur simple (l')	1673	2
Indicatif passé antérieur (l')	1675	4
Indicatif passé composé (l')	1673	2
Indicatif passé simple (l')	1674	3
Indicatif plus-que-parfait (l')	1673	2
Indicatif présent (l')	1673	2
Participe passé (le)	1673	2
Participe présent (le)	1674	3
Subjonctif passé (le)	1675	4
Subjonctif présent (le)	1673	2

LANGUE FRANÇAISE (LA)

Étude synchronique (l')	INT	
Grammaire morphologique (la)	INT	
Grammaire syntaxique (la)	INT	
Grammaire textuelle (la)	INT	

Langage (le)	INT	2
Langue (la)	INT	2
Langue vivante (la)	INT	
Phonème (le)	INT	

ORTHOGRAPHE (L')

ACCORDS (LES)

Accord adjectif/nom (l')	1655	3
Accord du complément du nom (l')	1661	4
Accord déterminant/nom (l')	1659	3
Accord du déterminant numéral (l')	1658	4

Accord du participe passé (l')	1650	3
Accord sujet/verbe (l')	1650	3
Accord sujets/verbe (l')	1651	4

ASPECTS (LES)

Aspect implicite (l')	INT	

Aspect systématique (l')	INT	

COURANT (LES)

Courant étymologique (le)	INT	
Courant historique (le)	INT	
Courant logique (le)	INT	

Courant morphologique (le)	INT	
Courant phonologique (le)	INT	

FÉMININ (LE)

Féminin des adjectifs (le)	1652	2
Féminin des adjectifs de couleur (le)	1653	3

Féminin des adjectifs composés (le)	1654	4
Féminin des noms (le)	1653	3

PLURIEL (LE)

Pluriel des adjectifs (le)	1646	3
Pluriel des adjectifs de couleur (le)	1656	4
Pluriel des adjectifs composés (le)	1648	4
Pluriel des adjectifs composés de couleur (le)	1656	4

Pluriel des noms (le)	1646	3
Pluriel des noms composés (le)	1648	4
Pluriel des noms/adjectifs de couleur (le)	1656	4
Pluriel des noms d'origine étrangère (le)	1648	4

SAVOIR-ÉCOUTER/PARLER (LE)

Affirmation (l')	1315	3
Exclamation (l')	1315	3
Injonction (l')	1315	3
Interrogation (l')	1315	3
Structure argumentative (la)	1316	4

Structure descriptive (la)	1316	4
Structure dialoguée (la)	1316	4
Structure explicative (la)	1316	4
Structure narrative (la)	1316	4

SAVOIR-ÉCRIRE (LE)

Concordance des temps (la)	1578	2

SAVOIR-LIRE (LE)

Analogie (l')	INT	4
Anticipation (l')	INT	
CDU (classification décimale universelle) (la)	1354	3
Chronologie (la)	INT	3
Combinatoire (la)	INT	

Lecture écrémage (la)	INT	
Lecture intégrale (la)	INT	
Lecture sondage (la)	INT	
Lecture survol (la)	INT	

VOCABULAIRE (LE)

NOTIONS (LES)

Antonyme (l')	1694	3
Axe paradigmatique (l')	INT	
Axe syntagmatique (l')	INT	
Champ lexical (le)	INT	
Champ sémantique (le)	INT	
Homonyme (l')	1694	3
Lexique (le)	INT	

Préfixe (le)	1712	4
Sens figuré (le)	1704	3
Sens propre (le)	1704	3
Suffixe (le)	1712	4
Synonyme (le)	1694	3
Vocabulaire actif (le)	INT	
Vocabulaire passif (le)	INT	

IV. ÉDUCATION ARTISTIQUE

ÉDUCATION PLASTIQUE

ACTIVITÉS GRAPHIQUES (LES)

Empreintes et traces (les)	1729	1
Figuratif (le)	1741	1
Linogravure (la)	1746	4
Non-figuratif (le)	1741	1

Outils (les)	1742	2
Pyrogravure (la)	1746	4
Support (le)	1742	2
Technique (la)	1743	3

ASSEMBLAGES (LES)

Couleurs (les)	1787	1
Matières (les)	1772	1

Modes d'expression (les)	1724	1
Techniques (les)	1724	1

DESSIN (LE)

Carbogravure (la)	1735	1
Dessin géométrique (le)	1738	3
Monotype (le)	1735	1
Perspective (la)	1739	4
Proportions (les)	1738	3
Techniques (les)	1735	1
Tracé (le)	1735	1

EMPREINTES ET TRACES (LES)

Corps (parties) (le)	1730	1
Outils divers (les)	1730	1
Tampon (le)	1731	2
Pochoir (le)	1732	3

MODELAGE (LE)

Corps (le)	1730	1
Outils divers (les)	1730	1

PEINTURE (LA)

Couleurs (les)	1748	1
Format (le)	1752	2
Harmonie (l')	1760	3
Nuances (les)	1762	1
Techniques (les)	1769	2

PLIAGES (LES)

Origamis (les)	1779	3
Pliages simples (les)	1777	1
Volumes (les)	1780	4

TISSAGE (LE)

Matières (les)	1782	1
Métier à tisser (le)	1784	3
Techniques (les)	1783	2

ÉDUCATION MUSICALE

ÉCOUTE (L')

Bruits (les)	1805	1
Chants (les)	1805	1
Comptines (les)	1805	1
Instruments (les)	1811	1
Musiques (les)	1805	1
Rythmes (les)	1806	2
Voix (la)	1811	1

EXPRESSION PAR LA VOIX (L')

Appareil phonatoire (l')	1819	4
Chant (le)	1837	1
Canon (le)	1838	2
Comptine (la)	1824	1
Cri (le)	1820	1
Émotions (les)	1816	1
Intonations (les)	1822	3
Représentation (la)	1835	3
Respiration (la)	1821	2
Rythme (le)	1828	1
Silence (le)	1833	1
Son (le)	1829	1
Souffle (le)	1820	1

INTERPRÉTATION COLLECTIVE (L')

Écoute (l')	1810	1
Expression par la voix (l')	1815	1

Expression par le rythme (l')	1841	1
Interprétation collective (l')	1876	1

V. LANGUES MODERNES

APPROCHES (LES)

Jeux (les)	INT	
Narration (la)	INT	

Projet (le)	INT	

DOMAINES (LES)

Caractéristiques personnelles (les)	INT	
Nourriture (la) et boissons (les)	INT	

Relations avec les autres (les)	INT	
Vie quotidienne (la)	INT	

ÉCOUTER

Caractéristiques personnelles (les)	1883	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1905	3-4

Relations avec les autres (les)	1901	3-4
Vie quotidienne (la)	1895	3-4

ÉCRIRE

Caractéristiques personnelles (les)	1956	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1956	3-4

Relations avec les autres (les)	1956	3-4
Vie quotidienne (la)	1956	3-4

LIRE

Caractéristiques personnelles (les)	1938	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1953	3-4

Relations avec les autres (les)	1950	3-4
Vie quotidienne (la)	1946	3-4

OUTILS (LES)

Caractéristiques personnelles (les)	1962	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1968	3-4

Relations avec les autres (les)	1966	3-4
Vie quotidienne (la)	1964	3-4

PARLER

Caractéristiques personnelles (les)	1910	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1933	3-4

Relations avec les autres (les)	1929	3-4
Vie quotidienne (la)	1923	3-4

VI. ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

CONTEXTES (LES)

Domestique (le)	INT	
Personnel (le)	INT	

Scolaire (le)	INT	
Sociétal (le)	INT	

DOMAINES (LES)

Alimentaire (l')	INT	
Biotechnologie (la)	INT	
Électronique (l')	INT	

Information (l')	INT	
Matériaux (les)	INT	

OBJET (L')

Conception (la)	INT	
Fabrication (la)	INT	

Utilisation (l')	INT	

VII. ÉDUCATION AUX MÉDIAS

DOCUMENT (LE) - PRODUCTION

Affiche publicitaire (l')	2020	2
Émission radiophonique (l')	2052	4
Enregistrement (l')	2055	3
Journal scolaire (le)	2037	4

Montage de photos (le)	2060	4
Montage de diapositives (le)	2060	4
Montage de films (le)	2064	4

DOCUMENTS (LES) - TYPES

Dessin animé (le)	2013	1
Documentaire (le)	1996	1
Presse écrite (la)	2028	1

Presse radiodiffusée (la)	2028	1
Presse télévisée (la)	2028	1

DOCUMENTS (LES) - CONTENU

Actualité (l')	2023	1
Bulletin météorologique (le)	2031	3
Fiction (la)	2004	1
Journal parlé (le)	2031	3

Journal télévisé (le)	2031	3
Publicité (la)	2018	1
Signalétique (la)	2007	3

IMAGE ANIMÉE (L') - APPAREILS

Caméra (la)	2061	2
Magnétoscope (le)	2054	2

Ordinateur (l')	2075	1
Télévision (la)	2054	2

IMAGE ANIMÉE (L') - SUPPORTS

Cassette vidéo (la)	INT		DVD (le)	INT	
Cédérom (le)	INT		Film (le)	INT	

IMAGE FIXE (L') - APPAREILS

Appareil photographique (l')	2057	2	Projecteur de diapositives (le)	2060	4
Appareil numérique (l')	2057	2	Rétroprojecteur (le)	2065	1
Ordinateur (l')	2075	1			

IMAGE FIXE (L') - SUPPORTS

Diapositive (la)	2060	4	Photographie numérique (la)	2058	2
Photographie (la)	2058	2	Transparent (le)	2067	2

FILM (LE) - ANALYSE

Effets spéciaux (les)	2009	4	Forme (la)	2007	3
Fond (le)	2007	3	Trucages (les)	2009	4

PRESSE (LA) - ANALYSE

Informations (les)	2032	4	Mise en pages (la)	2036	4
Jugement critique (le)	2033	4	Rubrique (la)	2036	4

SON (LE) - APPAREILS

Lecteur de disques compacts (le)	2070	1	Magnétophone (le)	2070	1
Lecteur de cassettes (le)	2070	1	Radio (la)	2048	1

SON (LE) - SUPPORTS

Bande magnétique (la)	2070	1	Cédérom (le)	2070	1
Cassette audio (la)	2070	1	Minidisque (le)	2070	1

SON (LE) - TYPES

Bruitage (le)	2074	4	Voix (la)	2074	4
Musique (la)	2074	4			

ع

٧

٩ ٤

ي

٧